



AUDITORIO
Y CENTRO DE CONGRESOS
REGION DE MURCIA



Historial de la Compañía Programa Ficha artística y técnica

Compañía Nacional de Danza

Dirección artística: **Nacho Duato**

Viernes, 12 de Diciembre 1997. 21'00 h.

Sábado, 13 de Diciembre 1997. 21'00 h.

Sala "Narciso Yepes"



Director Artístico

Nacho Duato

Bailarines Principales

Mar Baudesson, Emmanuelle Berard,
Emmanuelle Broncin, Catherine Habasque,
José Cruz, Thomas Klein,
Patrick de Bana, Kim McCarthy,
Demond Hart

Primeros Bailarines

Carmen Molina, M^a. Luisa Ramos,
José Antonio Quiroga, Hans Tino

Solistas

Marta Álvarez, Montserrat García,
Africa Guzmán, Eva López Crevillén,
Sofía Sancho, Yoko Taira,
Luis Martín Oya

Cuerpo de Baile

Iratxe Ansa, Cati Arteaga, Bertha Bermúdez,
Nathalie Buisson, M^a. Europa Guzmán,
Cristina Hortigüela, Mar Llorente, Elia Lozano,
Ruth Maroto, Muriel Romero, Susana Ruiz,
Alexandra Scott, Lesley Telford,
J. Manuel Armas, J. Antonio Beguiristáin,
Antonio Calero, Nicolo Fonte, Nicolas Maire,
Sebastien Mari, Tino Morán, Livio Panieri,
Ivano Rossetti, José Vicente Sales

Asistente al Director Artístico

Carlos Iturrioz

Maestra

Irena Milovan

Asistente de Coreografía

Kevin Irving

Pianista

Jerónimo Maess

Producción

Isabel Sánchez

Difusión

Maite Villanueva

Coordinación Técnica

Miguel Ángel Camacho

Asistente al Coordinador Técnico

Juan José Llorens

Administración

Carmen Arranz

Secretaría

Teresa Puig, Lola Revilla,
Luis Tomás Vargas, Mercedes Zazo

Maquinaria

Marcelo Suárez, Luis García

Electricidad

Florencio Sánchez, Lucas González

Audiovisuales

Jesús Santos, Pedro Álvaro,
Ignacio Rodríguez, José M^a Pulido,
Javier Cabellos, Rafa Giménez

Almacén

Reyes Sánchez

Sastrería

Ismael Aznar, Genoveva Bon,
Juana Cuesta

Utilería

José Luis Mora

Masajistas

Mateo Martín, Francisco Manzanera

Mantenimiento

Ana Galán

Recepción

Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

Fantasia

Coreografía: Hans Van Manen

Música: Johann Sebastian Bach: Preludio Coral *Ich ruf zu Dir*, BWV 639; Preludio en La Menor (Fantasie), BWV 922

Escenografía y Figurines: Keso Dekker

Diseño de Luces: Joop Caboort

Puesta en Escena: Mea Venema

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el AT&T Danstheater, La Haya, el 15 de abril de 1993.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid, el 22 de Noviembre de 1996.

Realización vestuario: Maty

Viernes, 12 de diciembre

Lesley Telford • Kim McCarthy
Mar Baudesson • Patrick de Bana
Ruth Maroto • Nicolo Fonte

Sábado, 13 de diciembre

Nathalie Buisson • Livio Panieri
Bertha Bermúdez • Demond Hart
Eva López Crevillén • Ivano Rossetti



Fantasia

Coreografía: Hans van Manen

Bailarines: Ruth Maroto y Nicolo Fonte

Foto: Carlos Cortés

Van Manen montó *Fantasia* sobre una adaptación al piano de Busoni a la obra de Bach. El escenógrafo Keso Dekker diseñó un marco negro con cajas transparentes -que sobresalen ligeramente hacia el escenario y aparecen delimitadas en la parte inferior con luces rojas- de las cuales surgen tres mujeres. Su sensual movimiento de caderas ondulantes atrae a los hombres, quienes seducidos, responden enérgicamente. En ese momento el tono se torna más serio. Ambos sexos se sitúan en posición. Durante un momento permanecen inmóviles a ambos lados del escenario, cara a cara, como si se tratara del inicio de una competición, a la espera...

Entonces tiene lugar algo maravilloso. Los sonidos del piano de Bach se asemejan de forma sorprendente a los del piano de Beethoven, en su *Adagio Hammerklavier* sobre el que Van Manen montó un ballet del mismo título para bailarines del Dutch National Ballet en 1973. En este extracto literal, veinte años más tarde, la creación de Van Manen toma vida pero en diferente forma.

El tiempo y el lugar han cambiado, la acción es la misma. Este breve flashback supone tanto un feliz hallazgo cuanto un tributo para los bailarines. Que el tiempo no se ha detenido resulta también evidente en el exquisito paso a dos que de nuevo viene a demostrar claramente que el estilo de Van Manen ha evolucionado.

Self

Coreografía: Nacho Duato

Música: Alberto Iglesias

Escenografía y Figurines: Nacho Duato

Diseño de Luces: Miguel Angel Camacho

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, el 17 de Abril de 1997, en colaboración con el Theatre de Saint-Quentin-En-Yvelines de Paris.

Realización escenografía: Pinto's

Realización vestuario: Sastrería de la Compañía

Viernes, 12 de diciembre

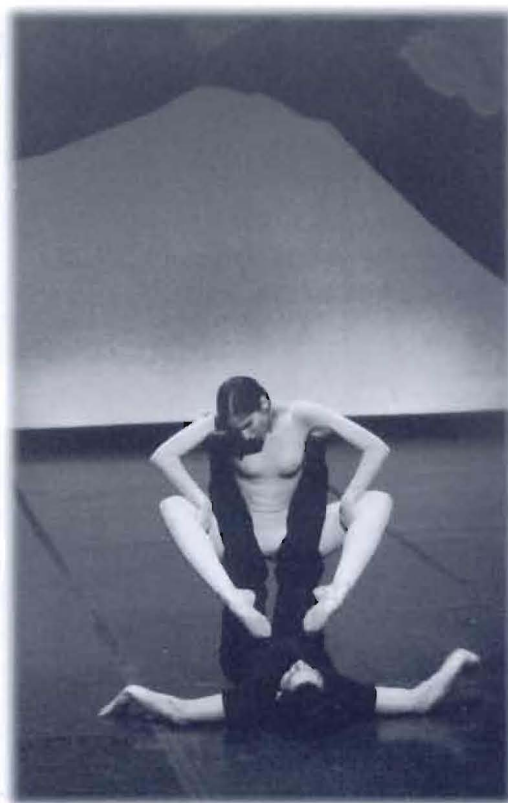
Bertha Bermúdez	Patrick de Bana
Emmanuelle Berard	Thomas Klein
Africa Guzmán	Luis Martín Oya
Cristina Hortigüela	Kim McCarthy
Catherine Habasque	Antonio Calero

Lesley Telford

Sábado, 13 de diciembre

Alexandra Scott	Patrick de Bana
Emmanuelle Broncin	Thomas Klein
Ruth Maroto	Nicolo Fonte
Eva López Crevillén	José Cruz
Muriel Romero	Ivano Rossetti

Mar Baudesson



Self

Coreografía: Nacho Duato

Bailarines: Lesley Telford y Antonio Calero

Foto: Paco Ruiz

Self supone la cuarta colaboración entre Nacho Duato y Alberto Iglesias, compositor que ya trabajara con Duato en *Cautiva* (1993), *Tabulae* (1994) y *Cero sobre Cero* (1995).

En un mundo donde las preocupaciones de tipo material parecen apoderarse de nuestras vidas, la persona en sí misma se está viendo relegada a un puesto marginal en nuestra comprensión de lo real. Algo se interpone entre cada persona y la visión de ella misma y de las demás personas como tales. Parece pues un momento oportuno para reflexionar sobre su esencia, como algo que mantiene su valor a pesar de desaparecer emboscado detrás de una densa muralla de factores ajenos a su propio núcleo. Esa persona que cada uno lleva dentro nos acompaña durante toda nuestra existencia y constituye la verdadera realidad para cada uno de nosotros.

Por Vos Muero

Coreografía: Nacho Duato

Música: Música Antigua Española -siglos XV y XVI-
(Cançons de la Catalunya mil·lenària- *El Mestre*, popular catalana interpretada por *La Capella Reial de Catalunya*, Jordi Savall director; Canciones y Danzas de España, y España, Antología de la Música Española)

Escenografía: Nacho Duato

Figurines: Nacho Duato
(con la colaboración de Ismael Aznar)

Diseño de Luces: Nicolás Fischtel

Texto: Garcilaso de la Vega

Voz: Miguel Bosé

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 11 de Abril de 1996

Realización escenografía:

Enrique López Corella y Tajuela

Realización vestuario: Sastrería de la Compañía

Viernes, 12 de diciembre

Mar Baudesson, Emmanuelle Berard,
Emmanuelle Broncin, Africa Guzmán,
Alexandra Scott, Lesley Telford

Patrick de Bana, Antonio Calero,
José Cruz, Nicolo Fonte,
Demond Hart, Luis Martín Oya

Sábado, 13 de diciembre

Bertha Bermúdez, Catherine Habasque,
Cristina Hortigüela, Eva López Crevillén,
Ruth Maroto, Muriel Romero

J. Antonio Beguiristáin, Antonio Calero,
Thomas Klein, Nicolas Maire,
Kim McCarthy, Ivano Rossetti



Por vos muero

Coreografía: Nacho Duato

Bailarinas: Lesley Telford y Patrick de Bana

Foto: Carlos Cortés

Duato se ha inspirado en música española de los siglos de oro que junto con los bellísimos versos de Garcilaso de la Vega sirven al coreógrafo como hilo conductor entre la lógica contemporaneidad de la danza en **Por Vos Muero** y su referencia histórica.

En los siglos XV y XVI las danzas formaban parte de la expresión del pueblo, en todos sus estratos, lo cual redundaba en que supusieran realmente el reflejo de la cultura de su tiempo. *Por Vos Muero* quiere ser un homenaje a ese papel fundamental que la danza ocupaba entonces en nuestra sociedad.



Compañía Nacional de Danza

La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato estaba decidido a hacer del ballet una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derivara hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin se incluyen en el repertorio de la compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales.

Asimismo, Nacho Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, alabado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

El elogio de la crítica, la acogida del público y las numerosas propuestas de trabajo confirman el futuro de esta Compañía en el panorama internacional de la danza en el cual se ha labrado ya un sólido prestigio, con continuas actuaciones en numerosos países.

Nacho Duato

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Culberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza).

Sus ballets forman parte del repertorio de compañías como Culberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Les Ballets de Monte-Carlo, el Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Pacific Northwest Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Introdans, Chicago Hubbard Dance Street Co., Ballet Grand Theatre du Genève, Musik Theater Essen, Finish Opera Ballet, Ballet de Zaragoza y American Ballet Theatre.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España. Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.



Compañía Nacional de Danza
Director artístico Nacho Duato
Foto: Michael Slobodian



AUDITORIO
Y CENTRO DE CONGRESOS
REGION DE MURCIA



Red Española
de Teatros
y Auditorios



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
INAEM