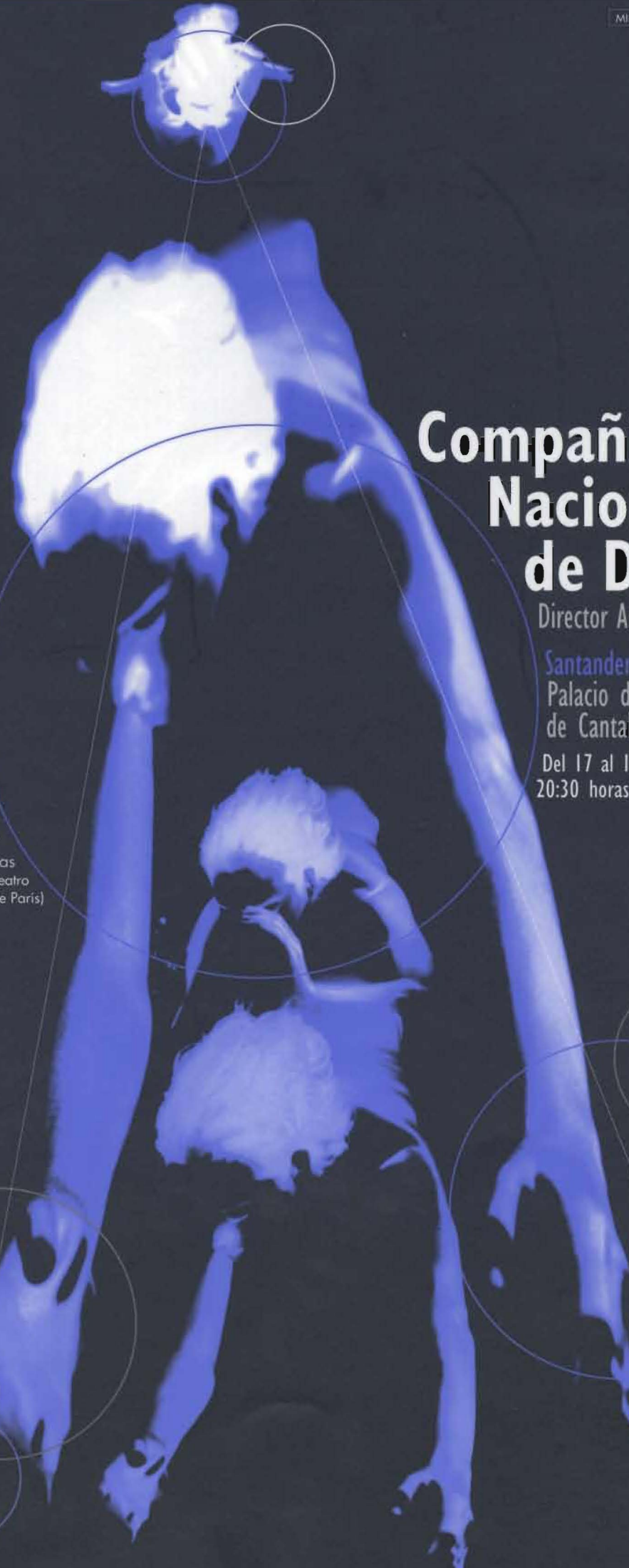




Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato

Santander
Palacio de Festivales
de Cantabria

Del 17 al 19 de abril 1997
20:30 horas

PROGRAMA

Por Vos Muero

Nacho Duato/Música Antigua
Española (S.XV y XVI)

Arbos

- Estreno en España -

Ohad Naharin/Arvo Pärt

Self

- Estreno Mundial -

Nacho Duato/Alberto Iglesias
(en colaboración con el Teatro
Saint-Quentin-En-Yvelines de París)



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato

Palacio de Festivales de Cantabria Santander

17, 18 y 19 de abril 1997
20,30 h.*

Programa

Por Vos Muero

Nacho Duato
Música Antigua Española (siglos XV y XVI)

Arbos

Ohad Naharin
Arvo Pärt
—Estreno en España—

Self

Nacho Duato
Alberto Iglesias
—Estreno Mundial—
(en colaboración con el Teatro Saint-Quentin-En-Yvelines de París)

* 19 de abril 1997
17,30 h.
(Arbos y Por Vos Muero)

Compañía Nacional de Danza



Eva López Crevillén



Nicolo Fonte



Lesley Telford



Luis Martín Oya



Bertha Bermúdez



Nathalie Buisson



Nicolaas Marckmann



Livio Panieri



Emmanuelle Berard



Muriel Romero



Mar Baudesson



José Manuel Armas



Kim McCarthy



Ruth Maroto



José Cruz



Cristina Hortigüela



Thomas Klein



Catherine Habasque



Ramón Flowers



Patrick de Bana



J. Antonio Beguiristain



Antonio Calero



Ivano Rosetti



África Guzmán



Alexandra Scott



Caty Arteaga



Emmanuelle Broncin



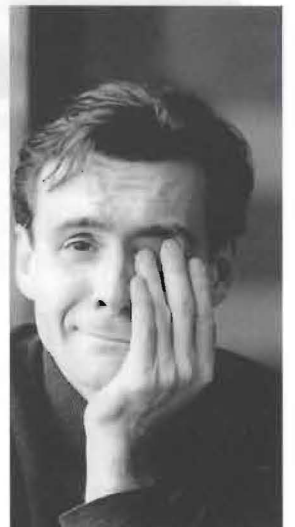
Nacho Duato



Kevin Irving



Irena Milovan



Carlos Iturrioz

Ohad Naharin

Nacido en Israel, Ohad Naharin comenzó su formación como bailarín en Batsheva y continuó sus estudios en Julliard.

Su debú coreográfico, en 1980, fue recibido con gran aprobación tanto de crítica como de público. En 1990, Naharin aceptó la invitación de la Batsheva Dance Company como director artístico. Allí puso en escena alguno de sus anteriores trabajos para la Compañía y creó **Kyr**, encargado para la clausura del Festival de Israel. En junio de 1990 fue nombrado director artístico de la Batsheva Dance Company a la que ha conferido una calidad artística distinta y atrevida y a la que ha elevado a un nivel de gran prestigio internacional.

Sus ballets forman parte del repertorio de compañías como el *Nederlands Dans Theater*, *Sydney Dance Company*, *Pittsburgh Ballet*, *Le Ballet du Grand Theatre de Genève*, *Batsheva Dance Company* y el *Israel Festival Jerusalem*, *Bayerisches Staatsballet de Munich*, *Lyon Opera Ballet*, *Cullberg Ballet*, *Frankfurt Ballet*, *Finish National Ballet* y la *Compañía Nacional de Danza*.





Nacho Duato

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la *Rambert School* de Londres, amplió sus estudios en la *Mudra School* de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en *The Alvin Ailey American Dance Centre*.

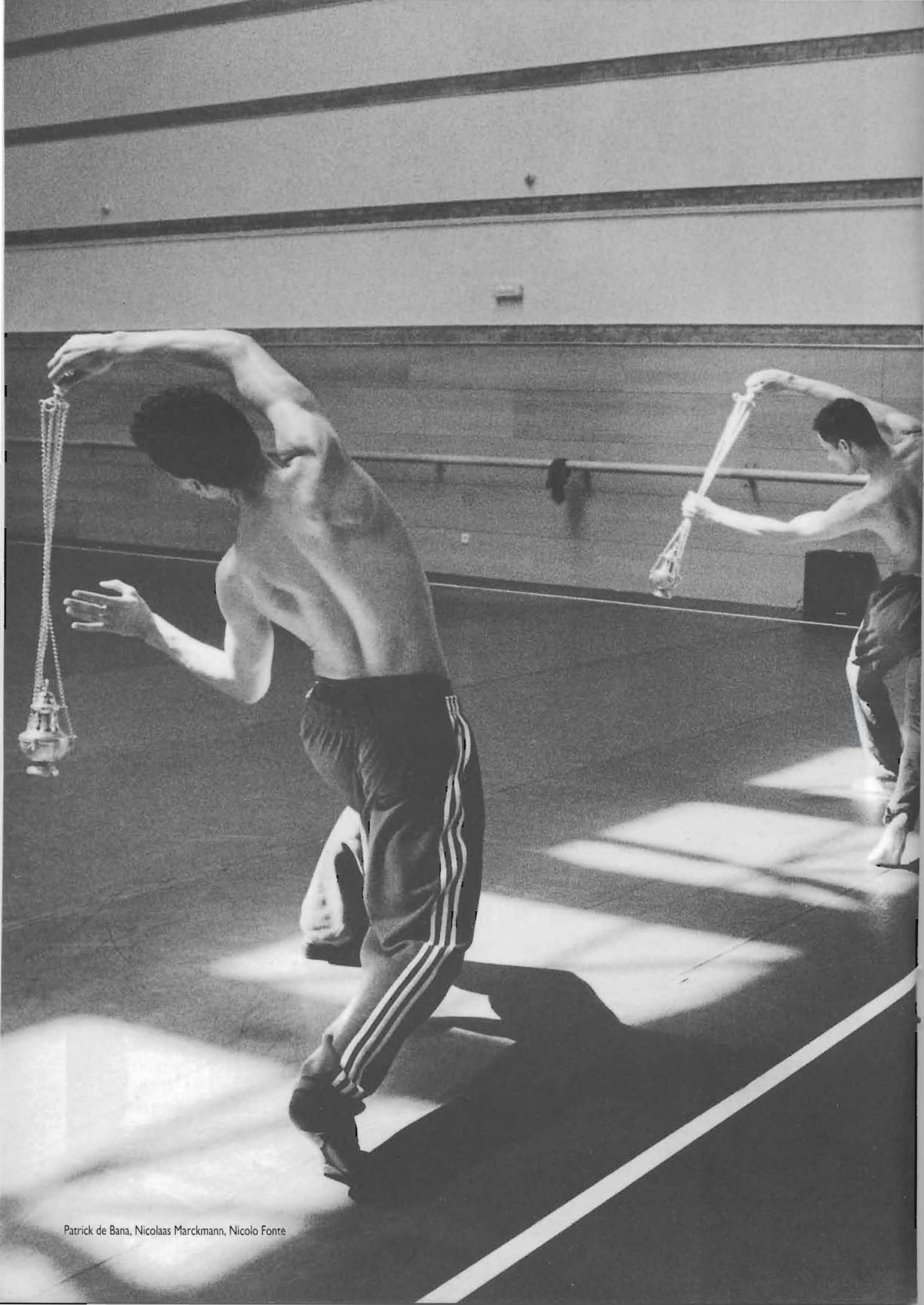
En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el *Cullberg Ballet* (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el *Nederlands Dans Theater*, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza).

Sus ballets forman parte del repertorio de compañías como *Cullberg Ballet*, *Nederlands Dans Theater*, *Les Grands Ballets Canadiens*, *Les Ballets de Monte-Carlo*, el *Ballet de la Ópera de Berlín*, *Australian Ballet*, *Pacific Northwest Ballet*, *Stuttgart Ballet*, *Ballet Gulbenkian*, *Introdans*, *Chicago Hubbard Dance Street Co.*, *Ballet Grand Theatre du Genève*, *Musik Theater Essen* y *Finish Opera Ballet*.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

Desde junio de 1990, invitado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* del Ministerio de Educación y Cultura español,

Nacho Duato es Director Artístico de la *Compañía Nacional de Danza*.



Patrick de Bana, Nicolaas Marckmann, Nicolo Fonte



Por Vos Muero

Coreografía: Nacho Duato

Música: Música Antigua Española –siglos XV y XVI–
(*Cançons de la Catalunya mil·lenària*– *El Mestre*,
popular catalana interpretada por *La Capella Reial*
de Catalunya, Jordi Savall director; *Canciones*
y *Danzas de España*, y *España, Antología*
de la Música Española).

Escenografía: Nacho Duato

Figurines: Nacho Duato (con la colaboración
de Ismael Aznar)

Diseño de Luces: Nicolás Fischtel

Texto: Garcilaso de la Vega

Voz: Miguel Bosé

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid,
el 11 de abril de 1996.

Duato se ha inspirado en música española
de los siglos de oro que junto con los bellísimos
versos de Garcilaso de la Vega sirven
al coreógrafo como hilo conductor entre la lógica
contemporaneidad de la danza
en **Por Vos Muero** y su referencia histórica.

En los siglos XV y XVI las danzas formaban parte
de la expresión del pueblo, en todos sus estratos,
lo cual redundaba en que supusieran realmente
el reflejo de la cultura de su tiempo.

Por Vos Muero quiere ser un homenaje
a ese papel fundamental que la danza ocupaba
entonces en nuestra sociedad.

Días 17 y 19 de abril, 1997

Mar Baudesson, Emmanuelle Berard,
Emmanuelle Broncin, África Guzmán,
Alexandra Scott, Lesley Telford,

Patrick de Bana, Antonio Calero,
José Cruz, Nicolo Fonte,
Nicolaas Marckmann, Luis Martín Oya

Días 18 y 19 (matinée) de abril, 1997

Bertha Bermúdez, Catherine Habasque,
Cristina Hortigüela, Eva López Crevillén,
Ruth Maroto, Muriel Romero

J. Manuel Armas, J. Antonio Beguiristáin,
Ramón Flowers, Thomas Klein,
Kim McCarthy, Ivano Rossetti

Realización Escenografía:

Enrique López Corella y Tajuelá

Realización Vestuario:

Sastrenía de la Compañía

Arbos

Coreografía: Ohad Naharin

Música: Arvo Pärt

Figurines: Rakefet Levy

Diseño de Luces: Bambi

Puesta en Escena: Mari Kajiwaru

Estrenado por la Sydney Dance Company, en 1989.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria, el 17 de abril de 1997.

Arbos, es obra del israelí Ohad Naharin. Se trata del segundo trabajo del prestigioso coreógrafo que la Compañía representa, después de **Extractos de KYR** estrenado en abril de 1996 en el Teatro de Madrid.

Arbos es una de las cuatro coreografías que Naharin ha creado con música del compositor Arvo Pärt.

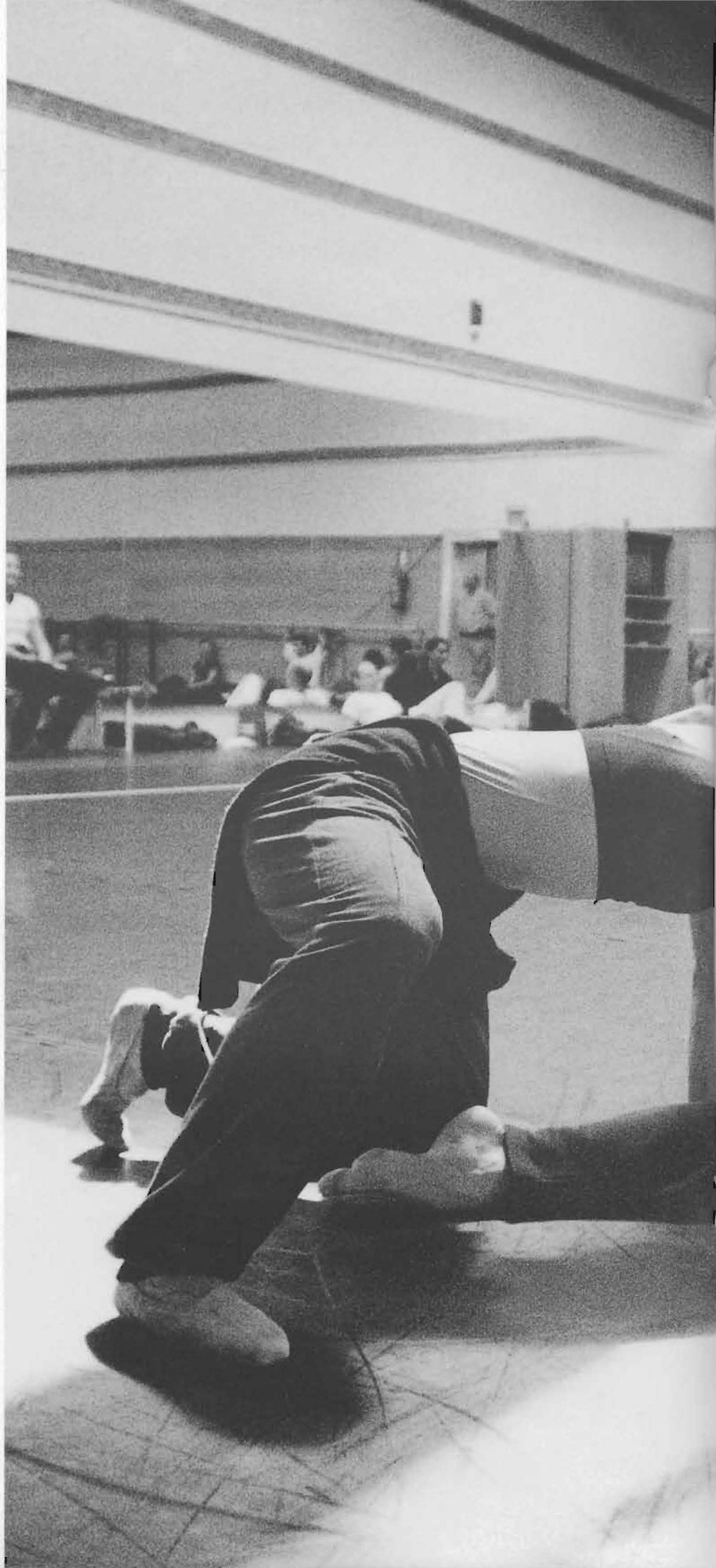
"Arbos designa el lugar entre el cielo y el infierno. Una especie de pasaje –comenta Naharin–. Creo que la música es como un delgado hilo que conduce a un lugar que es más amplio que las respuestas que yo pueda dar, que es verdaderamente el lugar de la sabiduría, eso en frente de lo cual yo me siento nada".

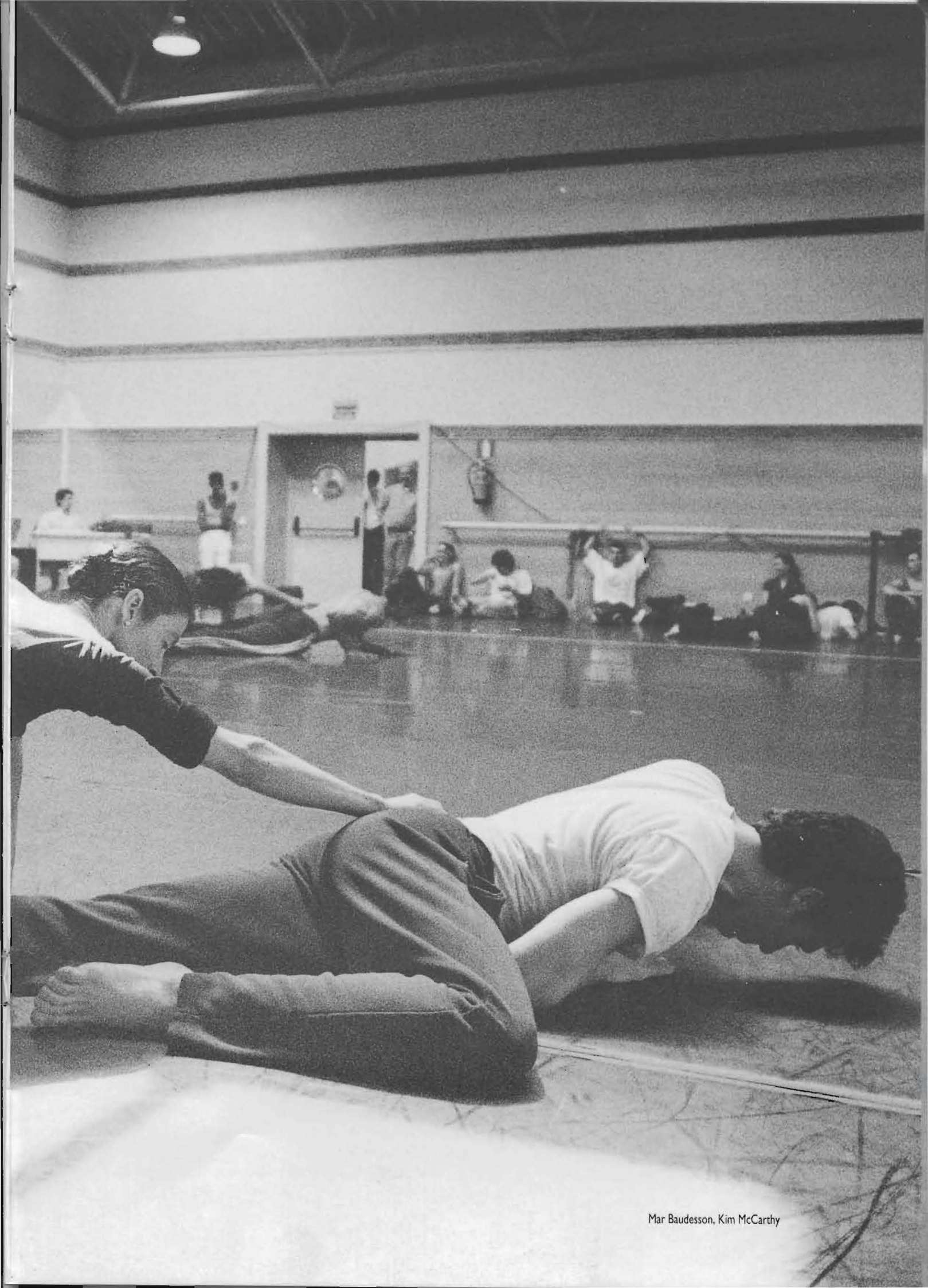
Días 17, 18 y 19 de abril, 1997

Patrick de Bana, Emmanuelle Berard, Bertha Bermúdez, Antonio Calero, Nicolo Fonte, Catherine Habasque, Thomas Klein, Luis Martín Oya, Alexandra Scott

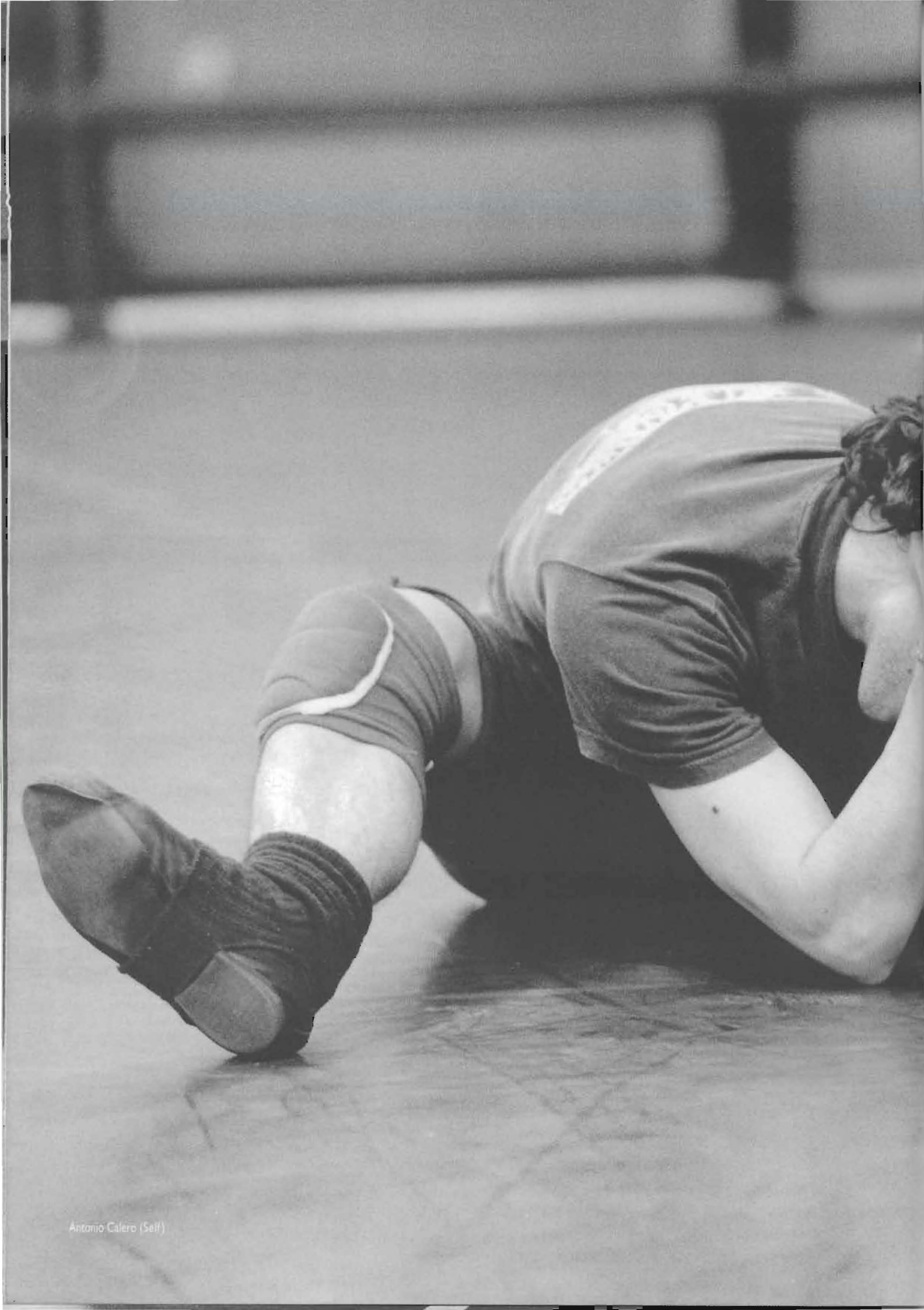
Realización Vestuario:

Maty y Sastreña de la Compañía

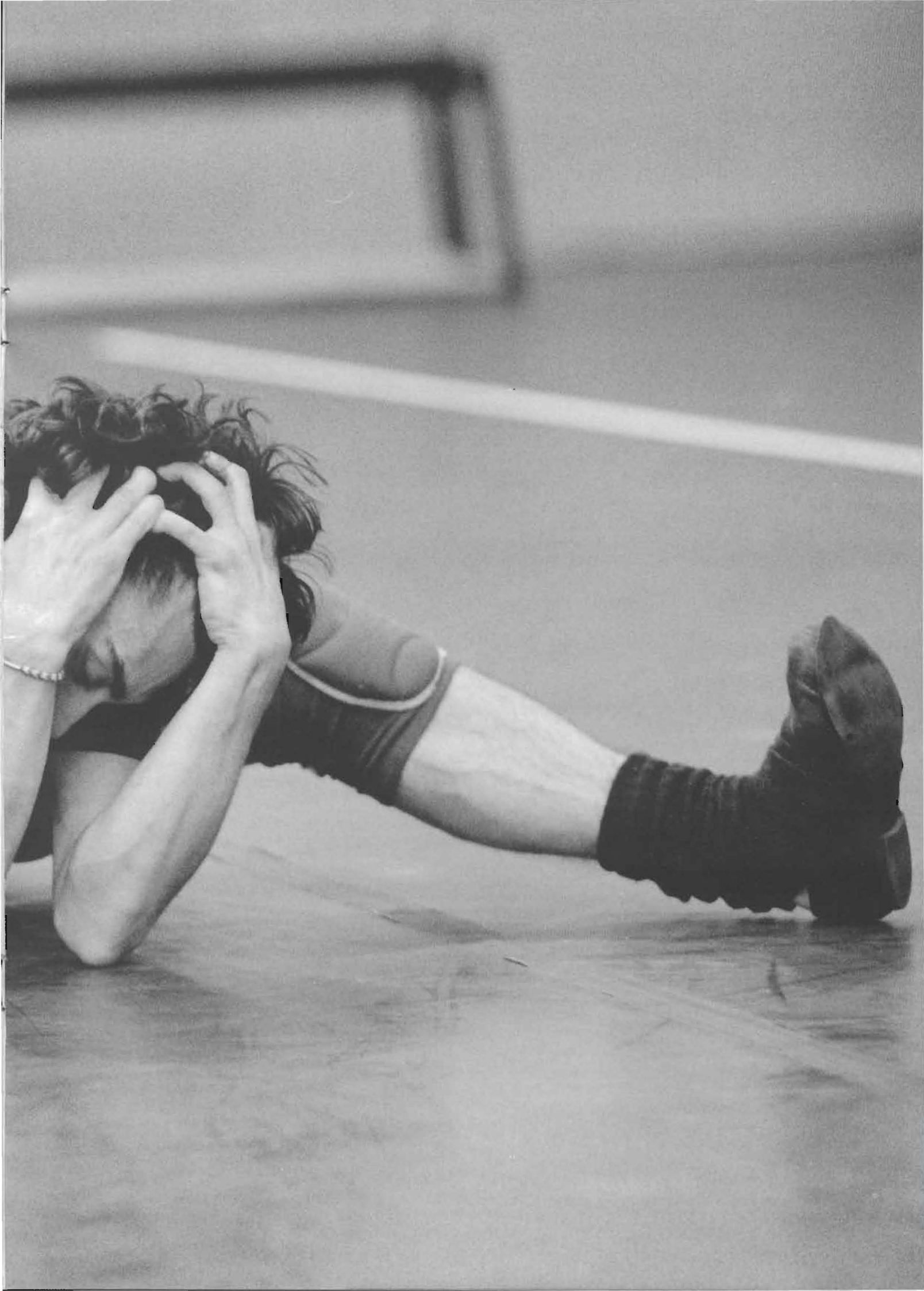




Mar Baudesson, Kim McCarthy



Antonio Calero (Self)



Self

Coreografía: Nacho Duato

Música: Alberto Iglesias

Escenografía y Figurines: Nacho Duato

Diseño de Luces: Miguel Ángel Camacho

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, el 17 de abril, 1997.

En colaboración con el Théâtre de Saint-Quentin-En-Yvelines de París.

Self supone la cuarta colaboración entre Nacho Duato y Alberto Iglesias, compositor que ya trabajara con Duato en **Cautiva** (1993), **Tabulae** (1994) y **Cero sobre Cero** (1995). En esta ocasión se han unido en un nuevo proyecto, que es fruto del encargo que hiciera el Théâtre de Saint-Quentin-En-Yvelines de París el pasado año a ambos creadores. **Self** es pues el resultado de la coproducción entre la Compañía Nacional de Danza y el Théâtre de Saint-Quentin-En-Yvelines de París, donde la obra será representada

por primera vez fuera de nuestras fronteras el próximo 28 de mayo.

En un mundo donde las preocupaciones de tipo material, parecen apoderarse de nuestras vidas, la persona en sí misma se está viendo relegada a un puesto marginal en nuestra comprensión de lo real. Algo se interpone entre cada persona y la visión de ella misma y de las demás personas como tales. Parece pues un momento oportuno para reflexionar sobre su esencia, como algo que mantiene su valor a pesar de aparecer emboscado detrás de una densa muralla de factores ajenos a su propio núcleo. Esa persona que cada uno lleva dentro nos acompaña durante toda nuestra existencia y constituye la verdadera realidad para cada uno de nosotros.

Alberto Iglesias ha creado una música en zig-zag. "Creemos ir hacia la muerte y nos damos cuenta de que nos dirigimos hacia la vida —comenta el compositor—. Creemos ir hacia la vida y súbitamente cambiamos de dirección".



Nacho Duato y Alberto Iglesias

Alberto Iglesias

Cursó estudios de piano, armonía y contrapunto en su ciudad natal. Recibió lecciones de composición y piano en París. Estudió técnicas de composición electroacústica en los estudios Phonos de Barcelona. Desde 1981 ha colaborado continuamente en películas de largometraje, documentales televisivos y piezas de vídeo-arte. Podríamos destacar **Dispara** de Carlos Saura y **La Flor de mi Secreto** de Pedro Almodóvar. Ya en el año 1993 obtuvo una nominación de los Premios Goya a la mejor banda sonora original, por su trabajo en la película **Vacas** de Julio Medem. No obstante, fue en la edición de 1994 de los Goya cuando obtuvo el primer galardón, por la banda sonora de **La Ardilla Roja**, también del cineasta donostiarra. En 1996, con este mismo realizador compone la banda sonora de **Tierra** y es de nuevo premiado con el Galardón a la mejor Música Original en la edición de los Goya, 1997. También ha firmado la última película de Daniel Calparsoro, **Pasajes** y prepara con Bigas Luna y Almodóvar sus próximas producciones.

Días 17, 18 y 19 de abril, 1997

Bertha Bermúdez	Patrick de Bana
Emmanuelle Berard	Thomas Klein
África Guzmán	Luis Martín Oya
Cristina Hortigüela	Kim McCarthy
Catherine Habasque	Antonio Calero

•
Lesley Telford

Realización Escenografía:

Pinto's

Realización Vestuario:

Sastrería de la Compañía



Compañía Nacional de Danza



Director Artístico: Nacho Duato

Paseo de la Chopera, 4 - 28045 Madrid - España
Tel.: (+34.1) 517 20 72 - Fax: (+34.1) 473 42 91
e-mail: prensa@cnd.inaem.es
<http://www.mcu.es/cnd>

Director Artístico: Nacho Duato

Producción: Isabel Sánchez

Bailarines Principales:

Mar Baudesson, Emmanuelle Berard, Emmanuelle Broncin,
Catherine Habasque, José Cruz, Thomas Klein, Patrick de Bana,
Ramón Flowers, Kim McCarthy

Difusión: Maite Villanueva

Coordinación Técnica: Miguel Ángel Camacho

Primeros Bailarines:

Carmen Molina, M^a Luisa Ramos, José Antonio Quiroga, Hans Tino

Asistente al Coordinador Técnico: Juan José Llorens

Administración: Carmen Arranz

Solistas:

Marta Álvarez, Montserrat García, África Guzmán, Eva López Crevillén,
Sofía Sancho, Yoko Taira, Luis Martín Oya

Secretaría: Alfonso Bris, Teresa Puig, Lola Revilla,
Luis Tomás Vargas, Mercedes Zazo

Cuerpo de Baile:

Cati Arteaga, Bertha Bermúdez, Nathalie Buisson, M^a Europa Guzmán,
Cristina Hortigüela, Mar Llorente, Ruth Maroto, Muriel Romero, Susana Ruiz,
Adriana Salgado, Alexandra Scott, Lesley Telford, J. Manuel Armas,
J. Antonio Beguinistáin, Antonio Calero, Nicolo Fonte, Nicolaas Marckmann,
Tino Morán, Livio Panieri, Ivano Rossetti, José Vicente Sales

Maquinaria: Marcelo Suárez, Luis García

Electricidad: Florencio Sánchez, Lucas González

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro, Ignacio Rodríguez,
José M^a Pulido, Javier Cabellos, Rafa Giménez

Asistente al Director Artístico: Carlos Iturrioz

Almacén: Reyes Sánchez

Maestra: Irena Milovan

Sastrería: Ismael Aznar, Genoveva Bon, Juana Cuesta

Asistente de Coreografía: Kevin Irving

Utilería: José Luis Mora

Masajistas: Mateo Martín, Francisco Manzanera

Pianistas: Lisa Harris, Jerónimo Maesso

Recepción: Miguel Ángel Cruz, Diego Marín, Teresa Morató

FOTOS INTERIOR © GUILLERMO MENDO / DISEÑO GRÁFICO: JAVIER G. DEL OLMO / FOTOMECANICA: PUNTO VERDE, S.A. / IMPRESIÓN: J. MARTÍNEZ, S.L. / NIPO: 302-97-003-1



Compañía Nacional de Danza

Próximas actuaciones 1997

24-I	abril-mayo	Madrid
3	mayo	Madrid (III Taller Coreográfico)
6	mayo	Gante (Bélgica)
10 y 11	mayo	Friedrichshafen (Alemania)
13 y 14	mayo	Hamburgo (Alemania)
21	mayo	Bruselas (Bélgica)
23	mayo	Amberes (Bélgica)
28, 29, 30, 31 y I	mayo-junio	París
12, 13, 14 y 15	junio	Weimar (Alemania)
19	junio	Alcorcón
21 y 22	junio	Alcobendas
25 y 26	junio	Jerez
30-4	junio-julio	Barcelona (Festival Grec)
7 y 8	julio	Tarragona

<http://www.mcu.es/cnd>

