

Ficha Artística Ficha Técnica

Director Artístico:

Nacho Duato

Bailarines Principales:

Mar Baudesson, Emmanuelle Berard,
Emmanuelle Broncin,
Catherine Habasque,
José Cruz, Thomas Klein,
Patrick de Bana, Kim McCarthy

Primeros Bailarines:

Carmen Molina, M^a Luisa Ramos,
José Antonio Quiroga, Hans Tino

Solistas:

Marta Álvarez, Montserrat García,
África Guzmán, Eva López Crevillén,
Sofía Sancho, Yoko Taira
Luis Martín Oya

Cuerpo de Baile:

Iraché Ansa, Cati Arteaga,
Bertha Bermúdez, Nathalie Buisson,
M^a Europa Guzmán,
Cristina Hortigüela,
Mar Llorente, Elia Lozano,
Ruth Maroto, Muriel Romero,
Susana Ruiz, Alexandra Scott,
Lesley Telford, J. Manuel Armas,
J. Antonio Beguiristáin,
Antonio Calero,
Nicolo Fonte, Nicolas Maire,
Sebastien Mari, Tino Morán,
Livio Panicri, Ivano Rossetti,
José Vicente Sales

Asistente al Director Artístico:

Carlos Iturrioz

Maestra:

Irena Milovan

Asistente de Coreografía:

Kevin Irving

Pianistas:

Lisa Harris,
Jerónimo Maesso

Producción:

Isabel Sánchez

Difusión:

Maite Villanueva

Coordinación Técnica:

Miguel Angel Camacho

Asistente al Coordinador Técnico:

Juan José Llorens

Administración:

Carmen Arranz

Secretaría:

Teresa Puig, Lola Revilla,
Luis Tomás Vargas, Mercedes Zazo

Maquinaria:

Marcelo Suárez, Luis García

Electricidad:

Florencio Sánchez, Lucas González

Audiovisuales:

Jesús Santos, Pedro Álvaro,
Ignacio Rodríguez, José M^a Pulido,
Javier Cabellos, Rafa Giménez

Almacén:

Reyes Sánchez

Sastrería:

Ismael Aznar, Genoveva Bon,
Juana Cuesta

Utilería:

José Luis Mora

Masajistas:

Mateo Martín, Francisco Manzanera

Mantenimiento:

Ana Galán

Recepción:

Miguel Angel Cruz, Teresa Morató

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

INAEM

COMPañIA NACIONAL DE DANZA



Director Artístico: Nacho Duato

PROGRAMA

Cero Sobre Cero

Intermedio

Fantasia

Intermedio

Por Vos Muero

Cero Sobre Cero



Coreografía: Nacho Duato

Música: Alberto Iglesias

Escenografía: Nacho Duato

Figurines: Nacho Duato (con la colaboración de Ismael Aznar)

Diseño de luces: Nicolás Fischtel

Estrenada por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria de Santander, el 16 de Noviembre de 1995.

*"En **Cero Sobre Cero** he querido deshacerme de la pesada carga de la lógica, adentrándome en un mundo donde el sentido común y lo absurdo están separados por una frágil y delicada línea.*

La ironía debe aceptarse como expresión de profunda seriedad. Al mismo tiempo es importante distanciarse de uno mismo y no tomarse en serio. He querido volar con mi imaginación y aventurarme en un mundo intuitivo donde lo real se da la mano con lo onírico. Este laberinto de sentimientos pueden en un primer momento desorientarnos como creadores, pero es enormemente enriquecedor al permitirnos la revelación de un nuevo vocabulario coreográfico".

Fantasia



Coreografía: Hans Van Manen

Música: Johann Sebastian Bach

Preludio Coral Ich ruf zu Dir, BWV 639;

Preludio en la menor (Fantasie), BWV 922

Escenografía y figurines: Keso Dekker

Diseño de luces: Joop Caboort

Puesta en escena: Mea Venema

Estrenada por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid, el 22 de Noviembre de 1996.

*Van Manen montó **Fantasia** sobre una adaptación al piano de Busoni a la obra de Bach. El escenógrafo Keso Dekker diseñó un marco negro con cajas transparentes (que sobresalen ligeramente hacia el escenario y aparecen delimitadas en la parte inferior con luces rojas) de las cuales surgen tres mujeres. Su sensual movimiento de caderas ondulantes atrae a los hombres, quienes seducidos, responden enérgicamente.*

En ese momento el tono se torna más serio. Ambos sexos se sitúan en oposición. Durante un momento permanecen inmóviles a ambos lados del escenario, cara a cara, como si se tratara del inicio de una competición, a la espera...

Entonces tiene lugar algo maravilloso. Los sonidos del piano de Bach se asemejan de forma sorprendente a los del piano de Beethoven, en su Adagio Hammerklavier sobre el que Van Manen montó un ballet del mismo título para bailarines del Dutch National Ballet en 1973. En este extracto literal, veinte años más tarde, la creación de Van Manen toma vida pero en diferente forma.

El tiempo y el lugar han cambiado, la acción es la misma. Este breve flashbach supone tanto un feliz hallazgo cuanto un tributo para los bailarines. Que el tiempo no se ha detenido resulta también evidente en el exquisito paso a dos que, de nuevo, viene a demostrar claramente que el estilo de Van Manen ha evolucionado.

Por Vos Muero



Coreografía: Nacho Duato

Música: Música Antigua Española (siglos XV y XVI)

(Cançons de la Catalunya mil·lenària - El Mestre, popular catalana interpretada por La Capella Reial de Catalunya,

Jordi Savall director; Canciones y Danzas de España, y

España, Antología de la Música Española)

Escenografía: Nacho Duato

Figurines: Nacho Duato

(con la colaboración de Ismael Aznar)

Diseño de luces: Nicolás Fischtel

Texto: Garcilaso de la Vega

Voz: Miguel Bosé

Estrenada por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 11 de Abril de 1996.

*Duato se ha inspirado en música española de los siglos de oro que junto con los bellísimos versos de Garcilaso de la Vega sirven al coreógrafo como hilo conductor entre la lógica contemporaneidad de la danza en **Por Vos Muero** y su referencia histórica.*

En los siglos XV y XVI las danzas formaban parte de la expresión del pueblo, en todos sus estratos, lo cual redundaba en que supusieran realmente el reflejo de la cultura de su tiempo.

***Por Vos Muero** quiere ser un homenaje a ese papel fundamental que la danza ocupaba entonces en nuestra sociedad.*