



Juan Sebastián Elcano, 4 - 48901 BARAKALDO
Tel. (94) 478 06 00 - Fax (94) 478 04 61



DEPARTAMENTO DE COMUNICACION • COPYGRAF



MINISTERIO DE CULTURA
INAEM

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato



Compañía patrocinada por:



Azaroak 3, 4
8etan

· 1994 ·

3, 4 Noviembre
8 tarde

«Hierba»

Acordes de la vida de un hombre

Coreografía: MATS EK
Música: SERGEI RACHMANINOV
Escenografía: KARIN EK
Diseño de luces: GÖRAN WESTRUP
Asistente del Coreógrafo: ANNA DIEHL

Estrenado por el Cullberg Ballet en Leverkusen, Alemania, el 25 de abril de 1988.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 14 de abril de 1994.

Grabación Musical:

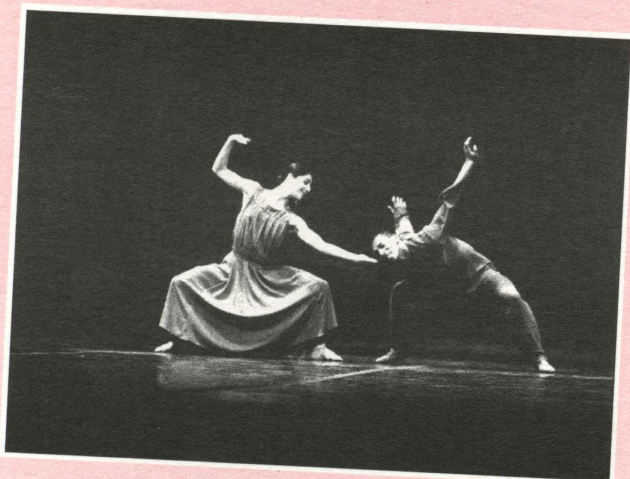
"Preludio op. 32, nº 12",
"Suite nº 1, op. 5"

Interpretado por:
Janos Solyom

Realización de Vestuario:
Sastrería de la Compañía

Realización de Escenografía:
Daniel Moreno

Telón:
Enrique López Corella



Fotografía: CARLOS CORTES

CATI ARTEAGA y TONY FABRE

«Sinfonía India»

Coreografía: NACHO DUATO
Música: CARLOS CHAVEZ (*Sinfonía India*, 1936)
Escenografía: WALTER NOBBE
Figurines: NACHO DUATO
Diseño de luces: NICOLAS FISCHTEL

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el Circus Theater de Scheveningen, el 7 de junio de 1984.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 8 de octubre de 1987.

Sinfonía India está compuesto sobre la obra del mismo título del músico mexicano **CARLOS CHÁVEZ**, que la había estrenado al frente de la COLUMBIA BROADCASTING SYMPHONY ORCHESTRA, en Nueva York, el año 1936.

Aunque **CHÁVEZ**, fallecido en 1978 a los 79 años, fue un músico de la escuela nacionalista, raramente utilizó elementos folklóricos mexicanos en sus composiciones. *Sinfonía India*, sin embargo, muestra un excepcional despliegue de sonoridades autóctonas, sobre todo en el ámbito de la percusión, escrita originalmente por **CHÁVEZ** para un grupo de instrumentos indios primitivos: *tambor yaqui*, *sonaja de barro*, *sonaja yaqui de metal*, *raspador yaqui*, *calabaza de agua*, *tenabari* (collar de capullos de mariposa), *teponaxtle* (especie de xilofón), *grijutian* (collar de pezuñas de ciervo) y *tlapanhuehuetl* (gran bombo).

El coreógrafo ha respetado los orígenes folklóricos que inspiran la partitura y los ha vertido también en su ballet, no en la estructura ni el movimiento, sino en la idea generadora, que resuena con los ecos míticos del México precolombino y, de manera más evidente, en la escenografía y el vestuario.

"El ballet contiene una referencia a una danza ritual de los indios mexicanos, en la que una persona era sacrificada y su corazón ofrecido al Sol. Esta referencia aparece, en el ballet, como algo simbólico, abstracto, ya que aunque los movimientos tienen un aire arcaico, el estilo es totalmente contemporáneo".

NACHO DUATO

Grabación Musical:
Orquesta Arbós

Dirección:
Miguel Roa

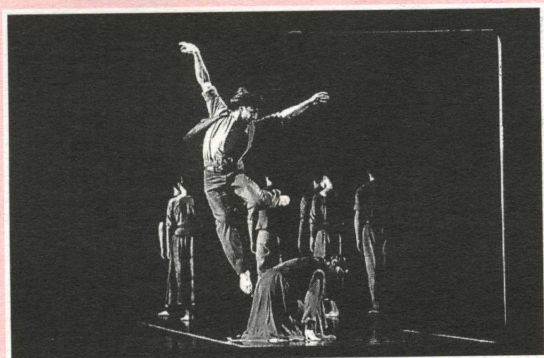
Realización de Vestuario:
Sastrería de la Compañía

«Arenal»

Coreografía: NACHO DUATO
Música: M^a DEL MAR BONET
Escenografía: WALTER NOBBE
Figurines: NACHO DUATO
Diseño de luces: EDWARD EFFRÓN

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el Muziektheater de Amsterdam, el 26 de enero de 1988.
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Romea de Murcia, el 6 de octubre de 1990.

Fotografía: ANTONIO DE BENITO



FRANCE NGUYEN y RICARDO FRANCO

NACHO DUATO había trabajado con **M^a DEL MAR BONET** en un ballet anterior, *Jardí Tancat*. *Arenal* es una extensión de su primer trabajo. Su propósito es mostrar la desinhibida alegría del carácter mediterráneo en contraposición a la cotidiana lucha de la vida.

Color, coreografía, movimiento, todo es innegablemente mediterráneo.

"En Arenal hay una cosa que me tiene realmente fascinada, y es el tratamiento de las canciones de trabajo de Mallorca que yo canto a capella: son cantos que forman parte de nuestra tradición mallorquina más antigua. (...) Pues bien, cuando NACHO las ha coreografiado, les ha devuelto este papel de piezas únicas, como de piedras preciosas."

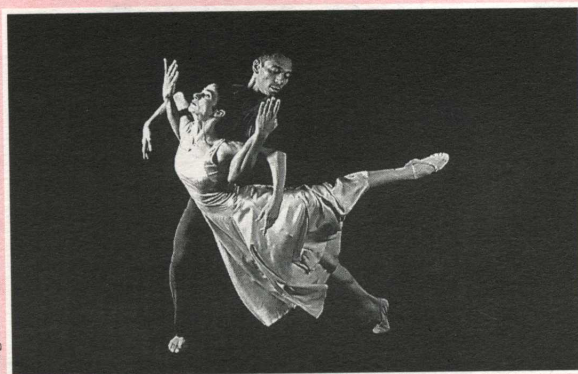
M^a DEL MAR BONET

Grabación Musical:

M^a del Mar Bonet: voz
Javier Mas: guitarra de 12 cuerdas, bandurria, archilaúd
Feliu Gasull: guitarra
Jordi Rallo: tablas indias, darbuka
Andreu Ubach: percusión
Joan Figueras: cello, lira de Creta, mandolina
Stephen de Swardt: bajo eléctrico

Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía
Escenografía: Carmina Burana
Telón de fondo: Campbell

Fotografía: J. M. Casón



MAR BAUDESSON y TONY FABRE

«Na Floresta»

Coreografía: NACHO DUATO
Música: HEITOR VILLALOBOS
(arreglos: WAGNER TISO)
Escenografía: WALTER NOBBE
Figurines: NACHO DUATO
Diseño de luces: NICOLAS FISCHTEL

Estrenado por el NDT 2 en el AT&T Danstheater de la Haya, el 15 de febrero de 1990.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en los Jardines del Generalife, en Granada, el 24 de junio de 1993.

Na Floresta, es un tríptico musical que recrea la belleza de las selvas amazónicas, recogiendo directamente del folklore la esencia misma de su esplendor.

Una energía apasionada recorre este trabajo, creado a través de secuencias llenas de contenido y fluidez.

No transmite un mensaje específico sino que, más bien, sirve de pretexto para crear movimiento a partir de la música. Sin embargo, comunica un sentimiento de íntima relación con la naturaleza.

Realización de Vestuario:
Sastrería de la Compañía y
Babette van der Berg

Realización de Escenografía:
Estudios Londres y Rosco

Compañía Nacional de Danza

NACHO DUATO dantzari eta koreografo ospetsua DANTZA KONPAINIA NAZIONALERA zuzendari gisa biltzeak aldaketa berriztatzailea eragin du konpainiaren ibilgoan.

BALET hau berezko nortasuna duen konpainia bilakatzeko asmoa gauzatzen dihardu **DUATOK**, ohiko jarraipideak ahaztu gabe, estilo gaurkotuagorantz jo dezan konpainiak.

DUATOREN kezka koreografiaren, baletaren eta bizimoduaren arteko oreka aurkitzean datza. Kultura eta folklore espainiarraren aberastasunak eragin agortezina ditu bere jardunean.

La **COMPañÍA NACIONAL DE DANZA** fue fundada en 1979 con el nombre de **BALLET NACIONAL DE ESPAÑA CLÁSICO**, y tuvo como Primer Director a **VÍCTOR ULLATE**. Durante esta etapa el **BALLET**, nutrido de jóvenes bailarines, realizó su primera gira por el extranjero.

En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección la prestigiosa maestra de baile **MARÍA DE AVILA**, quien sistematizó el trabajo interno del **BALLET** y puso especial énfasis en coreografías poco conocidas en España, como las de **GEORGE BALANCHINE** y **ANTHONY TUDOR**.

En diciembre de 1987 fue nombrada Directora Artística **MAYA PLISETSKAYA**. Introdujo diversas obras del repertorio clásico, destacando *La Fille Mal Gardée*.

Desde 1990, la **COMPañÍA NACIONAL DE DANZA** inicia una nueva singladura, con la incorporación de **NACHO DUATO** como Director Artístico.

DUATO está decidido a hacer del **BALLET** una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derive hacia un estilo más contemporáneo.

NACHO DUATO

DIRECTOR ARTISTICO

Nació en Valencia (España) en 1957. Comenzó su formación profesional en la **RAMBERT SCHOOL** de Londres, amplió sus estudios en la **MUDRA SCHOOL** de **MAURICE BÉJART** en Bruselas y completó su formación en Nueva York en **THE ALVIN AILEY AMERICAN DANCE CENTRE**.

En 1980, con 23 años, **NACHO DUATO** firmó su primer contrato profesional con el **CULLBERG BALLET** (Estocolmo) y, un año después, de la mano de **JIRI KYLIAN**, ingresó en el **NEDERLANDS DANS THEATER**, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a **HANS VAN MANEN** y **JIRI KYLIAN**, en 1988.

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura español, **NACHO DUATO** es Director Artístico de esta **COMPañÍA**.

Compañía Nacional de Danza



Director Artístico:
NACHO DUATO

Producción:
ISABEL SANCHEZ

Bailarines Principales Invitados:
CATHERINE ALLARD, MAR BAUDESSON,
EMMANUELLE BRONCIN, CATHERINE HABASQUE,
THOMAS KLEIN, PATRICK DE BANA, TONY FABRE

Difusión:
ALVARO SARMIENTO

Coordinación Técnica:
NICOLAS FISCHTEL

Primeros Bailarines:
CARMEN MOLINA, M^a LUISA RAMOS,
RICARDO FRANCO, JOSE ANTONIO QUIROGA,
HANS TINO, RAUL TINO

Administración:
MARISA VAZQUEZ

Solistas:
MARTA ALVAREZ, ROSANNA BURGOS,
MONTSERRAT GARCIA, AFRICA GUZMAN,
EVA LOPEZ CREVILLEN, SOFIA SANCHO,
YOKO TAIRA, DANIEL ALONSO, EDUARDO CASTRO,
LUIS MARTIN OYA, FERNANDO NAVAJAS

Secretaría:
JUANA LERMA, CONCHA MARTINEZ,
TERESA PUIG, DOLORES REVILLA,
MAITE VILLANUEVA, MERCEDES ZAZO

Regidor:
GOYO GIMENEZ

Maquinaria:
MARCELO SUAREZ, LUIS GARCIA

Electricidad:
FLORENCIO SANCHEZ, LUCAS GONZALEZ

Cuerpo de Baile:
CATI ARTEAGA, MIREIA BOMBARDO,
NATHALIE BUISSON, M^a LUISA DELGADO,
MARINA DONDERIS, GEMA GALLARDO,
M^a EUROPA GUZMAN, CRISTINA HORTIGÜELA,
MAR LLORENTE, RUTH MAROTO,
BELEN MORENO, ESTHER OLIVA, ROCIO PELAEZ,
BLANCA M^a RECHE, SUSANA RUIZ,
ADRIANA SALGADO, ALEXANDRA SCOTT,
SANDRA SEJO, M^a JESUS TARRAT,
J. MANUEL ARMAS, J. ANTONIO BEGUIRISTAIN,
ANTONIO CALERO, ANTONIO FERNANDEZ,
NICOLÒ FONTE, SEBASTIAN GONZALEZ, RAMI LEVI,
JOSE MARTINEZ, JULIAN MINGUEZ, TINO MORAN,
ANGEL RODRIGUEZ, JOSE VICENTE SALES,
OSCAR TORRADO

Audiovisuales:
JESUS SANTOS, PEDRO ALVARO,
JOSE M^a PULIDO, JAVIER CABELLOS,
RAFA GIMENEZ, IGNACIO RODRIGUEZ

Almacén:
REYES SANCHEZ

Asistente al Director Artístico:
CARLOS ITURRIOZ

Maestra:
IRENA MILOVAN

Sastrería:
ISMAEL AZNAR, GENOVEVA BON, JUANA CUESTA,
ROSA SANCHEZ, CARMEN DEL VALLE

Maestro Invitado:
ALPHONSE POULIN

Utilería:
JOSE LUIS MORA

Asistente de Coreografía:
KEVIN IRVING

Coordinación Artística:
MABEL CABRERA

Masajistas:
SUSANA LEON, MATEO MARTIN

Pianistas:
FERNANDO EMBER, JERONIMO MAESSO

Recepción:
LUIS BAQUERO, MIGUEL ANGEL CRUZ,
TERESA MORATO

Iraupena: Ordu bi gutxi gorabehera.
Duración: 2 horas aproximadamente.

Compañía Nacional de Danza



Director Artístico: Nacho Duato

Azaroak 3 Noviembre

~ *Elenco* ~

«Na Floresta»

M^a LUISA DELGADO ~ ANGEL RODRIGUEZ
MAR BAUDESSON ~ PATRICK DE BANA
ALEXANDRA SCOTT ~ JOSE MANUEL ARMAS
CATHERINE HABASQUE ~ TONY FABRE
SANDRA SEIJO ~ RAUL TINO

Atsedena * Descanso

«Hierba»

Acordes de la vida de un hombre

CATI ARTEAGA y TONY FABRE

Atenaldia * Pausa

«Sinfonía India»

CATHERINE ALLARD ~ PATRICK DE BANA
RUTH MAROTO ~ ANGEL RODRIGUEZ
CATHERINE HABASQUE ~ JOSE MANUEL ARMAS
M^a LUISA RAMOS ~ NICOLÒ FONTE
NATHALIE BUISSON ~ JOSE ANTONIO BEGUIRISTAIN

Atsedena * Descanso

«Arenal»

Solo

CATHERINE ALLARD

Paso a dos

RUTH MAROTO ~ RICARDO FRANCO

Paso a cuatro

MAR BAUDESSON ~ JOSE ANTONIO BEGUIRISTAIN
M^a LUISA DELGADO ~ RAUL TINO

Paso a tres

SANDRA SEIJO
LUIS MARTIN OYA
JOSE ANTONIO QUIROGA