

MINISTERIO DE CULTURA

INAEM

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato



Teatro de Madrid
Días 16 y 17 de abril de 1996



UNIVERSIDAD DE MADRID POLITECNICA

Mediterrania / Nacho Duato

The Vile Parody of Address / William Forsythe

Por Vos Muero / Nacho Duato

MINISTERIO DE CULTURA
INAEM

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato

Teatro de Madrid

Av. de la Ilustración, s/n. La Vaguada

Días 16 y 17 de abril de 1996 - 20,30 h.

PROGRAMA

Mediterrania

Nacho Duato - Collage

The Vile Parody of Address

William Forsythe - J. S. Bach

Por Vos Muero

Nacho Duato

Música Antigua Española (S. XV y XVI)

Estreno Mundial

Mediterrania / Nacho Duato
The Vile Parody of Address / William Forsythe
Por Vos Muero / Nacho Duato

Foto portada:
Por Vos Muero
Balamet
Lesley Telford y Patrick de Buis



Compañía Nacional de Danza



Emmanuelle Berard



Emmanuelle Broncin



José Antonio Quiroga



Eva López Crevillán



Daniel Alonso



Catherine Habasque



Mª Luisa Ramos



J. Antonio Beguiristáin



Patrick de Bana



Muriel Romero



Mar Baudesson



Rami Levi



Esther Oliva



Toni Fabre



Luis Martín Oya



Cristina Hortigöela



Thomas Klein



Ruth Maroto



África Guzmán



Catl Arteaga



Nathalie Buisson



Muriel Romero



Alexandra Scott



J. Manuel Armas



Antonio Calero



Catherine Allard



Nicolaas Marckmaan



Lesley Telford



Nacho Duato



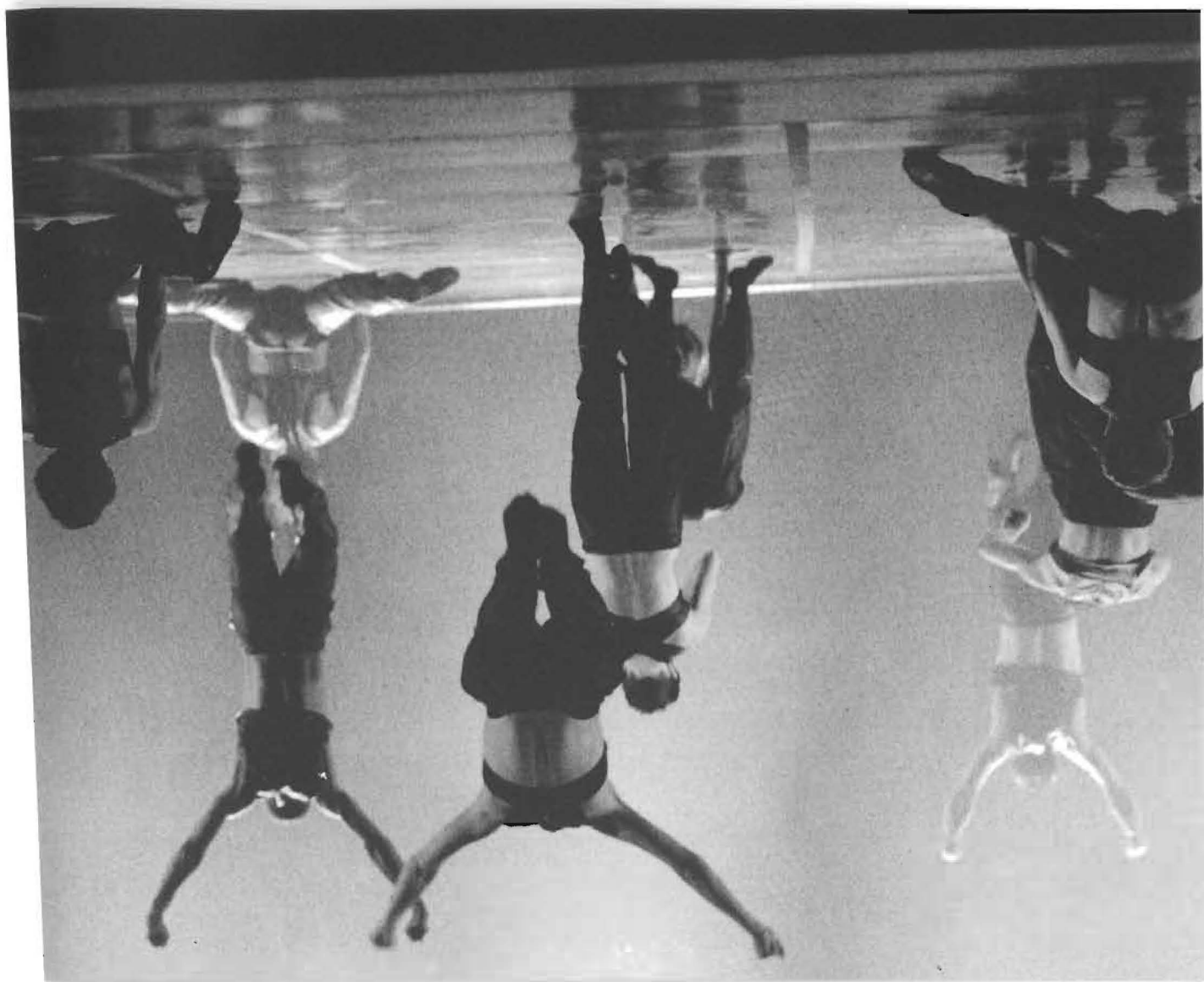
Kevin Irving



Irena Hilovan



Carlos Iturriz



Mediterrania

Coreografía: Nacho Duato

Música: Jerónimo Maesso, M^a del Mar Bonet, Peter Griggs, Lissa Gerrard, Brendan Perry, Juan A. Arteché, Javier Paxariño

Escenografía: Nacho Duato

Figurines: Luis Devota y Modesto Lomba

Diseño de luces: Nicolás Fischtel

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Principal de Valencia, el 10 de julio de 1992.

Con el patrocinio de Mediterrania, La Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, ITVA

Días 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18 y 19 de abril

I. Introducción

(J. Maesso)

Cati Arteaga, Mar Baudesson, Emmanuelle Berard, Nathalie Buisson, África Guzmán, Catherine Habasque, Cristina Hortigüela, Eva López Crevillén, Muriel Romero, Alexandra Scott

II. La Huerta

(M^a del Mar Bonet)

Catherine Allard
Alexandra Scott
Cati Arteaga

III. Danza del Arroz

(P. Griggs)

José Manuel Armas, Patrick de Bana, Antonio Calero, José Cruz, Tony Fabre, Nicolo Fonte, Rami Levi, Luis Martín Oya

IV. Las Palmeras

(a) L. Gerrard, B. Perry; b) Tradicional)

Nacho Duato

Catherine Allard, Cati Arteaga, Emmanuelle Berard, Nathalie Buisson

Catherine Habasque, Muriel Romero, Alexandra Scott,

José Manuel Armas, José Antonio Beguiristáin, Antonio Calero, Tony Fabre

Thomas Klein, Rami Levi, Luis Martín Oya

V. El Naranja

(J. A. Arteché - J. Paxariño)

Mar Baudesson,
Patrick de Bana

VI. El Fuego

(J. Maesso)

Catherine Allard, Cati Arteaga, Mar Baudesson, Emmanuelle Berard, Nathalie Buisson, África Guzmán, Catherine Habasque, Cristina Hortigüela, Eva López Crevillén, Muriel Romero, Alexandra Scott,

José Manuel Armas, Patrick de Bana, José Antonio Beguiristáin, Antonio Calero, José Cruz, Tony Fabre, Nicolo Fonte, Thomas Klein, Rami Levi, Luis Martín Oya

Grabación Musical:

II. Prelude in Tichahargah; Passion Sources - III. Magnetic Fields; Radio Iceland
V. a) The Serpents Egg; Dead Can Dance; b) Window; Nafas - VI. Caravan; Finis Africae

Realización de Vestuario:

Sastrenia de la Compañía

Atrezzo:

Armetal y Utillería de la Compañía

Realización de Escenografía:

Enrique López Corella, Alberto Valencia y Carmina Burana

Mediterrania / Nacho Duato

The Vile Parody of Address / William Forsythe

Por Vos Muero / Nacho Duato



The Vile Parody of Address

Coreografía: William Forsythe

Música: Johann Sebastian Bach (El Clave Bien Temperado)
interpretado por Glen Gould

Escenografía y Diseño de luces: William Forsythe

Puesta en escena: Carlos Iturriz, Michael Schumacher

Texto: William Forsythe

Voz: Nicholas Champion

Estrenado por el Ballet de Frankfurt en Frankfurt el 26 de noviembre de 1988

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 14 de abril de 1995

Ruth Maroto
Antonio Calero
Rami Levi
Eva López Crevillén
José Manuel Armas

Alexandra Scott
Thomas Klein

Catherine Allard

José Antonio Beguiristáin
Nicolò Fonte



Por Vos Muero

Coreografía: Nacho Duato

Música: Música Antigua Española -siglos XV y XVI- (Cançons de la Catalunya mil·lenària El Mestre, popular catalana interpretada por La Capella Reial de Catalunya, Jordi Savall director; Canciones y Danzas de España, y España. Antología de la Música Española)

Escenografía: Nacho Duato

Figurines: Nacho Duato (con la colaboración de Ismael Aznar)

Diseño de luces: Nicolás Fischtel

Texto: Garcilaso de la Vega

Voz: Miguel Bosé

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 11 de Abril de 1996

Duato se ha inspirado en música española de los siglos de oro que junto con los bellísimos versos de Garcilaso de la Vega sirven al coreógrafo como hilo conductor entre la lógica contemporaneidad de la danza en **Por Vos Muero** y su referencia histórica.

En los siglos XV y XVI las danzas formaban parte de la expresión del pueblo, en todos sus estratos, lo cual redundaba en que supusieran realmente el reflejo de la cultura de su tiempo.

Por Vos Muero quiere ser un homenaje a ese papel fundamental que la danza ocupaba entonces en nuestra sociedad.

Catherine Allard, Catherine Habasque, Cristina Hortigüela,
Eva López Crevillén, Ruth Maroto, Muriel Romero,

José Manuel Armas, José Antonio Beguiristáin, Tony Fabre,
Thomas Klein, Rami Levi, Nicolaas Marckmann

Realización Escenografía: Enrique López Corella y Tajuela
Realización Vestuario: Sastrería de la Compañía



Nacho Duato

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la *Rambert School* de Londres, amplió sus estudios en la *Mudra School* de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en *The Alvin Ailey American Dance Centre*.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el *Cullberg Ballet* (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jiri Kylián, ingresó en el *Nederlands Dans Theater*, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo

Estable, junto a Hans van Manen y Jiri Kylián, en 1988. Sus ballets forman parte del repertorio de compañías como *Cullberg Ballet*, *Nederlands Dans Theater*, *Les Grands Ballets Canadiens*, *Les Ballets de Monte-Carlo*, el *Ballet de la Ópera de Berlín*, *Australian Ballet*, *Pacific Northwest Ballet*, *Stuttgart Ballet* y el *Ballet Gulbenkian*.

Desde junio de 1990, invitado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* del Ministerio de Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la *Compañía Nacional de Danza* para la que ha creado hasta la fecha quince ballets.



William Forsythe

William Forsythe nació en Nueva York, donde recibió su formación de ballet clásico. Como bailarín actuó con el *Joffrey Ballet* y el *Stuttgarter Ballett*. Ha sido Director Artístico del *Ballett Frankfurt* desde 1984 e Intendente de esta compañía desde 1989.

Sus ballets forman parte del repertorio de compañías como *La Ópera de París*, el *New York City Ballet*, el *Royal Ballet*, el *Nederlands Dans Theater*, el *Joffrey Ballet*, el *San Francisco Ballet*, el *National Ballet de Canadá*, el *Royal Swedish Ballet*, el *Het Nationale Ballet* y la *Compañía Nacional de Danza*.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato

c/ Soria, 2 – 28005 – Madrid

Tel.: (+34.1) 468 06 14 – Fax: (+34.1) 468 09 32

Director Artístico: Nacho Duato

Bailarines Principales Invitados:

Catherine Allard, Mar Baudesson, Emmanuelle Berard, Emmanuelle Broncin, Catherine Habasque, José Cruz, Thomas Klein, Patrick de Bana, Tony Fabre

Primeros Bailarines:

Carmen Molina, M^a Luisa Ramos, Ricardo Franco, José Antonio Quiroga, Hans Tino, Raúl Tino

Solistas:

Marta Álvarez, Rosanna Burgos, Montserrat García, África Guzmán, Eva López Crevillén, Sofía Sancho, Yoko Taira, Daniel Alonso, Eduardo Castro, Luis Martín Oya, Fernando Navajas

Cuerpo de Baile:

Cati Arteaga, Mireia Bombardó, Nathalie Buisson, M^a Luisa Delgado, Marina Donderis, Gema Gallardo, M^a Europa Guzmán, Cristina Hortigüela, Mar Llorente, Ruth Maroto, Belén Moreno, Esther Oliva, Rocío Peláez, Blanca M^a Reche, Muriel Romero, Susana Ruiz, Adriana Salgado, Alexandra Scott, M^a Jesús Tarrat, Lesley Telford, J. Manuel Armas, J. Antonio Beguiristáin, Antonio Calero, Antonio Fernández, Nicolo Fonte, Sebastián González, Rami Levi, Nicolaas Marckmann, José Martínez, Julián Mínguez, Tino Morán, José Vicente Sales

Asistente al Director Artístico: Carlos Iturriz

Maestra: Irena Milovan

Asistente de Coreografía: Kevin Irving

Pianistas: Lisa Harris, Jerónimo Maesso

Producción: Isabel Sánchez

Difusión: Maite Villanueva

Coordinación Técnica: Nicolás Fischtel

Administración: Jaime Benavides

Secretaría: Juana Lerma, Teresa Puig, Lola Revilla, Luis Tomás Vargas, Mercedes Zazo

Regidor: Goyo Giménez

Maquinaria: Marcelo Suárez, Luis García

Electricidad: Florencio Sánchez, Lucas González

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro, José M^a Pulido, Javier Cabellos, Rafa Giménez, Ignacio Rodríguez

Almacén: Reyes Sánchez

Sastrería: Ismael Aznar, Genoveva Bon, Juana Cuesta

Utilería: José Luis Mora

Masajistas: Susana León, Mateo Martín

Recepción: Miguel Ángel Cruz, Diego Marín, Teresa Morató

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato



COLABORA



FUNDACIÓN GENERAL
DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE MADRID