

MINISTERIO DE CULTURA

ESPAÑA

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato



Caracas Teatro Teresa Carreño

PROGRAMA

Días 29 y 30 de septiembre de 1994

Duende
Nacho Duato
Claude Debussy

Cor Perdut
Nacho Duato
M^a del Mar Bonet

Cautiva
Nacho Duato
Alberto Iglesias

Rassemblement
Nacho Duato
Toto Bissainthe

Días 1 y 2 de octubre de 1994

Na Floresta
Nacho Duato
Heitor Villa-Lobos

Cor Perdut
Nacho Duato
M^a del Mar Bonet

**In the Middle,
Somewhat Elevated**
William Forsythe
Thom Willems

Rassemblement
Nacho Duato
Toto Bissainthe

Compañía patrocinada por:



Telefónica Internacional



Telefónica

Compañía Nacional de Danza

La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, ha supuesto un cambio innovador en la historia de la formación. Duato está decidido a hacer del elenco una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derive hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin se incluyen en el repertorio de la Compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales. Asimismo, Nacho Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, elogiado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

La preocupación de Duato es encontrar el equilibrio entre la coreografía, el ballet y la forma de vivir. Para él la riqueza de la cultura y el folklore español constituyen un influjo inagotable para su trabajo.

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate, gran bailarín español que había trabajado fundamentalmente en el Ballet du XXème Siècle de Maurice Béjart.

Durante esta etapa, el Ballet, nutrido de jóvenes bailarines, actuó en numerosas ciudades españolas y realizó su primera gira por el extranjero.

En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales - Español y Clásico - la prestigiosa maestra de baile María de Avila, quien sistematizó el trabajo interno del Ballet y puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías muy importantes pero poco conocidas en España, como las de George Balanchine y Anthony Tudor. Pero el Ballet no sólo importó las grandes creaciones coreográficas extranjeras, sino que también estrenó sus propias creaciones.

María de Avila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director Estable que desempeñó hasta diciembre de 1990.

En diciembre de 1987 fue nombrada Maya Plisetskaya como Directora Artística del Ballet.

La extraordinaria bailarina rusa introdujo diversas obras del repertorio clásico, destacando la aportación al repertorio de la Compañía del ballet completo La Fille Mal Gardée, sobre la versión de Marius Petipa y las producciones de A.Gorsky y A.Messerer.

A lo largo de estos años, el Compañía Nacional de Danza se ha labrado un sólido prestigio, con numerosas actuaciones en España y el extranjero, realizando giras por el territorio nacional, Japón, Francia, Austria, Alemania, Suiza, Cuba, Taiwan, Israel, U.R.S.S., México, Italia, Venezuela, Gran Bretaña, Canadá y E.E.U.U.

Desde 1990, el Compañía Nacional de Danza inicia una nueva singladura. El elogio de la crítica, la acogida del público y las numerosas propuestas de trabajo confirman el futuro de esta Compañía en el panorama internacional de la danza.

In the Middle, Somewhat Elevated

Coreografía: William Forsythe

Música: Thom Willems

Escenografía, Figurines y Diseño de Luces: William Forsythe

Puesta en Escena: Glen Tuggle

Estrenado por el Ballet de l'Opéra de Paris en el Théâtre National de l'Opéra de Paris, el 29 de mayo de 1987
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 11 de diciembre de 1992

1 octubre, 1994

Mar Baudesson Caty Arteaga
Ricardo Franco
Catherine Habasque Eva López Crevillén
Raúl Tino Tony Fabre
Esther Oliva
Marisa Cerveris

2 octubre, 1994

Mar Baudesson Yoko Taira
Patrick de Bana
M^a Luisa Ramos Ruth Maroto
José A. Quiroga José M. Armas
Esther Oliva
Marisa Cerveris

Realización del Vestuario:

Sastrería de la Compañía y Moty

Compañía Nacional de Danza



Soria, 2 - 28005 - España

Tel.: (+34.1) 468 08 44 - Fax: (+34.1) 468 09 32

Director Artístico: Nacho Duato

Producción: Isabel Sánchez

Bailarines Principales Invitados:

Catherine Allard, Mar Baudesson, Emmanuelle Broncin,
Catherine Habasque, Patrick de Bana, Jean Emile y Tony Fabre

Difusión: Álvaro Sarmiento

Coordinación Técnica: Nicolás Fischtel

Primeros Bailarines:

Carmen Molina, M^a Luisa Ramos, Ricardo Franco,
José Antonio Quiroga, Hans Tino, Raúl Tino

Administración: Marisa Vázquez

Solistas:

Marta Álvarez, Rosanna Burgos, Montserrat García, África Guzmán,
Eva López Crevillén, Sofía Sancho, Yoko Taira, Daniel Alonso,
Eduardo Castro, Luis Martín Oya, Fernando Navajas

Secretaría: Juana Lerma, Concha Martínez,
Teresa Puig, Lola Revilla, Maite Villanueva,
Mercedes Zazo

Regidor: Goyo Giménez

Cuerpo de Baile:

Cati Arteaga, Mireia Bombardó, Nathalie Buisson, M^a Luisa Delgado,
Marina Donderis, Gema Gallardo, M^a Europa Guzmán,
Cristina Hortigüela, Mar Llorente, Ruth Maroto, Belén Moreno,
Esther Oliva, Rocio Peláez, Blanca M^a Reche, Susana Ruiz,
Adriana Salgado, Alexandra Scott, Sandra Seijo, M^a Jesús Tarrat,
J. Manuel Armas, J. Antonio Beguiristain, Antonio Calero,
Antonio Fernández, Nicolo Fonte, Sebastián González, Rami Levi,
José Martínez, Julián Mínguez, Tino Morán, Ángel Rodríguez,
José Vicente Sales, Oscar Torrado

Maquinaria: Marcelo Suárez, Luis García

Electricidad: Florencio Sánchez, Lucas González

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro,
José M^a Pulido, Javier Cabellos, Rafa Giménez,
Ignacio Rodríguez

Almacén: Reyes Sánchez

Asistente al Director Artístico: Jim Vincent

Sastrería: Ismael Aznar, Genoveva Boir,
Juana Cuesta, Rosa Sánchez, Carmen del Valle

Maestra: Irena Milovan

Utilería: José Luis Mora

Asistente de Coreografía: Hilde Koch

Masajistas: Susana León, Mateo Martín

Coordinación Artística: Mabel Cabrera

Pianistas: Fernando Ember, Jerónimo Maesso

Recepción: Luis Baquero, Miguel Ángel Cruz,
Teresa Morató