

TEMPORADA DE DANZA 1996 - 1997

TEATRO VILLAMARTA - JEREZ

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico, Nacho Duato

Miércoles, 25 y jueves, 26 de junio
21 horas

ARBOS

Coreografía: Ohad Naharin
Música: Arvo Pärt
Figurines: Rakefet Levy
Diseño de Luces: Bambi
Puesta en escena: Mari Kajiwarra

BAILARINES

Día 25 de junio

Patrick de Bana, Emmanuelle Berard, Bertha Bermúdez, Antonio Calero, Nicolo Fonte, Catherine Habasque, Thomas Klein, Luis Martín Oya y Alexandra Scott

Día 26 de junio

José Manuel Armas, Mar Baudesson, Emmanuelle Broncin, José Cruz, África Guzmán, Eva López Crevillén, Nicolaas Marckmann, Kim McCarthy e Ivano Rossetti

Realización Vestuario: Maty y Sastrería de la Compañía

Estrenado por *The Sydney Dance Company*, en 1989. Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza* en el Palacio de Festivales de Cantabria, el 17 de abril de 1997.

Arbos es obra del israelí Ohad Naharin. Se trata del segundo trabajo del prestigioso coreógrafo que la Compañía representa, después de *Extractos de KYR* estrenado en abril de 1996 en el Teatro de Madrid.

"Arbos designa el lugar entre el cielo y el infierno. Una especie de pasaje" - comenta Naharin - "Crea que la música es como un delgado hilo que conduce a un lugar que es más amplio que las respuestas que yo pueda dar, que es verdaderamente el lugar de la sabiduría, eso en frente de lo cual yo me siento nada."

Arbos es una de las cuatro coreografías que Naharin ha creado con música del compositor Pärt.



Cero sobre Cero. Bailarines: Mar Baudesson y Taty Fábila. Foto: Carlos Corrales

CERO SOBRE CERO

Coreografía: Nacho Duato
Música: Alberto Iglesias
Escenografía: Nacho Duato
Figurines: Nacho Duato, con la colaboración de Ismael Aznar
Diseño de Luces: Nicolás Fischtel

BAILARINES

Día 25 de junio

Emmanuelle Broncin, Patrick de Bana, Emmanuelle Berard, Thomas Klein, Catherine Habasque, Kim McCarthy, África Guzmán, Muriel Romero, Mar Baudesson, Ruth Maroto, Cristina Hortigüela, José Manuel Armas y Luis Martín Oya.

Día 26 de junio

Mar Baudesson Nicolaas Marckmann, Lesley Telford, Nicolo Fonte, Cati Arteaga, José Cruz, Bertha Bermúdez, Nathalie Buisson, Ruth Maroto Alexandra Scott, Eva López Crevillén, Ivano Rossetti y Antonio Calero.

Realización Escenografía: Enrique López Corella y Daniel Moreno

Realización Vestuario: Sastrería de la Compañía

Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza* en el Palacio de Festivales de Cantabria de Santander, el 16 de noviembre de 1995.

"En Cero sobre Cero he querido deshacerme de la pesada carga de la lógica, adentrándome en un mundo donde el sentido común y lo absurdo están separados por una frágil y delicada línea. La ironía debe aceptarse como expresión de profunda seriedad. Al mismo tiempo es importante distanciarse de uno mismo y no tomarse en serio. He querido volar con mi imaginación y aventurarme en un mundo intuitivo donde lo real se da la mano con lo onírico. Este laberinto de sentimientos puede en un primer momento desorientarnos como creadores, pero es enormemente enriquecedor al permitirnos la revelación de un nuevo vocabulario coreográfico".

Nacho Duato.



Cero sobre Cero. Bailarines: Catherine Habasque y Taty Fábila. Foto: Carlos Corrales

POR VOS MUERO

Coreografía: Nacho Duato
Música: Música Antigua Española - siglos XV y XVI - (Canciones de la Cataluña milenaria - *El Mestre*, popular catalana interpretada por *La Capella Reial de Catalunya*, Jordi Savall director; Canciones y Danzas de España, y España, Antología de la Música Española)
Escenografía: Nacho Duato
Figurines: Nacho Duato (con la colaboración de Ismael Aznar)
Diseño de Luces: Nicolás Fischtel
Texto: Garcilaso de la Vega
Voz: Miguel Bosé

BAILARINES

Día 25 de junio

Mar Baudesson, Emmanuelle Berard, Emmanuelle Broncin, África Guzmán, Alexandra Scott, Lesley Telford, Patrick de Bana, Antonio Calero, José Cruz, Nicolo Fonte, Nicolaas Marckmann y Luis Martín Oya.

Día 26 de junio

Bertha Bermúdez, Catherine Habasque, Cristina Hortigüela, Eva López Crevillén, Ruth Maroto, Muriel Romero, J. Manuel Armas, J. Antonio Beguiristáin, Nicolaas Marckmann, Thomas Klein, Kim McCarthy e Ivano Rossetti.

Realización Escenografía: Enrique López Corella y Tajuela

Realización Vestuario: Sastrería de la Compañía

Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza* en el Teatro de Madrid, el 11 de abril de 1996.

Duato se ha inspirado en música española de los siglos de oro que junto con los bellísimos versos de Garcilaso de la Vega sirven al coreógrafo como hilo conductor entre la lógica contemporaneidad de la danza en *Por Vos Muero* y su referencia histórica. En los siglos XV y XVI las danzas formaban parte de la expresión del pueblo, en todos sus estratos, lo cual redundaba en que supusieran realmente el reflejo de la cultura de su tiempo. *Por Vos Muero* quiere ser un homenaje a ese papel fundamental que la danza ocupaba entonces en nuestra sociedad.

TEATRO VILLAMARTA - JEREZ



En el teatro Villamarta. Bailarines: Emmanuel Brancin, Thomas Kelly y Patrick de Bona. Foto: Carlos Corral



La programación está sujeta a cambios, que se anunciarán oportunamente. El Teatro se reserva el derecho a alterar o modificar el programa del acto. Sólo se aceptará la devolución de localidades por la no celebración del espectáculo correspondiente.

El teatro abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de los espectáculos. Una vez comenzados los mismos, sólo se permitirá el acceso a la sala en los descansos o intermedios, por lo que se ruega puntualidad.

Se prohíbe el consumo de bebidas y alimentos dentro de la sala.

Se recuerda que existen en el Teatro zonas para fumadores (Cafetería).

QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDA LA UTILIZACIÓN DE CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y EQUIPOS DE AUDIO Y VIDEO EN LA SALA.

La Fundación Teatro Villamarta es un servicio público. Su personal de taquillas o sala no acepta propinas.

EL ESPECTÁCULO TIENE UNA DURACIÓN APROXIMADA DE CIENTO TREINTA MINUTOS, CON DOS INTERMEDIOS.



Ayuntamiento de Jerez

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
INAE



Compañía Nacional de Danza

TEMPORADA DE DANZA 1996 - 1997

NACHO DUATO

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la *Ram-
bert School* de Londres, amplió sus estudios en la *Mudra School* de Maurice Béjart en Bru-
selas y completó su formación en Nueva York en *The Alvin Ailey American Dance Centre*.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el *Cullberg Ballet* (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jiri Kylian, ingresó en el *Nederlands Dans Theater*, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y bailarín Jiri Kylián, en 1988.

Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Sus Ballets forman parte del repertorio de compañías como *Cullberg Ballet*, *Nederlands Dans Theater*, *Les Grands Ballets Canadiens*, *Les Ballets de Monte-Carlo*, *el Ballet de la Ópera de Berlín*, *Australian Ballet*, *Pacific Northwest Ballet*, *Stuttgart Ballet*, *Ballet Gulbenkian*, *Introdans*, *Chicago Hubbard Dance Street Co.*, *Ballet Grand Theatre du Genève*, *Musik Theater Essen* y *Finish Opera Ballet*.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

Desde junio de 1990, invitado por el *Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música* del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la *Compañía Nacional de Danza*.



Foto: Guillermo Méndez

Director Artístico: Nacho Duato

Bailarines Principales:

Mar Baudesson, Emmanuelle Berard, Emmanuelle Bron-
cin, Catherine Habasque, José Cruz, Thomas Klein,
Patrick de Bana, Ramón Flowers, Kim McCarhy

Primeros Bailarines:

Carmen Molina, M^a Luisa Ramos, José Antonio Quiroga,
Hans Tino

Solistas:

Marta Álvarez, Montserrat García, Africa Guzmán, Eva
López Crevillén, Sofía Sancho, Yoko Taira,
Luis Martín Oya

Cuerpo de Baile:

Cati Arteaga, Bertha Bermúdez, Nathalie Buisson, M^a
Europa Guzmán, Cristina Hortigüela, Mar Llorente, Ruth
Maroto, Muriel Romero, Susana Ruiz, Adriana Saigado,
Alexandra Scott, Lesley Telford, J. Manuel Armas, J.
Antonio Beguiristáin, Antonio Calero, Nicolo Fonte,
Nicolaas Marckmann, Tino Morán, Livio Panieri, Ivano
Rossetti, José Vicente Sales

Asistente al Director Artístico: Carlos Iturrioz

Maestra: Irena Milovan

Asistente de Coreografía: Kevin Irving

Pianistas: Lisa Harris, Jerónimo Maesso

Producción: Isabel Sánchez

Difusión: Maite Villanueva

Coordinación Técnica: Miguel Ángel Camacho

Asistente al Coordinador Técnico: Juan José Llorens

Administración: Carmen Arranz

Secretaría: Alfonso Bris, Teresa Puig, Lola Revilla. Luis
Tomás Vargas, Mercedes Zazo

Maquinaria: Marcelo Suárez, Luis García

Electricidad: Florencio Sánchez, Lucas González

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro, Ignacio
Rodríguez, José M^a Pulido, Javier Cabellos, Rafa Giménez.

Almacén: Reyes Sánchez

Sastrería: Ismael Aznar, Genoveva Bon, Juana Cuesta

Utilería: José Luis Mora

Masajistas: Mateo Martín, Francisco Manzanera

Recepción: Miguel Ángel Cruz, Diego Marín,
Teresa Morató