

Tercer Taller de Coreografía

El Taller de Coreografía de la *Compañía Nacional de Danza* se ha convertido en una saludable costumbre dentro del calendario anual de la agrupación.

Y una irrefutable prueba de ello es esta tercera edición.

Los bailarines que desean aventurarse por primera vez en el mundo de la coreografía tienen en este Taller la oportunidad de dar forma a su propia inspiración, de explorar las diferentes facetas de la organización de un espectáculo y de analizar desde otro prisma valores inherentes a la danza, pero cuyos matices difieren cuando se desarrollan como coreógrafos.

Los que ya coreografiaron con anterioridad pueden reafirmarse como creadores y construir sobre lo que ya aprendieron.

Ofrecerán al público trabajos originales, frescos, vitales e interpretados con entusiasmo por bailarines de la *Compañía Nacional de Danza*.

A beneficio de



(asociación para disminuidos psíquicos profundos)

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato



Patrick de Bana



Nicolo Fonte



Bertha Bermúdez



Luis Martín Oya

TEATRO DE MADRID

Día 3 de mayo de 1997, 20:30 horas

Heartlands

Coreografía: Nicolo Fonte
Música: Gavin Bryar (*The sinking of the Titanic*)
Figurines: Ismael Aznar
Diseño de luces: Nicolás Fischtel
Duración: 13' aprox.

Thomas Klein, Lesley Telford, Kevin Irving,
Eva López Crevillén, Luis Martín Oya

Estrenado en el Teatro de Madrid el 21 de abril de 1996

Mientras el tiempo y las circunstancias nos reúnen con la gente y los hechos que han poblado nuestras vidas, somos arrastrados por la corriente. El presente se desvanece en la memoria.

Inspirado en la evocativa "El hundimiento del Titanic" de Gavin Bryar,

Heartlands puede ser considerada como una mirada retrospectiva hacia un momento de felicidad perfecta, desde la distancia.

Maittia

Coreografía: Bertha Bermúdez
Música: Windham Hill Records, (*Night Crossing*),
Zap Mame, (*Take me Coco*). Sonoteca. Naturaleza, (*Viento*).
Figurines: Maty
Diseño de luces: Bertha Bermúdez
Duración: 10' aprox.

Lesley Telford, Patrick de Bana

Barzakh

Coreografía: Patrick de Bana
Música: Hossein Farjami plays Santoor. Música folk iraní
Figurines: Patrick de Bana
Diseño de luces: Patrick de Bana, con la colaboración de Miguel Ángel Camacho
Duración: 15' aprox.

Bertha Bermúdez, Ruth Maroto, Alexandra Scott,
Lesley Telford, Thomas Klein, Ramón Flowers

Barzakh designa el lugar de paz y tranquilidad donde se encamina el alma antes de la resurrección. Es nuestra gran transición.

Elegía

Coreografía: Luis Martín Oya
Música: Serge Rachmaninoff (*Trio élégiaque n°1 in G minor. g-moll-en sol*)
Figurines: Ismael Aznar y Luis Martín Oya
Diseño de luces: Juan José Llorens y Luis Martín Oya
Duración: 10' 30" aprox.

Eva López Crevillén, Luis Martín Oya, Nicolo Fonte

La inspiración de esta obra proviene de uno de los episodios de la vida del gran poeta ruso del Romanticismo, Alexander Pushkin, en una época en la que el hombre era capaz de poner en juego su vida por el honor de una mujer.

Conquering the desert

Coreografía: Nicolo Fonte
Música: Tricky, (*Pumpkin*). Howie B., (*Music for babies*)
Figurines: Nicolo Fonte
Diseño de luces: Nicolo Fonte y Miguel Ángel Camacho
Duración: 15' aprox.

Emmanuelle Berard, Kevin Irving, Thomas Klein,
Nicolaas Marckmann, Antonio Calero, Ivano Rossetti

Para Jonathan que, sencillamente, se resiste a ser conquistado.