



TEATRO DE LA MAESTRANZA

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO

NACHO DUATO

Del 3 al 5 de octubre



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

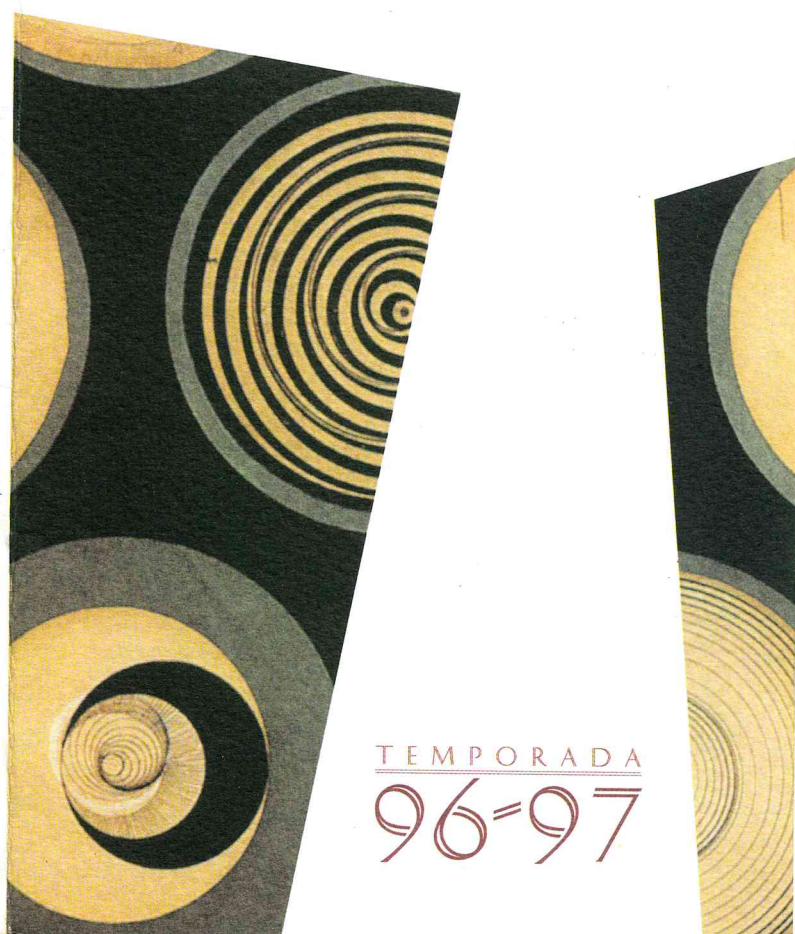
JUNTA DE ANDALUCÍA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



TEMPORADA
96-97



Extractos de KYR

Coreografía: Ohad Naharin

Música original: *The Tractor's Revenge* y Ohad Naharin

Diseño de Luces: Bambi

Puesta en Escena: Mari Kajiwar

Estrenado por la Batsheva Dance Company para el Festival de Israel, Jerusalén, en 1990.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 30 de marzo de 1996.

"La danza proviene únicamente de la estructura de la canción, que se desarrolla como una progresión aritmética. Esto es para mí un perfecto ejemplo de lo que a menudo me gusta sentir acerca de un trabajo: una fusión de ciencia con historia, de matemáticas con religión, de la forma con el caos".

"La música rock me ofrecía la energía que estaba buscando. Para mí, estaba claro que *Kyr* tenía que llevar música original que transmitiese vigor y energía. No precisamente música rock, pero sí música que proviniese de la energía y actitudes propias del rock. Me uní a los miembros de *The Tractor's Revenge* como un colega en un proceso de creación. La idea era que la música y la danza fuesen creadas por interacción simultánea, desde el mismo punto de partida en tiempo y espacio. Trabajamos juntos como un grupo de cuatro personas. La relación fue compleja porque yo era, de hecho, el padre de la pieza. Tenía una visión clara acerca del carácter, el peso dramático y la idea central de cada parte, pero me faltaba poder materializar todo eso. El hecho de que ellos crearan nuevos sonidos, extraído del coreógrafo que hay en mí, cosas que no hubiese descubierto de otra manera".

Ohad Naharin

Días 3, 4 y 5 de octubre

Todos

Por Vos Muero

Coreografía: Nacho Duato

Música: Música Antigua Española - siglo XV y XVI- (*Cançons de la Catalunya mil·lenària- El Mestre*, popular catalana interpretada por *La Capella Reial de Catalunya*, Jordi Savall director; *Canciones y Danzas de España*, y *España, Antología de la Música Española*)

Escenografía: Nacho Duato

Figurines: Nacho Duato (con la colaboración de Ismael Aznar)

Diseño de Luces: Nicolás Fischtel

Texto: Garcilaso de la Vega

Voz: Miguel Bosé

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 11 de abril de 1996.

Duato se ha inspirado en música española de los siglos de oro que junto con los bellísimos versos de Garcilaso de la Vega sirven al coreógrafo como hilo conductor entre la lógica contemporaneidad de la danza en *Por vos Muero* y su referencia histórica.

En los siglos XV y XVI las danzas formaban parte de la expresión del pueblo, en todos sus estratos, lo cual redundaba en que supusieran realmente el reflejo de la cultura de su tiempo. *Por Vos Muero* quiere ser un homenaje a ese papel fundamental que la danza ocupaba entonces en nuestra sociedad.

Días 3 y 4 de octubre

Mar Baudesson, Emmanuelle Berard, África Guzmán, Cristina Hortigüela, Alexandra Scott, Lesley Telford.

Patrick de Bana, Antonio Calero, José Cruz, Nicolo Fonte, Nicolaas Marckmann, Luis Martín Oya

Día 5 de octubre

Mar Baudesson, Bertha Bermúdez, Catherine Habasque, Cristina Hortigüela, Eva López Crevillén, Muriel Romero.

José Manuel Armas, José Antonio Beguiristáin, Ramón Flowers, Thomas Klein, Kim McCarthy, Livio Panieri

Realización Escenografía: Enrique López Corella y Tajuela

Realización Vestuario: Sastrería de la Compañía

Compañía Nacional de Danza



DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO

La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato estaba decidido a hacer del ballet una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derivara hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin se incluyen en el repertorio de la compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales. Asimismo, Nacho Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, ensalzando por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

El elogio de la crítica, la acogida del público y las numerosas propuestas de trabajo confirman el futuro de esta Compañía en el panorama internacional de la danza en el cual se ha labrado ya un sólido prestigio, con numerosas actuaciones en países como Japón, Francia, Austria, Alemania, Suiza, Cuba, Taiwán, Israel, U.R.S.S., México, Italia, Venezuela, Argentina, Puerto Rico, Gran Bretaña, Canadá, E.E.U.U., Perú, Colombia, Holanda, Bélgica, Finlandia, Grecia y Brasil.

Nacho Duato

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Sus ballets forman parte del repertorio de compañías como Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Les Ballets de Monte-Carlo, el Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Pacific Northwest Ballet, Stuttgart Ballet y el Ballet Gulbenkian.

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza para la que ha creado hasta la fecha quince ballets.

Petite Mort

Coreografía: Jirí Kylián

Música: Wolfgang Amadeus Mozart

(*Piano Concerto in A Major -KV 488-, Adagio, Piano Concerto in C Major -KV 467-, Andante*)

Figurines: Joke Visser

Diseño de luces: Joop Caboort

Puesta en escena: Roslyn Anderson

Estrenado por el Nederlands Dans Theater, en el Festival de Salzburgo, el 23 de agosto de 1991.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza, en el Palacio de Festivales de Santander, el 16 de noviembre de 1995.

Jirí Kylián creó este ballet especialmente para el Festival de Salzburgo con motivo del segundo centenario de la muerte de Mozart. Para este trabajo eligió los fragmentos lentos de dos de los más bellos y populares conciertos de piano de Mozart. Esta deliberada elección no debería ser vista como una provocación o inconsciencia, si no como mi forma personal de constatar el hecho de estar viviendo y trabajando en una parte del mundo donde nada es sagrado, donde la brutalidad y la arbitrariedad son lugares comunes. La obra debería transmitir la idea de dos torsos antiguos, con sus cabezas y miembros amputados, evidencia de una mutilación intencionada que no obstante es incapaz de destruir su belleza, reflejando así el poder espiritual de su creador.

La coreografía presenta seis hombres, seis mujeres y seis floretes. Los floretes cumplen verdaderamente la función de parejas de baile, y en algunas ocasiones parecen más rebeldes y obstinados que una pareja de carne y hueso. Visualizan un simbolismo que está más presente que una línea argumental. Agresión, sexualidad, energía, silencio, insensatez y vulnerabilidad. Todos estos elementos juegan un importante papel. *Petite Mort*, que literalmente significa *muerte pequeña*, es también, en lenguas como el francés y el árabe, paráfrasis de orgasmo.

Día 3 de octubre

Eva López Crevillén, Catherine Habasque, Mar Baudesson, Cristina Hortigüela, Emmanuelle Berard, Muriel Romero, Nicolo Fonte, José Manuel Armas, José Antonio Beguiristáin, Luis Martín Oya, Patrick de Bana, José Cruz.

Días 4 y 5 de octubre

Alexandra Scott, África Guzmán, Lesley Telford, Ruth Maroto, Emmanuelle Berard, Bertha Bermúdez, Thomas Klein, Antonio Calero, Ivano Rossetti, Kim McCarthy, Nicolaas Marckmann, Livio Panieri.

Realización Escenografía: Tajuela

Realización Miriñaques: Daniel Moreno

Realización Vestuario: Sastrería de la Compañía

Vestuario Miriñaques: Ana Lacoma

Días 3, 4 y 5 de octubre

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Nacho Duato, director artístico

Programa:

Petite Mort

Jiri Kylián

Wolfgang Amadeus Mozart

PAUSA

Extractos de KYR

Ohad Naharin

The Tractor's Revenge y Ohad Naharin

PAUSA

Por Vos Muero

Nacho Duato

Música Antigua Española Siglos XV y XVI

Las pausas serán de 15 minutos

Director Artístico:

Nacho Duato

Bailarines Principales Invitados:

Mar Baudesson, Emmanuelle Berard, Emmanuelle Broncin, Catherine Habasque, José Cruz, Thomas Klein, Patrick de Bana, Ramón Flowers, Kim McCarthy

*Primeros Bailarines:*Carmen Molina, M^a Luisa Ramos, Ricardo Franco, José Antonio Quiroga, Hans Tino*Solistas:*

Marta Álvarez, Rosanna Burgos, Montserrat García, África Guzmán, Eva López Crevillén, Sofía Sancho, Yoko Taira, Daniel Alonso, Eduardo Castro, Luis Martín Oya

*Cuerpo de Baile:*Cati Arteaga, Bertha Bermúdez, Nathalie Buisson, Marina Donderis, M^a Europa Guzmán, Cristina Hortigüela, Mar Llorente, Ruth Maroto, Muriel Romero, Susana Ruiz, Adriana Salgado, Alexandra Scott, Lesley Telford, J. Manuel Armas, J. Antonio Beguiristáin, Antonio Calero, Nicolo Fonte, Nicolaas Marckmann, Tino Morán, Livio Panieri, Ivano Rossetti, José Vicente Sales*Asistente al Director Artístico:* Carlos Iturrioz*Maestra:* Irena Milovan*Maestro Invitado:* Egon Madsen*Asistente de Coreografía:* Kevin Irving*Pianistas:* Lisa Harris, Jerónimo Maesso*Producción:* Isabel Sánchez*Difusión:* Maite Villanueva*Coordinación Técnica:* Nicolás Fischtel*Asistente al Coordinador Técnico:* Juan José Llorens*Administración:* Jaime Benavides*Secretaría:* Alfonso Bris, Teresa Puig, Lola Revilla, Luis Tomás Vargas, Mercedes Zazo*Maquinaria:* Marcelo Suárez, Luis García*Electricidad:* Florencio Sánchez, Lucas González*Audiovisuales:* Jesús Santos, Pedro Álvaro, Ignacio Rodríguez, José M^a Pulido, Javier Cabellos, Rafa Giménez.*Almacén:* Reyes Sánchez*Sastrería:* Ismael Aznar, Genoveva Bon, Juana Cuesta*Utilería:* José Luis Mora*Masajistas:* Mateo Martín*Recepción:* Miguel Ángel Cruz, Diego Marín, Teresa MoratóRed Española
de Teatros
y Auditorios