

JULIO EN EL CERVANTES del 1 al 25 de julio

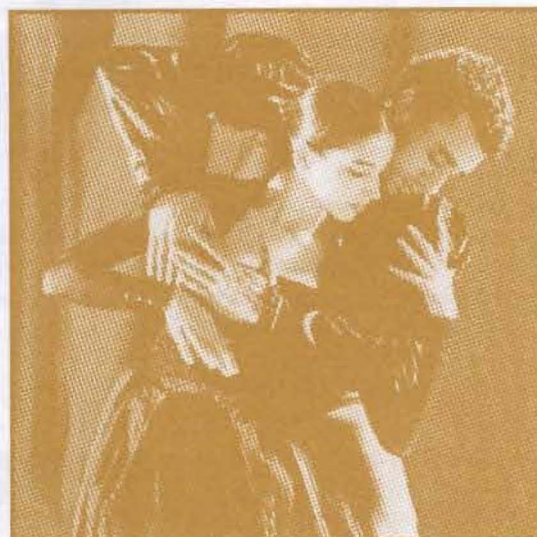
Martes	1	CHICK COREA Con GARY BURTON	Teatro Cervantes
Jueves	3	DJAVAN	Teatro Cervantes
Viernes	4	NEW STANDARD ALL STARS Herbie Hancock Michael Brecker John Scofield Dave Holland Jack DeJohnette Don Alias	Teatro Cervantes
Martes	8	KEVIN MAHOGANY	Teatro Cervantes
Viernes	11	COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	Teatro Cervantes
Sábado	12	Director: Nacho Duato	
Martes	15	GOUIRAND & PANSANEL CON LESTER BOWIE Un proyecto sobre la música de NINO ROTA para las películas de F. FELLINI	Teatro Cervantes
Jueves	17	CARLOS NUÑEZ & THE CHIEFTAINS	Teatro Cervantes
Viernes	18	CONCIERTO OCM (Música de Películas) Director invitado: José Nieto	Teatro Cervantes
Sábado	19	JOAQUÍN CORTÉS Pasión Gitana II	Plaza de Toros
Jueves y Viernes	24 25	VAN MORRISON	Teatro Cervantes

TODOS LOS ESPECTÁCULOS COMENZARÁN A LAS 22,00 HORAS



JULIO EN EL Cervantes

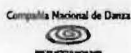
Compañía Nacional de Danza



11 y 12 de Julio, 1997

DIRECTOR ARTÍSTICO:
Nacho Duato

Teatro Cervantes
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
ÁREA DE CULTURA



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA: Nacho Duato, tanto desde su profunda formación escolástica como desde su generosa apertura a otras figuras de la coreografía universal, ha logrado situar a la *Compañía Nacional de Danza* en línea con otras formaciones similares de su entorno internacional, que practican la saludable fórmula de síntesis que admite - en íntima conjugación - técnicas clásicas con lenguajes modernos y viceversa. A ello ha sabido añadir algunas de nuestras esencias que resultan más coreografiables: meridionalidad, mediterraneidad, naturalidad. Tres elementos que dan sustantividad y carácter diferencial a una *Compañía Nacional de Danza* que va encontrando su puesto, su espacio, en el mundo de la coreografía. Que va encontrando, en definitiva, su identidad.

Una identidad que tiene mucho que ver con la del propio país, de cuyas formas, avatares y desafíos, la *Compañía Nacional de Danza* de Nacho Duato sabe ser intérprete cualificado. Su éxito internacional no puede más que hacernos sentir el orgullo de esa nueva España en la que todos, incluida esta Compañía, nos hemos - felizmente - empeñado.

NACHO DUATO: Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la *Rambert School* de Londres, amplió sus estudios en la *Mudra School* de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en *The Alvin Ailey American Dance Centre*.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el *Cullberg Ballet* (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jiri Kilián, ingresó en el *Nederlands Dans Theater*, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jiri Kylián, en 1988. Sus ballets -más de una treintena- forman parte del repertorio de compañías como *Cullberg Ballet*, *Nederlands Dans Theater*, *Les Grands Ballets Canadiens*, *Les Ballets de Monte-Carlo*, *Ballet de la Ópera de Berlín*, *Australian Ballet Pacific*, *Northwest Ballet*, *Stuttgart Ballet*, *Ballet Gulbenkian*, *Introdance*, *Chicago Hubbard Dance Street Co.*, *Ballet Grand Theatre du Genève*, *Musik Theater Essen* y *Finish Opera Ballet*.

Desde 1990, invitado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música* del Ministerio de Educación y Cultura Español, Nacho Duato es Director Artístico de la *Compañía Nacional de Danza* para la que ha creado hasta la fecha quince ballets.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Días 11 y 12 de julio - Teatro Cervantes

ARBOS

Coreografía: Ohad Naharin

Música: Arvo Part

Figurines: Rakefet Levy

Diseño de luces: Bambi

Puesta en escena: Mari Kajiwara

Realización vestuario: Maty y Sastrería de la Compañía

Estrenado por the *Sidney Dance Company*, en 1989.

Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza* en el Palacio de Festivales de Cantabria, el 17 de abril de 1997.

Días 11 y 12 de julio, 1997

Bailarines: Patrick de Bana, José Antonio Beguiristáin, Emmanuelle Berard, Bertha Bermúdez, Nathalie Buisson, Antonio Calero, Thomas Klein, Luis Martín Oya, Alexandra Scott

Arbos, es obra del israelí Ohad Naharin. Se trata del segundo trabajo del prestigioso coreógrafo que la Compañía representa, después de **Extractos de KYR** estrenado en abril de 1996 en el *Teatro de Madrid*.

"*Arbos* designa el lugar entre el cielo y el infierno. Una especie de paisaje" -comenta Naharin- "creo que la música es como un delgado hilo que conduce a un lugar que es más amplio que las respuestas que yo puedo dar, que es verdaderamente el lugar de la sabiduría, eso en frente de lo cual yo me siento nada."

Arbos es una de las cuatro coreografías que Naharin ha creado con música del compositor Arvo Part.

HERMAN SCHMERMANN

Coreografía: William Forsythe

Música: Thom Willems

Escenografía y diseño de luces: William Forsythe

Figurines: William Forsythe y Gianni Versace

Puesta en escena: Kathryn Bennetts

Realización escenografía: Enrique López Corella

Realización vestuario: Sastrería de la Compañía/Gianni Versace (cesión gratuita)

Estrenada por el *New York City Ballet*, Diamond Project, New York State Theater el 28 de mayo de 1992.

Estrenada por la *Compañía Nacional de Danza* en el Teatro de la Zarzuela, Madrid, el 8 de noviembre de 1996

Día 11 de julio, 1997

Bailarines: Bertha Bermúdez, Catherine Habasque, Muriel Romero, José Cruz, Kim McCarthy, Mar Baudesson, Patrick de Bana

Día 12 de julio, 1997

Bailarines: Cristina Hortigüela, Bertha Bermúdez, Alexandra Scott, José Cruz, Luís Martín Oya, Mar Baudesson, Patrick de Bana

Este es el tercer trabajo que el Sr. Forsythe cede a la *Compañía Nacional de Danza* y el segundo -también lo fue **In the Middle, Somewhat Elevated**- con música del compositor Thom Willems.

Thom Willems nació en Holanda en 1955. Estudió composición electrónica e instrumental en el *Koninklijke Conservatorium* de La Haya. Hasta la fecha, su trabajo como compositor ha estado dedicado principalmente a la música electrónica para la escena. Es colaborador habitual de William Forsythe. Tom Willems ha compuesto música para otros coreógrafos entre otros Daniel Ezralow, Daniel Larrieu, Marcial Haydee y Kristina de Chatel. También ha creado música para cine y televisión. Sus trabajos pueden encontrarse en el repertorio del *Ballet Frankfurt*, *San Francisco Ballet*, *Ballet de L'Opéra de Paris*, *New York*

City Ballet, *Hubbard Street Dance Company*, *National Ballet of Canada* y muchas otras compañías.

La primera parte de **Herman Schmerman** fue creada el *New York City Ballet* en 1992. Más tarde -ese mismo año- se le añadió un paso a dos creado para el *Ballet de Frankfurt*, agrupación que el propio Forsythe dirige.

POR VOS MUERO

Coreografía: Nacho Duato

Música: Música Antigua Española -siglos XV y XVI-

(*Cançons de la Catalunya mil·lenària- El Mestre*, popular catalana interpretada por *La Capella Reial de Catalunya*, Jordi Savall director; *Canciones y Danzas de España*, y *España, Antología de la Música Española*)

Escenografía: Nacho Duato

Figurines: Nacho Duato

(con la colaboración de Ismael Aznar)

Diseño de luces: Nicolás Fischtel

Texto: Garcilaso de la Vega

Voz: Miguel Bosé

Realización escenográfica:

Enrique López Corella y Tajuela

Realización vestuario: Sastrería de la Compañía

Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza* en el Teatro de Madrid, el 11 de abril de 1996

Día 11 de julio, 1997

Bailarines: Mar Baudesson; Emmanuelle Berard, Emmanuelle Broncin, África Guzman, Alexandra Scott, Lesley Telford, Patrick de Bana, Antonio Calero, José Cruz, Nicolo Fonte, Nicolaas Marckmann, Luis Martín Oya

Día 12 de julio, 1997

Bailarines: Bertha Bermúdez, Catherine Habasque, Cristina Hortigüela, Eva López Crevillén, Ruth Maroto, Muriel Romero, Manuel Armas, J. Antonio Beguiristáin, Thomas Klein, Nicolaas Marckmann, Kim McCarthy, Ivano Rosetti

Duato se ha inspirado en la música española de los siglos de oro y en los bellísimos versos de Garcilaso de la Vega para crear un hilo conductor entre la lógica contemporaneidad de la danza **Por Vos Muero** y su referencia histórica.

En los siglos XV y XVI las danzas formaban parte de la expresión del pueblo, en todos sus estratos, lo cual redundaba en que supusieran realmente el reflejo de la cultura de su tiempo. **Por Vos Muero** quiere ser un homenaje a ese papel fundamental que la danza ocupaba entonces en nuestra sociedad.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director artístico:

Nacho Duato

Bailarines principales:

Mar Baudesson, Emmanuelle Berard,
Emmanuelle Broncin, Catherine Habasque,
José Cruz, Thomas Klein, Patrick de Bana,
Kim McCarthy

Solistas:

Marta Álvarez, Montserrat García,
África Guzmán, Eva López Crevillén,
Sofía Sancho, Yoko Taira, Luis Martín Oya

Cuerpo de baile:

Cati arteaga, Bertha Bermúdez,
Nathalie Buisson, M^a Eugenia Guzmán,
Cristina Hortigüela, Mar Llorente, Ruth Maroto,
Muriel Romero, Susana Ruiz, Adriana Salgado,
Alexandra Scott, Lesley Telford,
Manuel Armas, J. Antonio Beguiristáin,
Antonio Calero, Nicolo Fonte,
Nicolaas Marckmann, Tino Morán, Livio Panieri,
Ivanó Rossetti, José Vicente Sales

Asistente al Director Artístico:

Carlos Iturrioz

Maestra:

Irena Milovan

Asistente de Coreografía:

Kevin Irving

Pianistas:

Lisa Harris, Jerónimo Maesso

Producción:

Isabel Sánchez

Difusión:

Maite Villanueva

Coordinación Técnica:

Miguel Ángel Camacho

Asistente al Coordinador Técnico:

Juan José Llorens

Administración:

Carmen Arranz

Secretaría:

Alfonso Bris, Teresa Puig, Lola Revilla,
Luis Tomás Vargas, Mercedes Zazo

Maquinaria:

Marcelo Suárez, Luis García

Electricidad:

Florencio Sánchez, Lucas González

Audiovisuales:

Jesús Santos, Pedro Álvaro, Ignacio Rodríguez,
José M^a Pulido, Javier Cabellos, Rafa Giménez

Almacén:

Reyes Sánchez

Sastrería:

Ismael Aznar, Genoveva Bon, Juana Cuesta

Utilería:

José Luis Mora

Masajistas:

Mateo Martín, Francisco Manzanera

Recepción:

Miguel Ángel Cruz, Diego Martín, Teresa Morató