



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato

Teatro de Madrid

Avda. de la Ilustración s/n

Del 24 al 30 de abril y

1 de mayo 1997 - 20:30 horas

Tercer Taller de Coreografía C.N.D.
3 de mayo a las 20:30 horas

PROGRAMA

Cautiva

Nacho Duato/Alberto Iglesias

Arbos

Ohad Naharin/Arvo Pärt

Self

Nacho Duato/Alberto Iglesias
(en colaboración con el Teatro
Saint-Quentin-En-Yvelines de París)





Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato

Teatro de Madrid Avda. Ilustración, s/n.

Del 24 al 30 de abril
y 1 de mayo 1997
20:30 h.

Tercer Taller de Coreografía C.N.D.
3 de mayo 1997
20:30 h.

Programa

Cautiva

Nacho Duato
Alberto Iglesias

Arbos

Ohad Naharin
Arvo Pärt

Self

Nacho Duato
Alberto Iglesias

(en colaboración con el Teatro Saint-Quentin-En-Yvelines de París)

Compañía Nacional de Danza



Eva López Crevillén



Nicolo Fonte



Lesley Telford



Luis Martin Oya



Bertha Bermúdez



Nathalie Buisson



Nicolaas Marckmann



Livio Panieri



Emmanuelle Berard



Muriel Romero



Mar Baudesson



José Manuel Armas



Kim McCarthy



Ruth Maroto



José Cruz



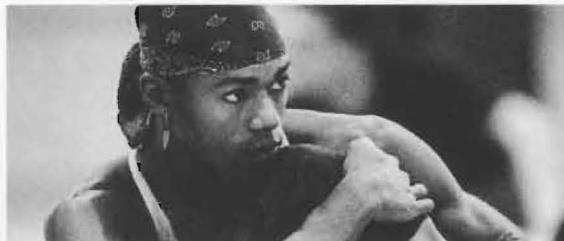
Cristina Hortigüela



Thomas Klein



Catherine Habasque



Ramón Flowers



Patrick de Bana



J. Antonio Beguiristáin



Antonio Calero



Ivano Rosetti



África Guzmán



Alexandra Scott



Caty Arteaga



Emmanuelle Broncín



Nacho Duato



Kevin Irving



Irena Milovan



Carlos Iturriz

Ohad Naharin

Nacido en Israel, Ohad Naharin comenzó su formación como bailarín en Batsheva y continuó sus estudios en Julliard.

Su debú coreográfico, en 1980, fue recibido con gran aprobación tanto de crítica como de público. En 1990, Naharin aceptó la invitación de la *Batsheva Dance Company* como director artístico. Allí puso en escena alguno de sus anteriores trabajos para la Compañía y creó **Kyr**, encargado para la clausura del Festival de Israel. En junio de 1990 fue nombrado director artístico de la *Batsheva Dance Company* a la que ha conferido una calidad artística distinta y atrevida y a la que ha elevado a un nivel de gran prestigio internacional.

Sus ballets forman parte del repertorio de compañías como el *Nederlands Dans Theater*, *Sydney Dance Company*, *Pittsburgh Ballet*, *Le Ballet du Grand Theatre de Genève*, *Batsheva Dance Company* y el *Israel Festival Jerusalem*, *Bayerisches Staatsballet de Munich*, *Lyon Opera Ballet*, *Cullberg Ballet*, *Frankfurt Ballet*, *Finish National Ballet* y la *Compañía Nacional de Danza*.





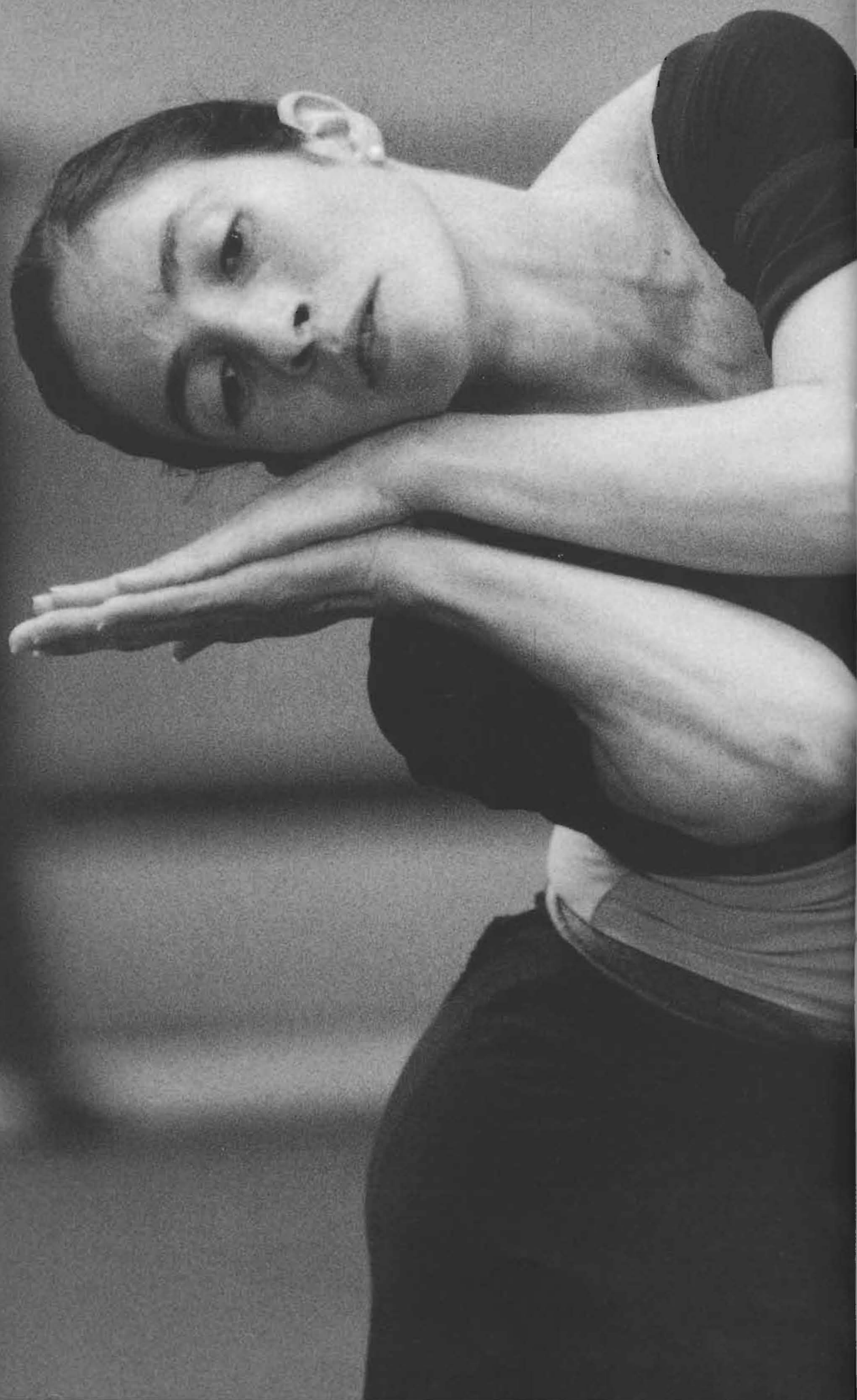
Nacho Duato

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la *Rambert School* de Londres, amplió sus estudios en la *Mudra School* de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en *The Alvin Ailey American Dance Centre*.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el *Cullberg Ballet* (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jiri Kylián, ingresó en el *Nederlands Dans Theater*, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jiri Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza).

Sus ballets forman parte del repertorio de compañías como *Cullberg Ballet*, *Nederlands Dans Theater*, *Les Grands Ballets Canadiens*, *Les Ballets de Monte-Carlo*, el *Ballet de la Ópera de Berlín*, *Australian Ballet*, *Pacific Northwest Ballet*, *Stuttgart Ballet*, *Ballet Gulbenkian*, *Introdans*, *Chicago Hubbard Dance Street Co.*, *Ballet Grand Theatre du Genève*, *Musik Theater Essen* y *Finish Opera Ballet*.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España. Desde junio de 1990, invitado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas* y de la *Música* del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la *Compañía Nacional de Danza*.



Cautiva

Coreografía: Nacho Duato

Escenografía y Vestuario: Nacho Duato

Música: Alberto Iglesias (*Cautiva*)

Diseño de Luces: Nicolás Fischtel

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Madrid, el 12 de abril de 1993

Cautiva es un trabajo de Nacho Duato sobre música del compositor donostiarra Alberto Iglesias. La apasionada música de Iglesias inspira y da título a un ballet que, en un lenguaje claramente onírico, relata con una narración de imágenes superpuestas las dudas de la protagonista, Cautiva, que se debate en un mundo de fantasía entre el amor y la muerte.

"Compuse **Cautiva** bajo la sensación de que la idea principal era una idea emotiva, irracional, que se derivaba en múltiples significados.

Los textos de Joyce y Pound que utilicé enfrentados, como si se hablaran, son un escenario para esas emociones, un escenario amoroso, no dos protagonistas que cuentan una historia. Y se deslizan entre la música perdiéndose y encontrándose.

En la música, la potencia de la sinrazón, de la razón oscura, es primordial. Quizás es por ahí, donde la danza y la música se unen y nos estremecen".

Alberto Iglesias

Días 24, 25 y 26 abril y 1 mayo, 1997

Mar Baudesson
Emmanuelle Berard

África Guzmán
Catherine Habasque

Patrick de Bana

Cati Arteaga
Nathalie Buisson
Cristina Hortigüela
Ruth Maroto
Muriel Romero
Alexandra Scott
Lesley Telford

José Manuel Armas
José Antonio Beguiristáin
Antonio Calero
José Cruz
Luis Martín Oya

Días 27, 29 y 30 abril, 1997

Emmanuelle Broncin
Alexandra Scott

Eva López Crevillén
Mar Baudesson

Patrick de Bana

Cati Arteaga
Bertha Bermúdez
Nathalie Buisson
Cristina Hortigüela
Ruth Maroto
Muriel Romero
Lesley Telford

Nicolo Fonte
Thomas Klein
Nicolaas Marckmann
Kim McCarthy
Ivano Rossetti

Grabación Musical:

1. *A Song* (1er Movimiento) *Corre el Mio Cuor*; 2. *Cautiva*: 3. *A Song* (2º Movimiento) *Soul with Soul*; 4. *Nota, Frase, Recuerdo*; 5. *Tu Voz*. Voz Joyce: Mary Flood (1, 3); Voz Pound: Michael Biberstein (1, 3); Tenor: Eduardo Paz (3); Piano: Maruxa Llorente (4); Programación y Teclados: Alberto Iglesias (1, 3); Violín: Vladimir Nemtanu (2, 5); Fermín Aldaz (3); Viola: Cristian Ifrim (2, 5); Santiago Kuschevatzky (3); Violoncello: Roman Jablonski (2, 5); Dagmar Remtova (3); Saxello (1, 3); Flauta, Clarinete Bajo (3); Javier Paxariño; Clarinete: Andreas Pritwittz (3); Grabación: Música Sin-Fin

Realización Escenografía:
Daniel Moreno

Realización Vestuario:
Sastreña de la Compañía

Arbos

Coreografía: Ohad Naharin

Música: Arvo Pärt

Figurines: Rakefet Levy

Diseño de Luces: Bambi

Puesta en Escena: Mari Kajiwarra

Estrenado por la Sydney Dance Company, en 1989.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria, el 17 de abril de 1997.

Arbos, es obra del israelí Ohad Naharin.

Se trata del segundo trabajo del prestigioso coreógrafo que la Compañía representa, después de **Extractos de KYR** estrenado en abril de 1996 en el Teatro de Madrid.

Arbos es una de las cuatro coreografías que Naharin ha creado con música del compositor Arvo Pärt.

"Arbos designa el lugar entre el cielo y el infierno. Una especie de pasaje –comenta Naharin–. Creo que la música es como un delgado hilo que conduce a un lugar que es más amplio que las respuestas que yo pueda dar, que es verdaderamente el lugar de la sabiduría, eso en frente de lo cual yo me siento nada".

Días 24, 25 y 30 de abril y 1 de mayo, 1997

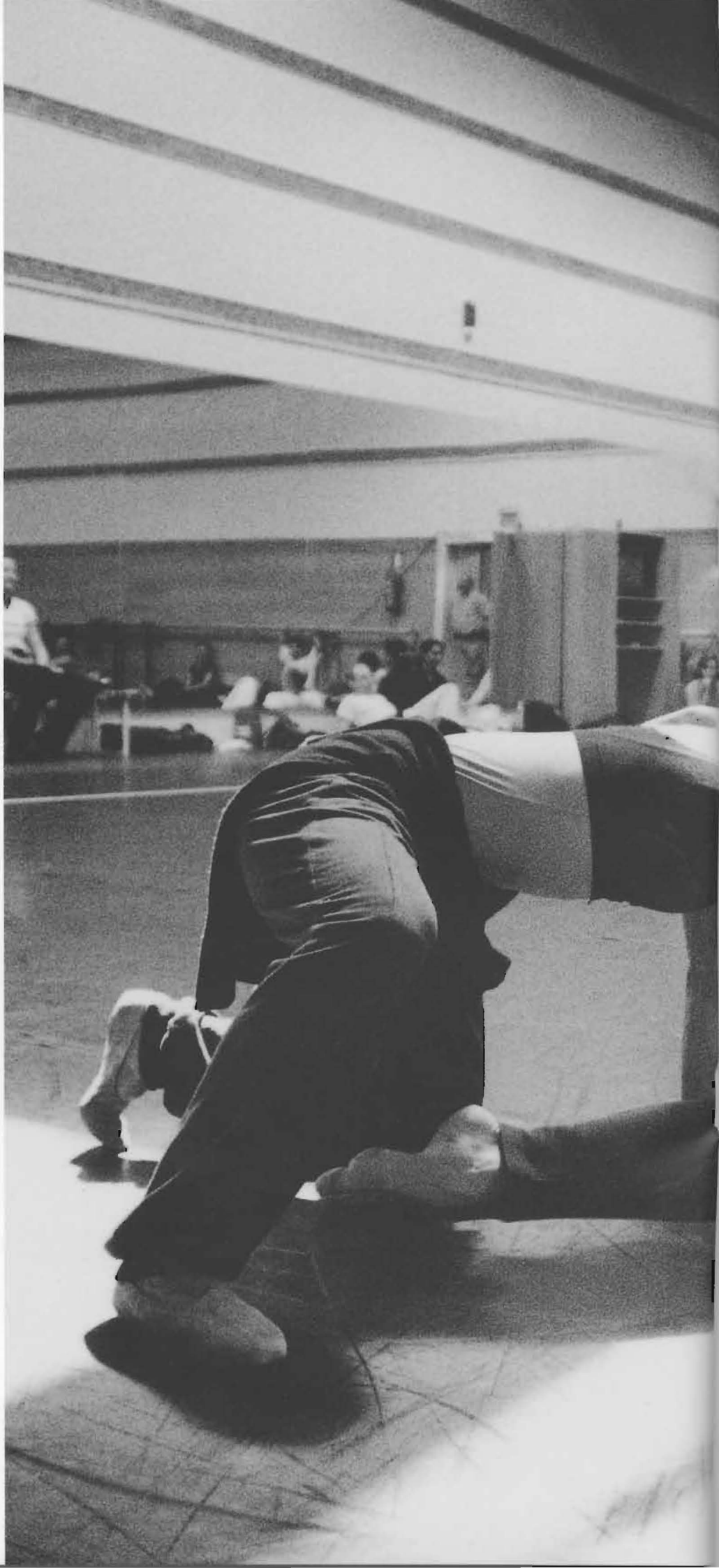
Patrick de Bana, Emmanuelle Berard,
Bertha Bermúdez, Nathalie Buisson (día 1),
Antonio Calero, Nicolo Fonte,
Catherine Habasque (días 24, 25 y 30),
Thomas Klein, Luis Martín Oya
(días 24, 25 y 30), Ramón Flowers (día 1),
Alexandra Scott

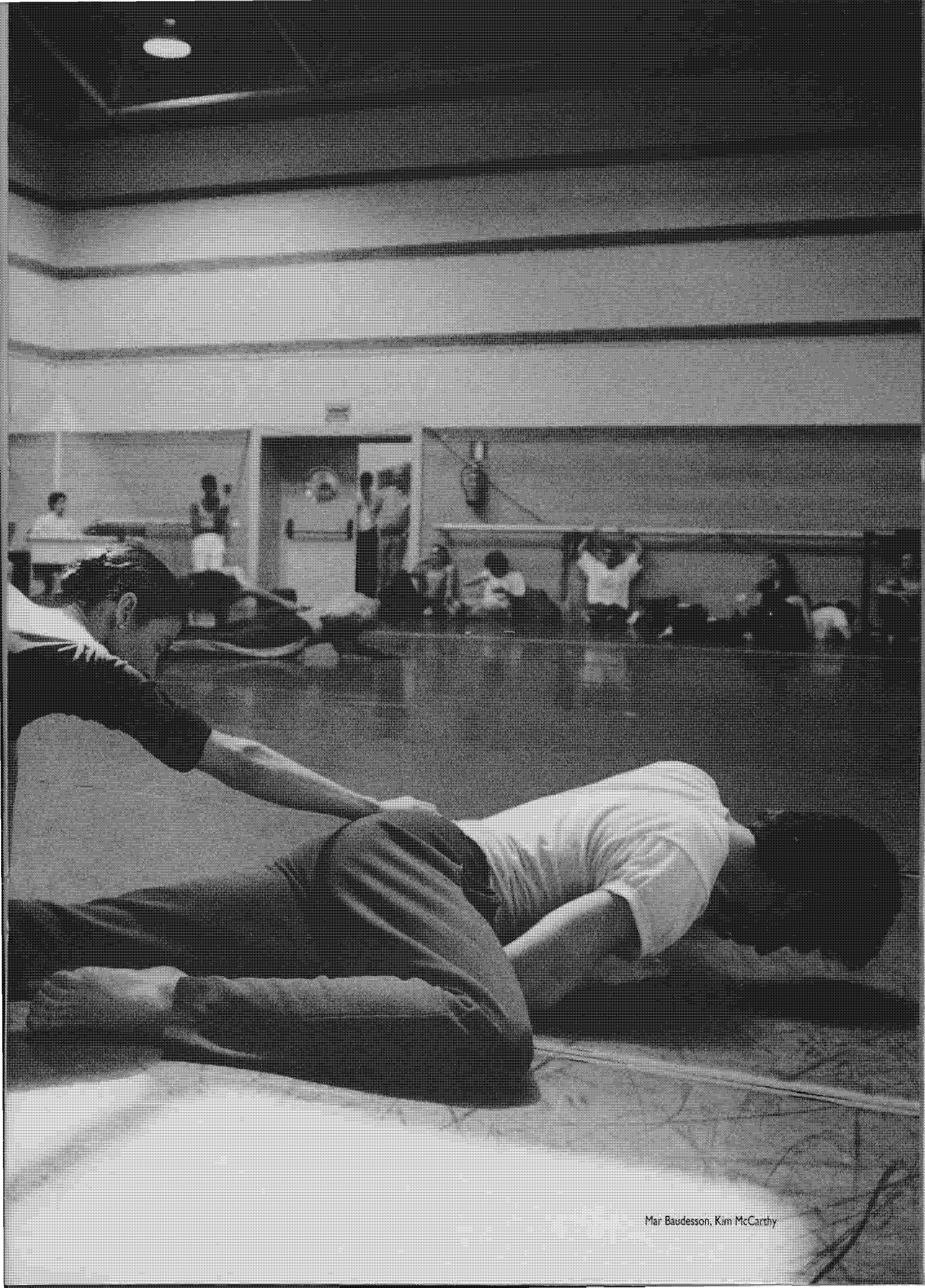
Días 26, 27 y 29 de abril, 1997

José Manuel Armas, Mar Baudesson,
Emmanuelle Broncin, José Cruz,
África Guzmán, Eva López Crevillén,
Nicolaas Marckmann, Kim McCarthy,
Ivano Rossetti

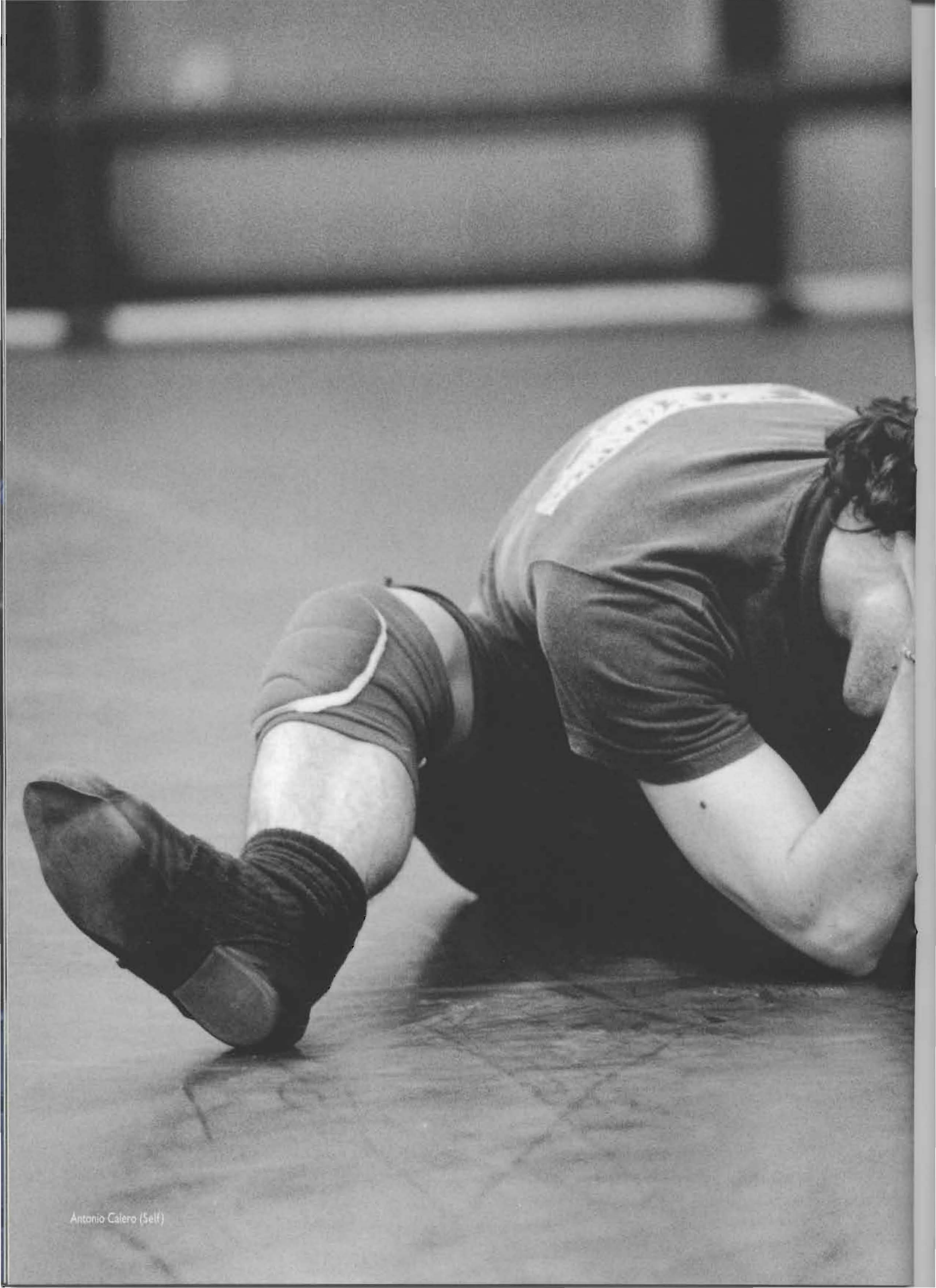
Realización Vestuario:

Maty y Sastreñía de la Compañía

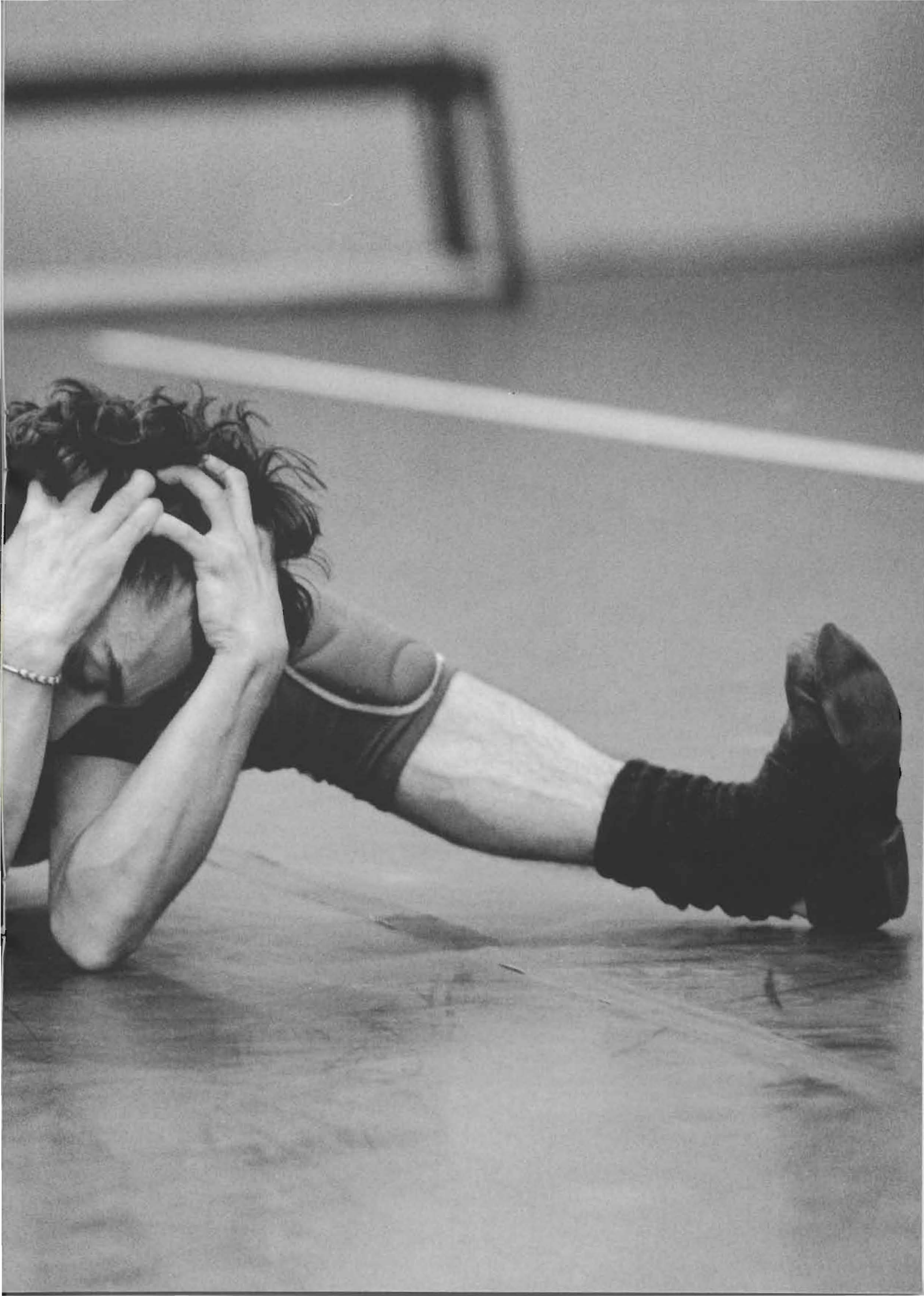




Mar Baudesson, Kim McCarthy



Antonio Calero (Self)



Self

Coreografía: Nacho Duato
Música: Alberto Iglesias
Escenografía y Figurines: Nacho Duato
Diseño de Luces: Miguel Ángel Camacho

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, el 17 de abril, 1997.

En colaboración con el Théâtre de Saint-Quentin-En-Yvelines de París.

Self supone la cuarta colaboración entre Nacho Duato y Alberto Iglesias, compositor que ya trabajara con Duato en **Cautiva** (1993), **Tabulae** (1994) y **Cero sobre Cero** (1995). En esta ocasión se han unido en un nuevo proyecto, que es fruto del encargo que hiciera el *Théâtre de Saint-Quentin-En-Yvelines* de París el pasado año a ambos creadores. **Self** es pues el resultado de la coproducción entre la *Compañía Nacional de Danza* y el *Théâtre de Saint-Quentin-En-Yvelines* de París, donde la obra será representada

por primera vez fuera de nuestras fronteras el próximo 28 de mayo.

En un mundo donde las preocupaciones de tipo material, parecen apoderarse de nuestras vidas, la persona en sí misma se está viendo relegada a un puesto marginal en nuestra comprensión de lo real. Algo se interpone entre cada persona y la visión de ella misma y de las demás personas como tales. Parece pues un momento oportuno para reflexionar sobre su esencia, como algo que mantiene su valor a pesar de aparecer emboscado detrás de una densa muralla de factores ajenos a su propio núcleo. Esa persona que cada uno lleva dentro nos acompaña durante toda nuestra existencia y constituye la verdadera realidad para cada uno de nosotros.

Alberto Iglesias ha creado una música en zig-zag. "Creemos ir hacia la muerte y nos damos cuenta de que nos dirigimos hacia la vida —comenta el compositor—. Creemos ir hacia la vida y súbitamente cambiamos de dirección".



Nacho Duato y Alberto Iglesias

Alberto Iglesias

Cursó estudios de piano, armonía y contrapunto en su ciudad natal. Recibió lecciones de composición y piano en París. Estudió técnicas de composición electroacústica en los estudios Phonos de Barcelona. Desde 1981 ha colaborado continuamente en películas de largometraje, documentales televisivos y piezas de video-arte. Podríamos destacar **Dispara** de Carlos Saura y **La Flor de mi Secreto** de Pedro Almodóvar. Ya en el año 1993 obtuvo una nominación de los Premios Goya a la mejor banda sonora original, por su trabajo en la película **Vacas** de Julio Medem. No obstante, fue en la edición de 1994 de los Goya cuando obtuvo el primer galardón, por la banda sonora de **La Ardilla Roja**, también del cineasta donostiarra. En 1996, con este mismo realizador compone la banda sonora de **Tierra** y es de nuevo premiado con el Galardón a la mejor Música Original en la edición de los Goya, 1997. También ha firmado la última película de Daniel Calparsoro, **Pasajes** y prepara con Bigas Luna y Almodóvar sus próximas producciones.

Días 24, 25, 26 y 27 de abril, 1997

Bertha Bermúdez	Patrick de Bana
Emmanuelle Berard	Thomas Klein
África Guzmán	Luis Martín Oya
Cristina Hortigüela	Kim McCarthy
Catherine Habasque	Antonio Calero

•
Lesley Telford

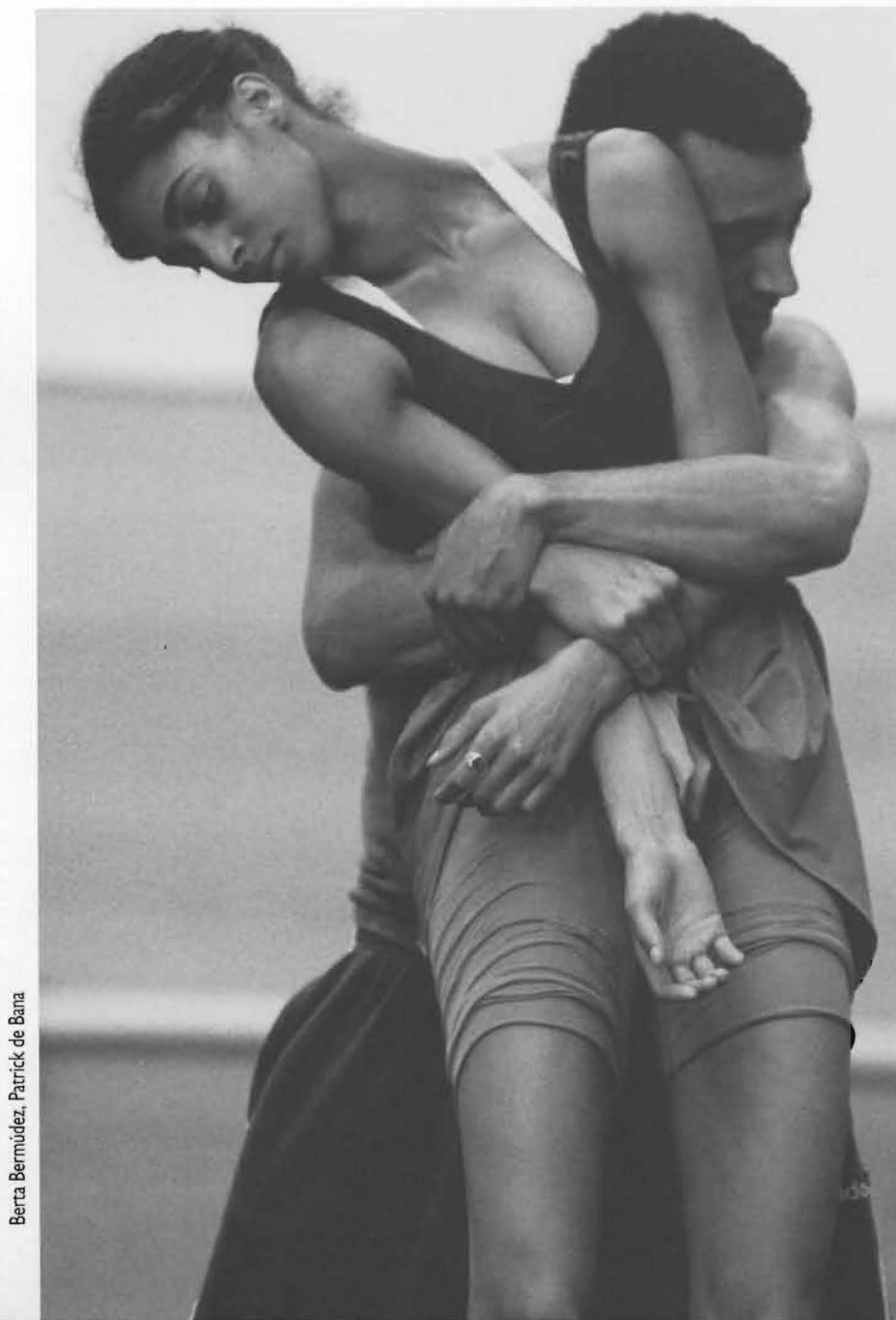
Días 29 y 30 de abril y 1 de mayo, 1997

Alexandra Scott	Patrick de Bana
Emmanuelle Broncin	Nicolaas Marckmann
Ruth Maroto	Nicòlo Fonte
Eva López Crevillén	José Cruz
Muriel Romero	Ivano Rossetti

•
Mar Baudesson

Realización Escenografía:
Pinto's

Realización Vestuario:
Sastreña de la Compañía



Bertha Bermúdez, Patrick de Bana

Compañía Nacional de Danza



Director Artístico: Nacho Duato

Paseo de la Chopera, 4 – 28045 Madrid – España
Tel.: (+34.1) 517 20 72 – Fax: (+34.1) 473 42 91
e-mail: prensa@cnd.inaem.es
<http://www.mcu.es/cnd>

Director Artístico: Nacho Duato

Producción: Isabel Sánchez

Bailarines Principales:

Mar Baudesson, Emmanuelle Berard, Emmanuelle Broncin,
Catherine Habasque, José Cruz, Thomas Klein, Patrick de Bana,
Ramón Flowers, Kim McCarthy

Difusión: Maite Villanueva

Coordinación Técnica: Miguel Ángel Camacho

Primeros Bailarines:

Carmen Molina, M^a Luisa Ramos, José Antonio Quiroga, Hans Tino

Asistente al Coordinador Técnico: Juan José Llorens

Administración: Carmen Arranz

Solistas:

Marta Álvarez, Montserrat García, Africa Guzmán, Eva López Crevillén,
Sofía Sancho, Yoko Taira, Luis Martín Oya

Secretaría: Alfonso Bris, Teresa Puig, Lola Revilla,
Luis Tomás Vargas, Mercedes Zazo

Cuerpo de Baile:

Cati Arteaga, Bertha Bermúdez, Nathalie Buisson, M^a Europa Guzmán,
Cristina Hortigüela, Mar Llorente, Ruth Maroto, Muriel Romero, Susana Ruiz,
Adriana Salgado, Alexandra Scott, Lesley Telford, J. Manuel Armas,
J. Antonio Beguiristáin, Antonio Calero, Nicolo Fonte, Nicolaas Marckmann,
Tino Morán, Livio Panieri, Ivano Rossetti, José Vicente Sales

Maquinaria: Marcelo Suárez, Luis García

Electricidad: Florencio Sánchez, Lucas González

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro, Ignacio Rodríguez,
José M^a Pulido, Javier Cabellos, Rafa Giménez

Asistente al Director Artístico: Carlos Iturriz

Almacén: Reyes Sánchez

Maestra: Irena Milovan

Sastrería: Ismael Aznar, Genoveva Bon, Juana Cuesta

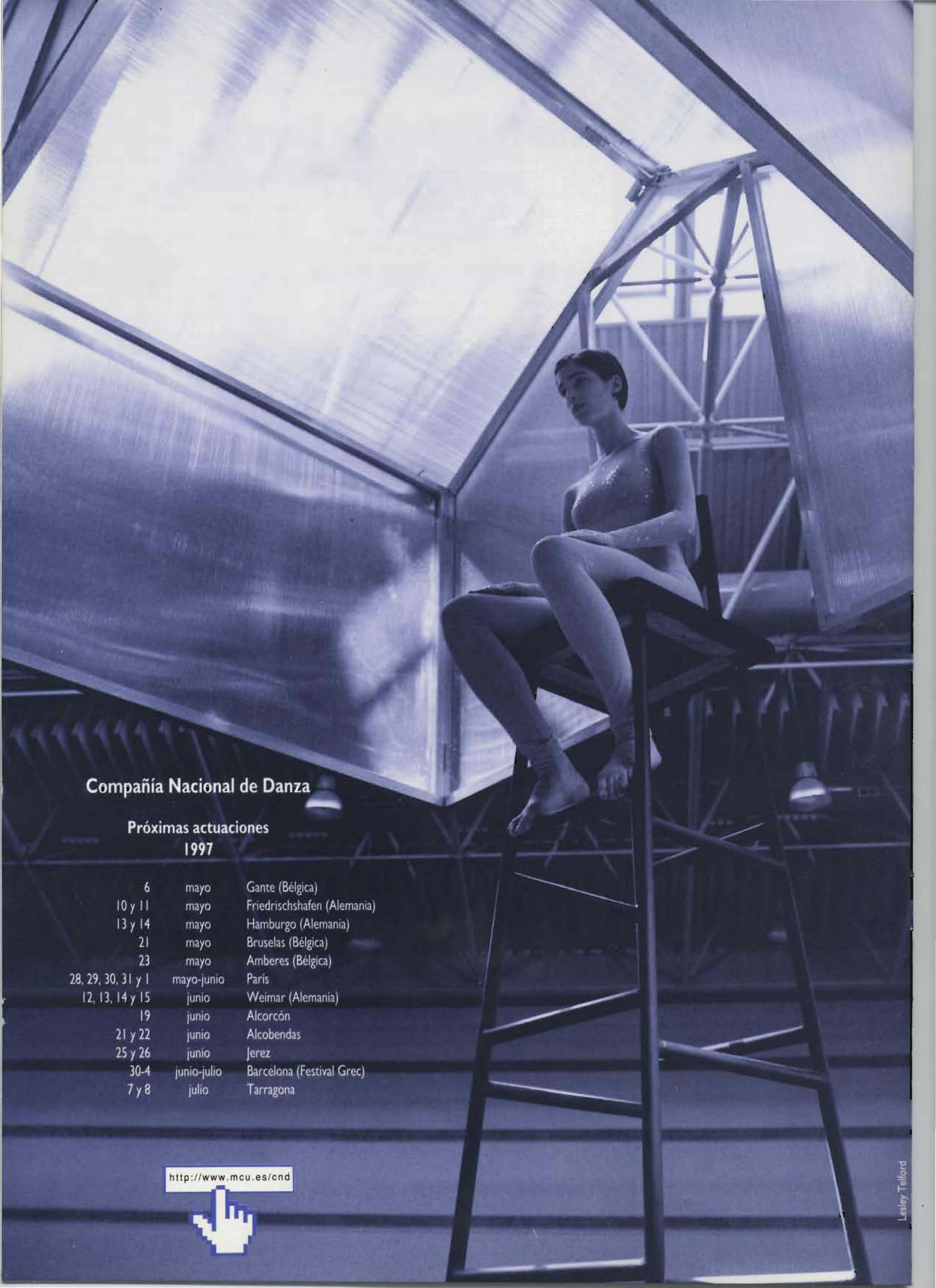
Asistente de Coreografía: Kevin Irving

Utería: José Luis Mora

Masajistas: Mateo Martín, Francisco Manzanera

Pianistas: Lisa Harris, Jerónimo Maesso

Recepción: Miguel Ángel Cruz, Diego Marín, Teresa Morató

A woman with short dark hair is sitting on a high, dark wooden stool. She is wearing a light-colored, form-fitting, sleeveless dress. She is looking towards the left. The setting is a modern, industrial-looking space with large glass panels and metal structural elements. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows.

Compañía Nacional de Danza

Próximas actuaciones 1997

6	mayo	Gante (Bélgica)
10 y 11	mayo	Friedrichshafen (Alemania)
13 y 14	mayo	Hamburgo (Alemania)
21	mayo	Bruselas (Bélgica)
23	mayo	Amberes (Bélgica)
28, 29, 30, 31 y 1	mayo-junio	París
12, 13, 14 y 15	junio	Weimar (Alemania)
19	junio	Alcorcón
21 y 22	junio	Alcobendas
25 y 26	junio	Jerez
30-4	junio-julio	Barcelona (Festival Grec)
7 y 8	julio	Tarragona

<http://www.mcu.es/cnd>

