

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

NACHO DUATO



DE VLAAMSE OPERA
OPERA VAN VLAANDEREN

06.05.97 - Vlaamse Opera - Gent
23.05.97 - Vlaamse Opera - Antwerpen



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA



In 1979 werd het Ballet Nacional de España Clásico opgericht door Victor Ullate. De artistieke directie werd achtereenvolgens waargenomen door Maria de Avila, Ray Barra en de legendarische Maya Plisetskaya.

In 1990 neemt **Nacho Duato** het roer in handen van het Nationale Ballet, tot dan een uiterst klassiek gezelschap. Het werd het begin van een totale ommezwaai.

Nacho Duato studeerde bij Béjart, Rambert en Alvin Ailey, danste o.a. bij het Cullberg Ballet en het Nederlands Dans Theater waar niemand minder dan Jiří Kylián hem aanspoorde om te choreograferen. Zijn eerste werk, *Jardi Tancat* (1983), was meteen een groot succes.

Volksmuziek is de inspiratiebron bij uitstek van Nacho Duato, hoewel hij ook af en toe een opdracht geeft aan hedendaagse componisten. Zo werkt Nacho Duato geregeld samen met Alberto Iglesias.

Zijn dansers zijn bijzonder gedisciplineerd en beheersen moeiteloos zowel het klassieke dansvocabularium als het moderne dansidoom. Ze geven alles van zichzelf en onderscheiden zich door kracht, tempo, soepelheid, een bijzondere techniek, maar vooral door hun sprankelend Zuiders temperament. Deze symbiose maakt van het gezelschap een homogene groep die uitblinkt door perfectie. Inmiddels heeft Nacho Duato naast zijn eigen choreografieën ook werk van bekende choreografen als Mats Ek, Jiří Kylián en William Forsythe op het repertoire genomen. Jonge Spaanse choreografen krijgen bij zijn gezelschap eveneens een kans.

De Compañía Nacional de Danza behoort vandaag tot de absolute top van de hedendaagse dans

CAUTIVA



CHOREOGRAFIE : **NACHO DUATO**

MUZIEK : **ALBERTO IGLESIAS**

DECOR EN KOSTUUMS : **NACHO DUATO**

LICHTONTWERP : **NICOLÁS FISCHTEL**

WERELDPREMIÈRE : **TEATRO DE MADRID - 12 APRIL 1993**

Nacho Duato heeft *Cautiva* voor zijn eigen gezelschap gemaakt, op passionele muziek van de Baskische componist Alberto Iglesias. In een taal die duidelijk naar de droomwereld verwijst en via een reeks contrasterende beelden brengt *Cautiva* ons het verhaal van een vrouwelijke gevangene, met haar twijfels en haar onophoudelijk gevecht tegen de wereld van de verbeelding, liefde en dood.

"Ik heb *Cautiva* gecomponeerd vanuit het gevoel dat de leidraad in dit werk emotioneel en irrationeel is.

De teksten van James Joyce en Ezra Pound die ik tegenover elkaar heb geplaatst, alsof zij in dialoog treden, vormen een - liefdevol - kader voor deze gevoelens.

Wij horen niet enkel twee personages die hun verhaal vertellen. Zij glijden over de muziek terwijl zij elkaar voortdurend aantrekken en afstoten. De kracht van het onredelijke is van cruciaal belang voor de muziek.

Het is wellicht in die schemerzone dat de muziek en de dans raakpunten vinden en ons ontroeren."

Alberto Iglesias

POR VOS MUERO



© M. Belduin

CHOREOGRAFIE : **NACHO DUATO**
MUZIEK : **OUDE SPAANSE MUZIEK - XVe EN XVIe EEUW**
DECOR : **NACHO DUATO**
KOSTUUMS : **NACHO DUATO EN ISMAEL AZNAR**
LICHTONTWERP : **NICOLÁS FISCHTEL**
TEKST : **GARCILASO DE LA VEGA**
STEM : **MIGUEL BOSÉ**

WERELDPREMIÈRE : **TEATRO DE MADRID - 11 APRIL 1996**

Voor *Por Vos Muero* heeft choreograaf Nacho Duato zich geïnspireerd op oude Spaanse muziek uit de XVe en XVIe eeuw en op de bijzonder mooie verzen van de dichter Garcilaso de la Vega. Het is namelijk zo dat in de XVe en XVIe eeuw de dans een belangrijk bestanddeel vormde van de culturele expressie in alle lagen van de bevolking. Daarom juist is dans een reflectie van de toenmalige cultuur. *Por Vos Muero* is niets anders dan een hulde aan de belangrijke rol van de dans in het maatschappelijk leven uit die periode.

MEDITERRANIA



CHOREOGRAFIE : **NACHO DUATO**

MUZIEK : **JERÓNIMO MAESSO, MARIA DEL MAR BONET, PETER GRIGGS, LISSA GERRARD, BRENDAN PERRY, JUAN A. ARTECHE, JAVIER PAXARIÑO**

DECOR : **NACHO DUATO**

KOSTUUMS : **LUIS DEVOTA EN MODESTO LOMBA**

LICHTONTWERP : **NICOLÁS FISCHTEL**

WERELDPREMIÈRE : **TEATRO PRINCIPAL DE VALENCIA - 9 JULI 1992**

"Gewoonlijk is het de muziek die mij inspireert bij de creatie van een nieuw ballet. In dit geval waren het echter de zee en het licht dat erop speelt, het vuur en zijn betekenis in onze cultuur en de vruchtbaarheid van het land. In *Mediterrania* wil ik een aantal hoogst persoonlijke gevoelens en beelden uitdrukken : het besef van mijn afkomst en die van mijn voorvaders, dat ik altijd ben blijven voelen in het bloed dat door mijn aderen stroomt, ondanks mijn talrijke verblijven in het buitenland en de invloed van verschillende andere culturen.

Via de beweging heb ik getracht de sensualiteit van het landschap uit te drukken, de gevoeligheid en de uitbundigheid van zijn bewoners en hun ongeremde bewondering voor het vergankelijke. Ik heb dit bereikt door gebruik te maken van slagwerk en blazers en het onophoudelijk geruis van water. Ik deed dit niet alleen omdat deze geluiden typisch zijn voor de Valenciaanse cultuur, maar ook omdat dit mij geholpen heeft om bewegingen te vinden die dicht bij de aarde staan, waardoor ik een beter contrast kon bereiken met de meer verfijnde bewegingen. Dit wordt onder meer geïllustreerd in de pas-de-deux van El Azahar.

Ik draag dit ballet op aan al wie zich, net als ik, verbonden voelt met de Middellandse Zee".

Nacho Duato

Verspreide → populaties / mediterrane
castor per Sant Quentin / P. des Vieux / → la vole
journaliste
expos

ARTISTIEKE DIRECTIE : NACHO DUATO

GASTDANSERS : MAR BAUDESSON, EMMANUELLE BERARD, EMMANUELLE BRONCIN, CATHERINE HABASQUE, JOSÉ CRUZ,
THOMAS KLEIN, PATRICK DE BANA, RAMÓN FLOWERS, KIM MCCARTHY

EERSTE DANSERS : CARMEN MOLINA, MARIA LUISA RAMOS, RICARDO FRANCO, JOSÉ ANTONIO QUIROGA, HANS TINO

SOLISTEN : MARIA ÁLVAREZ, MONTSERRAT GARCÍA, AFRICA GUZMÁN, EVA LÓPEZ CREVILLÉN, SOFIA
SANCHO, YOKO TAIRA, DANIEL ALONSO, EDUARDO CASTRO, LUIS MARTIN OYA

CORPS DE BALLET : CATI ARTEAGA, BERTHA BERMÚDEZ, NATHALIE BUISSON, MARIA EUROPA GUZMÁN,
CRISTINA HORTIGÜELA, MAR LLORENTE, RUTH MAROTO, MURIEL ROMERO, SUSANA RUIZ, ADRIANA SALGADO, ALEXANDRA SCOTT,
LESLEY TELFORD, J. MANUEL ARMAS, J. ANTONIO BEGUIRISTÁIN, ANTONIO CALERO, NICOLÒ FONTE,
NICOLAAS MARCKMANN, TINO MORÁN, LIVIO PANIERI, IVANO ROSSETTI, JOSÉ VICENTE SALES

ASSISTENT - ARTISTIEKE DIRECTIE : CARLOS ITURRIOZ

BALLETMEESTER : IRENA MILOVAN

REPETITOR : KEVIN IRVING

PIANISTEN : LISA HARRIS, JERONIMO MAESSO

PRODUCTIE : ISABEL SÁNCHEZ

PROMOTIE : MAITE VILLANUEVA

TECHNISCHE COÖRDINATIE : MIGUEL ÁNGEL CAMACHO

ASSISTENT TECHNISCHE COÖRDINATIE : JUAN JOSÉ LLORENS

ADMINISTRATIE : JAIME BENAVIDES

SECRETARIAAT : ALFONSO BRIS, TERESA PUIG, LOLA REVILLA, LUIS TOMÁS VARGAS, MERCEDES ZAZO

MACHINISTEN : MARCELO SUÁREZ, LUIS GARCÍA

ELEKTRICIENS : FLORENCIO SÁNCHEZ, LUCAS GONZÁLEZ

GELUID : JESÚS SANTOS, PEDRO ALVARO, IGNACIO RODRÍGUEZ, JOSÉ MARIA PULIDO, JAVIER CABELLOS, RAFA GIMÉREZ

BEWAARPLAATS : REYES SÁNCHEZ

KOSTUUMATELIER : ISMAEL AZNAR, GENOVEVA BON, JUANA CUESTA

REKWISITEUR : JOSÉ LUIS MORA

FYSIOTHERAPEUTEN : MATEO MARTÍN, FRANCISCO MANZANERA

CONCIERGES : MIGUEL ÁNGEL CRUZ, DIEGO MARIN, TERESA MORATÓ



DE VLAAMSE OPERA
OPERAZAAR VAN ANTWERPEN

De Standaard
MAGAZINE

Flowers
hark → 01.43.37
39 83