

Por Vos Muero

Coreografía: Nacho Duato.

Música: Música Antigua Española - siglos XV y XVI - (**Cançons de la Catalunya mil·lenària** - *El Mestre*, popular catalana interpretada por *La Capella Reial de Catalunya*, Jordi Savall, director; **Canciones y Danzas de España, Antología de la Música Española**).

Escenografía: Nacho Duato.

Figurines: Nacho Duato (con la colaboración de Ismael Aznar).

Diseño de Luces: Nicolás Fischtel.

Texto: Garcilaso de la Vega.

Voz: Miguel Bosé.

INTERPRETES:

Día 29 de Noviembre de 1997

Mar Baudesson, Emmanuelle Berard,
Emmanuelle Broncin, Africa Guzmán,
Alexandra Scott, Lesley Telford,
Patrick de Bana, Antonio Calero,
José Cruz, Nicolo Fonte,
Demond Hart, Luis Martín Oya.

Día 30 de Noviembre de 1997

Bertha Bermúdez, Catherine Habasque,
Cristina Hortigüela, Eva López Crevillén,
Ruth Maroto, Muriel Romero
J. Antonio Beguiristáin, Antonio Calero,
Thomas Klein, Nicolás Maire,
Kim McCarthy, Ivano Rossetti.

Realización Escenografía:

Enrique López Corella y Tajuela.

Realización Vestuario:

Sastrería de la Compañía.

* * *

Duato se ha inspirado en la música española de los siglos de oro que junto con los bellísimos versos de Garcilaso de la vega sirven al coréografo como hilo conductor entre la lógica contemporaneidad de la danza en **Por Vos Muero** y su referencia histórica.

En los siglos XV y XVI las danzas formaban parte de la expresión del pueblo, en todos sus estratos, lo cual redundaba en que supusieran realmente el reflejo de la cultura de su tiempo. **Por Vos Muero** quiere ser un homenaje a ese papel fundamental que la danza ocupaba entonces en nuestra sociedad.



TEATRO DE ROJAS

AYUNTAMIENTO DE TOLEDO · PATRONATO MUNICIPAL

Presenta:

Compañía Nacional de Danza



DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

INAEM

PATROCINA:



Arbos

Coreografía: Ohad Naharin

Música: Arvo Pärt.

Figurines: Rakefet Levy.

Diseño de Luces: Bambi.

Texto: Garcilaso de la Vega.

Puesta en Escena: Mari Kajiwaru.

INTERPRETES:

Día 29 de Noviembre de 1997

Patrick de Bana, Emmanuelle Berard,
Bertha Bermúdez, Antonio Calero,
Nicolo Fonte, Catherine Habasque,
Thomas Klein, Luis Martín Oya,
Alexandra Scott.

Día 30 de Noviembre de 1997

Mar Baudesson, Emmanuelle Broncin,
Antonio Calero, José Cruz,
Africa Guzmán, Eva López Crevillén,
Kim McCarthy, Sebastien Mari,
Ivano Rossetti.

Realización Vestuario:

Maty y Sastrería de la Compañía.

* * *

Arbos, es obra del israelí Ohad Naharin. Se trata del segundo trabajo del prestigioso coreógrafo que la Compañía representa, después de **Extractos de KYR** estrenado en abril de 1996 en el *Teatro de Madrid*.

«*Arbos designa el lugar entre el cielo y el infierno. Una especie de pasaje*» —comenta Naharin— «*Creo que la música es como un delgado hilo que conduce a un lugar que es más amplio que las respuestas que yo pueda dar, que es verdaderamente el lugar de la sabiduría, eso en frente de lo cual yo me siento nada.*»

Arbos es una de las cuatro coreografías que Naharin ha creado con música del compositor Arvo Pärt.



Fantasia

Coreografía: Hans Van Manen.

Música: Johann Sebastian Bach: Preludio Coral *Ich ruf zu Dir*, BWV 639; Preludio en La menor (*Fantasie*), BWV 922.

Escenografía y Figurines: Keso Dekker.

Diseño de Luces: Joop Caboort.

Puesta en Escena: Mea Venema.

INTERPRETES:

Día 29 de Noviembre de 1997

Lesley Telford, Kim McCarthy,
Mar Baudesson, Patrick de Bana,
Ruth Maroto, Nicolo Fonte.

Día 30 de Noviembre de 1997

Nathalie Buisson, Livio Panieri,
Bertha Bermúdez, Demond Hart,
Eva López Crevillén, Ivano Rossetti.

Realización Vestuario:

Maty.

* * *

Van Manen montó **Fantasia** sobre una adaptación al piano de Busoni a la obra de Bach. El escenógrafo Keso Dekker diseñó un marco negro con cajas transparentes —que sobresalen ligeramente hacia el escenario y aparecen delimitadas en la parte inferior con luces rojas— de las cuales surgen tres mujeres. Su sensual movimiento de caderas ondulantes atrae a los hombres, quienes seducidos, responden enérgicamente. En ese momento el tono se torna más serio. Ambos sexos se sitúan en oposición. Durante un momento permanecen inmóviles a ambos lados del escenario, cara a cara, como si se tratara del inicio de una competición, a la espera...

Entonces tiene lugar algo maravilloso. Los sonidos del piano de Bach se asemejan de forma sorprendente a los del piano de Beethoven, en su **Adagio Hammerklavier** sobre el que Van Manen montó un ballet del mismo título para bailarines del *Dutch National Ballet*, en 1973. En este extracto literal, veinte años más tarde, la creación de Van Manen toma vida pero en diferente forma.

El tiempo y el lugar han cambiado, la acción es la misma. Este breve *flashback* supone tanto un feliz hallazgo cuanto un tributo para los bailarines. Que el tiempo no se ha detenido resulta también evidente en el exquisito paso a dos que