

Nacho Duato

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jiri Kylian, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jiri Kylian, en 1988.

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de esta Compañía.

Mats Ek

Nacido en Malmö, Suecia, el 18 de abril de 1945. Durante 1962-1965 llevó a cabo estudios de ballet con Donya Feuer en Estocolmo. En 1965 estudió arte dramático en la Escuela Superior de Marleborg, Norrköping, Suecia. A partir de 1973 reanuda sus estudios de ballet con diversos maestros.

Ha trabajado como director de escena para el Teatro de Marionetas y para el Teatro Real Dramático de Estocolmo durante los años 1966-1973.

Desde 1973 es contratado por el Cullberg Ballet como bailarín y desde 1976 también como coreógrafo. En 1974/75 trabaja como bailarín en la Deutsche Oper am Rhein, de Düsseldorf-Duisburg. En la temporada 1980/1981 es contratado como bailarín y coreógrafo por el Nederlands Dans Theater de La Haya. En 1988 es nombrado director artístico del Cullberg Ballet, cargo que ocupó hasta la temporada 1993/1994.

Coreografía Portada: Mats Ek
Bailarina Portada: Cati Arteaga
Fotografía Portada: Michael Slobodian

TEATROS PÉREZ GALDÓS • GUIMERÁ

DEL 6 AL 10 DE MARZO DE 1996

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato



GOBIERNO DE CANARIAS
VICECONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES

SOCNAEM

SOCIEDAD CANARIA DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Red Española de
Teatros y Auditorios



MINISTERIO DE CULTURA

BOGÁN

COLABORAN:



GRAN HOTEL BAHÍA DEL DUQUE

Melia Hoteles

Excmo. Cabildo Insular
de Gran Canaria

Excmo. Ayuntamiento de
Las Palmas de Gran Canaria

Excmo. Ayuntamiento de
Santa Cruz de Tenerife

Na Floresta

Emmanuelle Berard • Thomas Klein
 Mar Baudesson • Patrick de Bana
 Alexandra Scott • José Manuel Armas
 Catherine Habasque • Antonio Calero
 Africa Guzmán • Tony Fabre

Niños Viejos

Thomas Klein	<i>Mono</i>
Mar Baudesson	<i>Misma</i>
Patrick de Bana	<i>Rápido</i>
Rami Levi	<i>Chico</i>
Catherine Allard	<i>Chica</i>
Catherine Habasque	<i>Malucha</i>
Tony Fabre	<i>Perro Azul</i>
Cati Arteaga	<i>Chavala</i>

Rassemblement

Catherine Allard
 Mar Baudesson
 Cati Arteaga
 Africa Guzmán
 Tony Fabre
 Luis Martín Oya
 Nicolo Fonte
 Antonio Calero
Soldados
 José Antonio Beguiristáin
 Nicolaas Marckmann

Na Floresta

Nathalie Buisson • José Antonio Beguiristáin
 Muriel Romero • Nicolo Fonte
 Cristina Hortigüela • Rami Levi
 Cati Arteaga • José Cruz
 Emmanuelle Broncin • Luis Martín Oya

Niños Viejos

Rami Levi	<i>Mono</i>
Ruth Maroto	<i>Misma</i>
Luis Martín Oya	<i>Rápido</i>
José Cruz	<i>Chico</i>
Emmanuelle Broncin	<i>Chica</i>
Lesley Telford	<i>Malucha</i>
Antonio Calero	<i>Perro Azul</i>
Africa Guzmán	<i>Chavala</i>

Rassemblement

Nathalie Buisson
 Catherine Habasque
 Emmanuelle Broncin
 Ruth Maroto
 Patrick de Bana
 José Antonio Beguiristáin
 Rami Levi
 Antonio Calero
Soldados
 Luis Martín Oya
 Nicolaas Marckmann

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato



Na Floresta

Nacho Duato

Heitor Villa-Lobos/Wagner Tisso

Na Floresta • Niños Viejos • Rassemblement

Director Artístico: Nacho Duato

Bailarines Principales Invitados: Catherine Allard, Mar Baudesson, Emmanuelle Berard, Emmanuelle Brönchin, Catherine Habasque, José Cruz, Thomas Klein, Patrick de Bana, Tony Fabre

Primeros Bailarines: Carmen Molina, M^a Luisa Ramos, Ricardo Franco, José Antonio Quiroga, Hans Tino, Raúl Tino

Solistas: Marta Alvarez, Rosanna Burgos, Montserrat García, Africa Guzmán, Eva López Crevillén, Sofía Sancho, Yoko Taira, Daniel Alonso, Eduardo Castro, Luis Martín Oya, Fernando Navajas

Cuerpo de Baile: Cati Arteaga, Mireia Bombardó, Nathalie Buisson, M^a Luisa Delgado, Marina Donderis, Gema Gallardo, M^a Europa Guzmán, Cristina Hortigüela, Mar Llorente, Ruth Maroto, Belén Moreno, Esther Oliva, Rocío Peláez, Blanca M^a Reche, Muriel Romero, Susana Ruiz, Adriana Salgado, Alexandra Scott, M^a Jesús Tarrat, Lesley Telford, J. Manuel Armas, J. Antonio Beguiristáin, Antonio Calero, Antonio Fernández, Nicolo Fonte, Sebastián González, Rami Levi, Nicolaas Marckmann, Julián Mínguez, Tino Morán, José Vicente Sales

Asistente al Director Artístico: Carlos Iturrioz

Maestra: Irena Milovan

Asistente de Coreografía: Kevin Irving

Pianista: Lisa Harris

Producción: Isabel Sánchez

Difusión: Maite Villanueva

Coordinación Técnica: Nicolás Fischtel

Administración: Marisa Vázquez

Secretaría: Juana Lerma, Teresa Puig, Lola Revilla, Luis Tomás Vargas, Mercedes Zazo

Regidor: Goyo Giménez

Maquinaria: Marcelo Suárez, Luis García

Electricidad: Florencio Sánchez, Lucas González

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Alvaro, José M^a Pulido, Javier Cabellos, Rafa Giménez, Ignacio Rodríguez

Almacén: Reyes Sánchez

Sastrería: Ismael Aznar, Genoveva Bon, Juana Cuesta, Rosa Sánchez

Utilería: José Luis Mora

Masajistas: Susana León, Mateo Martín

Recepción: Miguel Angel Cruz, Diego Marín, Teresa Morató

Estrenado por el Netherlands Dans Theater 2 en el AT&T Danstheater de La Haya, el 15 de febrero de 1990.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en los Jardines del Generalife, en Granada, el 24 de junio de 1993.

Na Floresta es un tríptico musical que recrea las bellezas de las selvas amazónicas, recogiendo directamente del folklore la esencia misma de su esplendor. Una energía apasionada recorre este trabajo, creado a través de secuencias llenas de contenido y fluidez. No transmite un mensaje específico sino que, más bien, sirve de pretexto para crear movimiento a partir de la música. Sin embargo, comunica un sentimiento de íntima relación con la naturaleza.

Coreografía: Nacho Duato

Música: Heitor Villa-Lobos/Wagner Tisso

Escenografía: Walter Nobbe

Figurines: Nacho Duato

Diseño de Luces: Nicolás Fischtel



Coreografía:

Nacho Duato

Bailarines:

Mar Baudesson y Tony Fabre

Fotografía:

J.M. Casaña

Niños Viejos

Dedicado a Birgit Cullberg

Mats Ek

Varios

Estrenado por el Cullberg Ballet en The City Theatre de Estocolmo, el 29 de noviembre de 1989.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 9 de diciembre de 1994.

Coreografía: Mats Ek

Música: Fläskkvartetten, Jules Massenet,

Eduard Grieg, de Frumerie, Klami y Saint-Saëns

Escenografía y Figurines: Karin Ek

Luces: Göran Westrup

Diseñador de Máscaras: Arne Högsander

Puesta en Escena: Ana Diehl y Ana Laguna

Na Floresta

Rassemblement

Nacho Duato

Toto Bissainthe

Estrenado por el Cullberg Ballet en el Hjalmar Bergman Theatre de Örebro, el 27 de febrero de 1990.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid, el 13 de diciembre de 1991.

En esta ocasión Duato ha virado su rumbo hacia las tierras de Haití y la cadenciosa música de Toto Bissainthe, que le brindan la inspiración en una suite en el estilo nítido y trepidante de Jardí Tancat. Cuatro parejas en descoloridos trajes de faena inician el ballet lentamente, hasta llegar a un sobrecogedor finale, con la palabra "liberté" coreada repetidamente en la canción.

Pese a la aparente sencillez de los medios utilizados, Rassemblement es una creación que, gradualmente, a través de los poderes liberalizadores de la música y la danza, demuestra ser un impresionante y conmovedor llamamiento a la conciencia del público sobre los derechos humanos.

Peter Bohlin,

de la revista Ballet International

Rassemblement se enmarca dentro de un grupo de canciones que la compositora y cantante Toto Bissainthe dedica a su tierra, Haití.

Son canciones de esclavos atraídos por el culto Vudú. En ellas hablan de su vida cotidiana, del sufrimiento del exilio y del anhelo de África, no como lugar geográfico, más como tierra mítica de libertad. Expresan su resistencia al colonizador, el rechazo a su política, religión, cultura y lengua. Gracias a los vínculos establecidos entre ellos en este nuevo mundo, los esclavos han podido conquistar su independencia.

El Capital, al desarrollarse en Haití, ha transformado el sentido del Vudú. El Vudú, que era para los campesinos pobres y explotados una celebración de las raíces africanas, ha llegado a ser una religión, uno de los aparatos de poder. El nacimiento del Vudú en una tierra de exilio, primera lengua común de todos los esclavos de razas diferentes, fue un momento vital, creador, una unificación cultural que iba a transformar el mundo: una apertura de límites. Este es el momento al que se refieren las canciones de Toto Bissainthe: cantar a todos los hombres, a través de las palabras de Haití y de su música tradicional, reuniendo otras formas musicales y abriéndose a una música contemporánea sin fronteras.

Coreografía: Nacho Duato

Música: Toto Bissainthe (Rasanbléman)

Escenografía: Walter Nobbe

Figurines: Nacho Duato

Diseño de luces: Nicolás Fischtel, según del diseño original de Dick Limdschröm

Puesta en escena: Lena Wennergren-Juras