

DANZA

Viernes 14 y Sábado 15 de Octubre de 1994 Sala Argentina 20,30 h.



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato



"Na Floresta"

"In the Middle, Somewhat Elevated"

"Arenal"

INAEM

MINISTERIO DE CULTURA



Compañía patrocinada por:

Telefónica

Na Floresta

Coreografía	NACHO DUATO
Música	HEITOR VILLALOBOS (Arreglos: WAGNER TISO)
Escenografía	WALTER NOBBE
Figurines	NACHO DUATO
Diseño de luces	NICOLAS FISCHTEL

Estrenado por el NDT 2 en el AT&T Danstheater de La Haya, el 15 de febrero de 1990
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en los jardines del Generalife, Granada, el 24 de junio de 1993

14 de octubre, 1994

M^a Luisa Delgado • Angel Rodríguez
Mar Baudesson • Patrick de Bana
Alexandra Scott • José Manuel Armas
Catherine Habasque • Luis Martín Oya
Sandra Seijo • Raúl Tino

15 de octubre, 1994

Nathalie Buisson • José Antonio Beguiristáin
Emmanuelle Broncin • Oscar Torrado
Cristina Hortigüela • Rami Levi
Cati Arteaga • Luis Martín Oya
Sandra Seijo • Raúl Tino

Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía y Babette van der Berg
Realización de Escenografía: Estudios Londres y Rosco

Na Floresta

Na Floresta, es un tríptico musical que recrea la belleza de las selvas amazónicas, recogiendo directamente del folkllore la esencia misma de su esplendor. Una energía apasionada recorre este trabajo, creado a través de secuencias llenas de contenido y fluidez. No transmite un mensaje específico sino que, más bien, sirve de pretexto para crear movimiento a partir de la música. Sin embargo, comunica un sentimiento de íntima relación con la naturaleza.

In the Middle, Somewhat Elevated

Coreografía	WILLIAM FORSYTHE
Música	TOM WILLEMS
Escenografía, Figurines y	
Diseño de Luces	WILLIAM FORSYTHE
Puesta en Escena	GLEN TUGGLE

Estrenado por el Ballet de l'Opéra de París en el Théâtre National de l'Opéra de París, el 29 de mayo de 1987
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 11 de diciembre de 1992

14 de octubre, 1994

Mar Baudesson	Cati Arteaga
Ricardo Franco	
Catherine Habasque	Eva López Crevillén
Raúl Tino	José M. Armas
Emmanuelle Broncin	
Cristina Hortigüela	

15 de octubre, 1994

Mar Baudesson	Yoko Taira
Patrick de Bana	
M ^a Luisa Ramos	Ruth Maroto
Luis Martín Oya	José M. Armas
Emmanuelle Broncin	
Cristina Hortigüela	

Realización del Vestuario: Sastrería de la Compañía y Maty

In the Middle, Somewhat Elevated

La fuerza de este trabajo consiste en su sencillez, **In the Middle**, carente de efectos externos, se concentra en la forma tradicional de tema y variaciones: el tema inicial, bailado por la bailarina, va en aumento progresivo en relación al número de bailarines, hasta que el resultado del conjunto se transforma en variaciones y pas de deux de creciente complejidad. El aparente desdén de los bailarines contrasta con las rigurosas demandas técnicas que se les exigen.

El título del ballet hace referencia a dos cerezas doradas que penden del centro del escenario y que sirven como una minúscula reflexión sobre el vasto interior de la Ópera de París, espacio donde fue creado el ballet.

Tom Willems nació en Holanda en 1955. Estudió composición electrónica e instrumental en el Koninklijke Conservatorium de La Haya.

Hasta la fecha, su trabajo de compositor ha estado dirigido principalmente a la música electrónica para la escena. Es colaborador habitual de William Forsythe, habiendo creado juntos más de 25 ballets.

Tom Willems ha compuesto música para otros coreógrafos, entre otros Daniel Ezralow, Daniel Larrieu, Marcia Haydee y Kristina de Chatel. También ha creado música para cine y televisión.

Sus trabajos pueden encontrarse en el repertorio del Ballet Frankfurt, San Francisco Ballet, Ballet de L'Opéra de París, New York City Ballet, Hubbard Street Dance Company, National Ballet of Canada y muchas otras compañías.

Arenal

Coreografía	NACHO DUATO
Música	M ^a DEL MAR BONET
Escenografía	WALTER NOBBE
Figurines	NACHO DUATO
Diseño de luces	EDWARD EFFRON

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el Muziektheater de Amsterdam, el 26 de enero de 1988
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Romea, Murcia, el 6 de octubre de 1990

14 de octubre, 1994

Catherine Allard solo

Ruth Maroto paso a dos
Ricardo Franco

Mar Baudesson paso a cuatro
M^a Luisa Delgado
José Antonio Beguiristáin
Raúl Tino

Sandra Seijo paso a tres
Luis Martín Oya
José Antonio Quiroga

15 de octubre, 1994

Cati Arteaga

Yoko Taira
Angel Rodríguez

Mar Baudesson
Eva López Crevillén
José Antonio Beguiristáin
Raúl Tino

Sandra Seijo
Luis Martín Oya
Daniel Alonso

Grabación musical

M^a del Mar Bonet: voz

Javier Mas: guitarra de 12 cuerdas, bandurria, archilaúd

Feliu Gasull: guitarra

Jordi Rallo: tablas indias, darbuka

Andreu Ubach: percusión

Joan Figueras: cello, lira de Creta, mandolina

Stephen de Swardt: bajo electrónico

Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía

Escenografía: Carmina Burana

Telón de Fondo: Campbell

Arenal

Arenal es una coreografía de Nacho Duato inspirada en canciones de M^a del Mar Bonet. El propósito del coreógrafo con este ballet, es mostrar la desinhibida alegría del carácter mediterráneo en contraposición a la cotidiana lucha de la vida.

Duato hace este contraste muy claro: por un lado, un grupo de hombres y mujeres bailan motivados por la pura alegría de la música. Su júbilo es reflejado con claros movimientos de los bailarines -paso a dos, paso a tres, paso a cuatro- sobre canciones griegas traducidas al catalán y mallorquinas. Por otro lado, una mujer permanece aparte y baila sola cuatro canciones cantadas a capella. Estas canciones, sin acompañamiento musical, con un contenido realista, surgen como un desgarrado grito del corazón. Sus movimientos están más cerca del suelo que los del resto de los bailarines. Ella es la expresión del influjo de la tierra.

Color, coreografía, movimiento, todo es innegablemente mediterráneo.

Nacho Duato había trabajado con M^a del Mar Bonet en un ballet anterior, **Jardí Tancat**. "Su música es una gran fuente de inspiración para mi trabajo -dice el coreógrafo. Posteriormente escuché *Gavines i Dragons* e inmediatamente se me ocurrió **Arenal**. Enseguida pensé en la posibilidad de tener con nosotros a M^a del Mar, cantando en directo sus canciones". **Arenal** es para Duato una extensión de su primer trabajo, **Jardí Tancat**, "pero más vital, más alegre, más fiel al ritmo interno de las canciones, sin dejar el mundo popular y del trabajo".

*"Sabía que mis canciones nacen con ritmo, pero cuando lo conocí de verdad fue el día que Nacho Duato las bailó. Cuando vi la primera coreografía, **Jardí Tancat**, me emocioné: él les había dado otra vida, eran independientes y a la vez ligadas a mí, pero con un nuevo palpar, un camino diferente.*

*En **Arenal** hay una cosa que me tiene realmente fascinada, y es el tratamiento de las canciones de trabajo de Mallorca que yo canto a capella: son cantos que forman parte de nuestra tradición mallorquina más antigua, pero que ya no se cantan allí donde nacieron ni para aquello para lo que nacieron, que es el trabajo en el campo, pues éste ha cambiado mucho. Quedan pocos rincones en el campo de Mallorca donde se conserven las faenas del mundo campesino tal y como eran hace nada más cuarenta o cincuenta años. Pues bien, cuando Nacho las ha coreografiado, les ha devuelto este papel de piezas únicas, como de piedras preciosas.*

*Si en **Jardí Tancat** había tanta vida, en **Arenal** he ido descubriendo una pasión interior cada vez que canto con ellos. Nunca me cansaré de decir que estas coreografías de Nacho Duato han significado uno de los regalos artísticos más importantes que me hayan hecho. Creo que son de aquellas cosas que van de la mano con las emociones más profundas y que son tan difíciles de explicar con palabras."*

Gracias Nacho

M^a del Mar Bonet

Nacho Duato

Nació en Valencia (España) en 1957. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980, con 23 años, Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jiri Kylian, ingresó en el Netherlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jiri Kylian, en 1988.

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de esta Compañía.

William Forsythe

William Forsythe nació en Nueva York, donde recibió su formación de ballet clásico. Como bailarín actuó en el Joffrey Ballet y el Stuttgarter Ballett. Ha sido Director Artístico del Ballett Frankfurt desde 1984 e Intendente de esta compañía desde 1989.

Sus ballets forman parte del repertorio de muchas de las principales compañías de danza del mundo.

Compañía Nacional de Danza

La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico de la *Compañía Nacional de Danza*, en junio de 1990, ha supuesto un cambio innovador en la historia de la formación. Duato está decidido a hacer del ballet una compañía con identidad propia, en la que sin olvidar los preceptos clásicos, se derive hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin se incluyen en el repertorio de la compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales. Asimismo, Nacho Duato aporta a la *Compañía Nacional de Danza* su trabajo como coreógrafo, elogiado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

La preocupación de Duato es encontrar el equilibrio entre la coreografía, el ballet y la forma de vivir. Para él la riqueza de la cultura y el folklore español constituyen un influjo inagotable para su trabajo.

La *Compañía Nacional de Danza* fue fundada en 1979 con el nombre de *Ballet Nacional de España Clásico*, y tuvo como primer director a Víctor Ullate, gran bailarín español que había trabajado fundamentalmente en el *Ballet du XXème Siècle* de Maurice Béjart. Durante esta etapa, el Ballet nutrido de jóvenes bailarines, actuó en numerosas ciudades españolas y realizó su primera gira por el extranjero.

En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los *Ballets Nacionales -Español y Clásico-* la prestigiosa maestra de baile María de Avila, quien sistematizó el trabajo interno del ballet y puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías muy importantes pero poco conocidas en España, como las de George Balanchine y Anthony Tudor.

Pero el Ballet no sólo importó las grandes creaciones coreográficas extranjeras, sino que también estrenó sus propias creaciones.

María de Avila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director Estable que desempeñó hasta diciembre de 1990.

En diciembre de 1987 fue nombrada Maya Plisetskaya como Directora Artística del ballet. La extraordinaria bailarina rusa introdujo diversas obras del repertorio clásico, destacando la aportación al repertorio de la Compañía del ballet completo *La Fille Mal Gardée*, sobre la versión de Marius Petipa y las producciones de A. Gorsky y A. Messerer.

A lo largo de estos años, la Compañía Nacional de Danza se ha labrado un sólido prestigio, con numerosas actuaciones en España y el extranjero, realizando giras por el territorio nacional, Japón, Francia, Austria, Alemania, Suiza, Cuba, Taiwan, Israel, U.R.S.S., México, Italia, Venezuela, Argentina, Puerto Rico, Gran Bretaña, Canadá, E.E.U.U., Perú, Colombia...

Desde 1990, la *Compañía Nacional de Danza* inicia una nueva singladura. El elogio de la crítica, la acogida del público y las numerosas propuestas de trabajo confirman el futuro de esta Compañía en el panorama internacional de la danza.

INAEM

MINISTERIO DE CULTURA

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato



Director Artístico: Nacho Duato

Bailarines Principales Invitados

Catherine Allard, Mar Baudesson, Emmanuelle Broncin, Catherine Habasque, Thomas Klein, Patrick de Bana, Tony Fabre

Primeros Bailarines

Carmen Molina, M^a Luisa Ramos, Ricardo Franco, José Antonio Quiroga, Hans Tino, Raúl Tino

Solistas

Marta Alvarez, Rosanna Burgos, Montserrat García, Africa Guzmán, Eva López Crevillén, Sofía Sancho, Yoko Taira, Daniel Alonso, Eduardo Castro, Luis Martín Oya, Fernando Navajas

Cuerpo de Baile

Cati Arteaga, Mireia Bombardó, Nathalie Buisson, M^a Luisa Delgado, Marina Donderis, Gema Gallardo, M^a Europa Guzmán, Cristina Hortigüela, Mar Llorente, Ruth Maroto, Belén Moreno, Esther Oliva, Rocío Peláez, Blanca M^a Reche, Susana Ruiz, Adriana Salgado, Alexandra Scott, Sandra Seijo, M^a Jesús Tarrat, J. Manuel Armas, J. Antonio Beguiristáin, Antonio Calero, Antonio Fernández, Nicolo Fonte, Sebastián González, Rami Levi, José Martínez, Julián Mínguez, Tino Morán, Ángel Rodríguez, José Vicente Sales, Óscar Torrado

Asistente del Director Artístico: Carlos Iturrioz

Maestra: Irena Milovan

Asistente de Coreografía: Kevin Irving

Coordinación Artística: Mabel Cabrera

Pianistas: Fernando Ember, Jerónimo Maesso

Producción: Isabel Sánchez

Difusión: Álvaro Sarmiento

Coordinación Técnica: Nicolás Fischtel

Administración: Marisa Vázquez

Secretaría: Juana Lerma, Concha Martínez, Teresa Puig, Lola Revilla, Maite Villanueva, Mercedes Zazo

Regidor: Goyo Giménez

Maquinaria: Marcelo Suárez, Luis García

Electricidad: Florencio Sánchez, Lucas González

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro, José M^a Pulido, Javier Cabellos, Rafa Giménez, Ignacio Rodríguez

Almacén: Reyes Sánchez

Sastrería: Ismael Aznar, Genoveva Bon, Juana Cuesta, Rosa Sánchez, Carmen del Valle

Utilería: José Luis Mora

Masajista: Susana León, Mateo Martín

Recepción: Luis Baquero, Miguel Ángel Cruz, Teresa Morato



Compañía patrocinada por:

Telefónica