



## 13SEP2025

EN



### COMPañÍA NACIONAL DE DANZA. CND

«DECIMOS VERDADES QUE PARECEN MENTIRAS – CREADORES»

Fotografías: ©Alba Muriel

## SEGOVIA

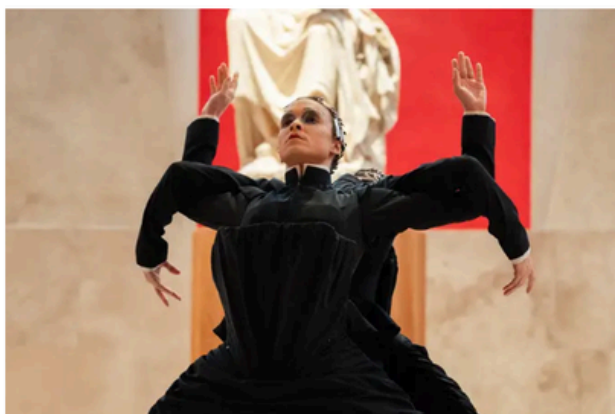
Alcázar. 20:00 h. Duración: 30 minutos aprox.

Entrada gratuita previa reserva en la web a partir del 10 de septiembre

<https://entradas.alcazarsegovia.com/>

Máximo 2 invitaciones por persona

Función accesible con audiodescripción



## BIOGRAFÍA

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (a partir de 1981, Ballet Nacional Clásico), con el bailarín y maestro Víctor Ullate como primer director, que implementó en la nueva compañía el estilo del Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart, del que había sido bailarín.

En febrero de 1983 la maestra María de Ávila se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico, abriendo las puertas a coreografías de George Balanchine y Antony Tudor. También encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, a quien ofreció posteriormente el cargo de director estable, puesto que ocupó de 1984 a 1990. Tras la partida de María de Ávila en agosto de 1986, Ray Barra ocupó el cargo de director artístico hasta diciembre de 1987, cuando la bailarina rusa Maya Plisetskaya fue nombrada directora artística del denominado en ese momento Ballet del Teatro Lírico Nacional. Bajo su dirección- y hasta 1990- la compañía incorporó repertorio clásico.

En junio de 1990, Nacho Duato asumió la dirección artística del Ballet Lírico Nacional que, a finales de 1992, pasó a llamarse Compañía Nacional de Danza. Duato ejerció su cargo durante veinte años -hasta julio de 2010- periodo que supuso un cambio profundo en la formación, al dedicar el repertorio de la compañía a coreografías propias junto a otras de coreógrafos internacionales contemporáneos de contrastada calidad. Desde agosto de 2010, Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año.

De septiembre de 2011 a septiembre de 2019 es José Carlos Martínez quien ejerce la dirección artística de la CND, ocho años en los cuales incorpora al repertorio de la compañía obras clásicas, a la vez que mantiene otras de corte más contemporáneo, además de iniciar un programa educativo e inclusivo.

Tras él, Joaquín De Luz es director artístico de la compañía desde septiembre de 2019 hasta agosto de 2024, cinco años en los que trabajó para lograr una compañía versátil conformada por bailarines capaces de afrontar diversos estilos y registros coreográficos.

En junio de 2024 el INAEM, organismo dependiente del Ministerio de Cultura, anuncia el nombramiento de Muriel Romero como nueva directora de la formación. Bajo su dirección, Romero continúa potenciando la versatilidad de la compañía y -con la excelencia como principio- incorpora un trabajo transdisciplinar, las nuevas tecnologías y una visión feminista, inclusiva y diversa.

## SINOPSIS:

### DECIMOS VERDADES QUE PARECEN MENTIRAS

*Decimos verdades que parecen mentiras* es una creación original de Muriel Romero, directora de la Compañía Nacional de Danza, concebida para espacios museísticos, que se presentó por primera vez en la Sala de las Musas del Museo del Prado en el marco de la vigésimo primera edición del 'Festival Ellas Crean'.

Es una producción para 24 bailarinas que combina danza y música electroacústica compuesta por Pablo Palacio.

La obra explora el sentido original de las diosas y la naturaleza femenina de la creación. El Arte de las Musas en la antigua Grecia, μουσική (musiké), designaba tanto el arte del sonido como el del movimiento. Una unidad que en nuestra moderna conciencia, que todo lo separa, ha sido dividida en dos opuestos: el oído y la visión, lo tangible y lo intangible, lo apolíneo y lo dionisiaco. Sin embargo en el Arte de las Musas la danza y la música constituyen una unidad.

Curiosamente las musas no patrocinaban realidades u objetos físicos tangibles como los que habitan habitualmente en los museos, sino las artes efímeras e intangibles como la música, la danza y la poesía. Esta obra devuelve estas modalidades artísticas al museo, el espacio de las musas, desarrollando en este caso un diálogo entre la danza y las magníficas esculturas de la Sala de las Musas del Museo del Prado.

En este sentido la obra propone una reflexión acerca de la dicotomía que se da entre la coreografía y la escultura en relación al tiempo. Mientras que la danza es un flujo de movimiento en constante transformación cuyo lienzo es el propio tiempo, la escultura es independiente del fluir temporal, pues fija un instante, un movimiento en la eternidad, a través de un largo y lento proceso de adaptaciones.

## FICHA ARTÍSTICA, PATROCINIOS, COLABORADORES:

### *Decimos verdades que parecen mentiras* – Muriel Romero

Coreografía: Muriel Romero

Asesora coreográfica: Ana Catalina Román

Composición musical: Pablo Palacio

Espacio escénico: Maxi Gilbert

Diseño de vestuario: Bebé Espinosa

Maquillaje: DIOR, creación artística de Junior Cedeño, maquillador internacional de DIOR

Realización de vestuario: estudio Tania Bakunova

Reina Cristina de Suecia: Elisabet Biosca, Irene Ureña

Esculturas: Emma Cámara, Margaux Chesnais, Sara Fernández, Elisa Ghisalberti, Alba Hellín, Clara Maroto, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Shani Peretz, Pauline Perraut, Samantha Vottari

Escultoras/restauradoras: Mar Aguiló, Ana M<sup>a</sup> Calderón, Celia Dávila, Valeria García, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, María Muñoz, Daniella Oropesa, Nora Peinador, Laura Pérez Hierro, Francesca Sari.

### Creadores

Nacido con la intención de facilitar un espacio de desarrollo a los bailarines que sienten inquietudes coreográficas, el proyecto CREADORES CND ofrece a los artistas de la CND la oportunidad de tener esa "habitación propia", como decía Virginia Woolf, donde puedan cuestionarse el acto coreográfico actual, dar forma a sus imágenes internas y encontrar respuestas a sus demandas creativas. Se trata de un ilusionante proyecto por el que un grupo de bailarines decide aventurarse al terreno de la creación escénica.

CREADORES permite enfatizar y acercarse a los valores propios del intérprete de la danza -la disciplina, el rigor y lo colaborativo- desde la perspectiva del coreógrafo y el director de una obra.

Nuestros CREADORES ofrecen trabajos originales interpretados por bailarines de la propia CND, lo que supone la apertura de un nuevo espacio de colaboración creativa en la Compañía."

### El umbral de los cuerpos (extracto)

**Concepto:** Niccolò Balossini y Verónica García Bolós

**Coreografía:** Niccolò Balossini

**Interpretación:** Alejandro Polo

**Música (composición e interpretación):** Daniel Gómez

**Diseño de vestuario:** Verónica García Bolós

**Asistentes de vestuario:** Eduardo del Saz Pernía, Lara Boubeta Cabaleiro y Hugo Alvo Fraga

*El umbral de los cuerpos* es un proyecto performático, multidisciplinar e inmersivo que fusiona moda experimental, danza contemporánea, música y escenografía digital. Concebido desde una metodología no jerárquica, explora la transición de tres cuerpos —el físico, el mental y el espiritual — a través de un lenguaje escénico sensorial. La pieza busca provocar un cambio de estado tanto en el intérprete como en la audiencia, generando un entorno envolvente donde la indumentaria, el sonido, el movimiento y el espacio dialogan.

### Exposición nº1 sobre escenario (extracto)

**Coreografía:** Emma Cámara y Roberto Lua

**Bailarines:** Emma Cámara y Roberto Lua

**Duración:** 7 minutos

Nacemos solos. Sobre el escenario desnudo. Dos cuerpos sin nombre, sin historia. No conocen el tiempo, el género, el mundo. No son aún lo que se espera de ellos. Exploran sin memoria, sin mandato. Pero el gesto cambia cuando algo los mira. ¿Qué pasa con su libertad al enfrentarse a la civilización?

### Essence

**Coreografía:** Francesca Sari

**Bailarina:** Francesca Sari

**Duración:** 2 minutos

¿Cuántas veces nos perdemos tratando de ser lo que los demás esperan? Essence es un viaje al alma, un grito de libertad que rompe las cadenas del juicio y el miedo. A través del movimiento, la coreografía nos invita a redescubrirnos, a abrazar nuestras imperfecciones y a superar los límites impuestos. Porque solo aceptando nuestra unicidad podemos ser realmente libres.

## Organigrama CND

**Directora:** Muriel Romero

**Directora adjunta:** Mayda Islas

**Asistente a la dirección artística:** Ana Catalina Román

**Gerente:** Arturo Barral

**Director técnico:** Ginés Caballero

**Directora de producción:** Cristina Redondo

**Directora de comunicación:** Maite Villanueva

**Primeras figuras:** Alessandro Riga, Kayoko Everhart, Giada Rossi

**Principales:** Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Anthony Pina

**Solistas:** Ion Agirretxe, Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Felipe Domingos, Mario Galindo, Elisa Ghisalberti, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Marina Jiménez, Daniel Lozano Martín, Aleix Mañé, Shlomi Shlomo Miara, Gaizka Morales, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, YaeGee Park, Hamin Park, Shani Peretz, Benjamin Poirier, Irene Ureña

**Cuerpo de baile:** Mar Aguiló, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Emma Cámara, Juan José Carazo, Margaux Chesnais, Celia Dávila, Joshua Feist, Sara Fernández, Valeria García, Martina Giuffrida, Alba Hellin, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Roberto Lua, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Marcos Montes, Gianmarco Moschino, María Muñoz, Daniella Oropesa, Nora Peinador, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Alejandro Polo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Tomás Sanza, Francesca Sari, Rubén Vaquero, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari

**Maestras repetidoras:** Catalina Arteaga, Violeta Gastón, Yoko Teira

**Pianistas:** Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko, Mariana Palacio, Aylin Plá

**Fisioterapeutas:** Sara A. Harris, Guadalupe M<sup>á</sup> Martín

**Gyrotonic ©:** Eva Pérez

**Coordinadora de actividades educativas y culturales:** Aida Pérez

**Gerencia:** María Ríos, Adela Reifarth, Pilar García

**Comunicación:** Asunción Guerrero, Blanca Reche

**Producción:** Javier Serrano, Rosa González

**Oficina Técnica:** Camino Cabezón

**Regiduría:** José Cotillo, Rebecca Hall

**Maquinaria:** Francisco Padilla, Begoña Hernando

**Electricidad:** Juan Carlos Gallardo, Francisco Manuel Murillo, Inmaculada García

**Audiovisuales:** Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Guillermo Sanz, Manuel Enrique Pail

**Sastrería:** Ana Guerrero, Mar Aguado, Silvia Santiago, Carmen Abarca

**Utilería:** Laura Ferrón

**Almacén:** Reyes Sánchez

**Recepción:** Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

**Seguridad:** Julián Rubio

**Limpieza:** Alicia Torres, Dolores Martín, Raquel de Pablo, Rosa Valdivia



**CND - Decimos verdades que parecen mentiras**  
Compañía Nacional de Danza CND



COMPañÍA NACIONAL DE DANZA. CND

