

Nacho Sánchez

Danza Teatro Música

Producción:
ANGÉLICA MERLO ORNELLA

Ayudantes de Producción:
MORA APREDA
MERCEDES HERRANZ
PACO FERNÁNDEZ

Colaboran:

LB Bilma Ledesma
Promociones

RMG & ASOCIADOS
Marketing y Comunicación

Adela **G**utiérrez
Prensa

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico:

NACHO DUATO



PATIO CENTRAL DE CONDE DUQUE

31 de julio, 1, 2 y 3 de agosto de 1997



Nacho Sánchez
Danza Teatro Música

Ayuntamiento de Madrid
Cuarta Promoción de Alumnos
Consejería de Cultura, Educación,
Juventud y Deportes
VERANOS DE LA VILLA 1997

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
INAEM

Compañía Nacional de Danza



Director Artístico: Nacho Duato

Paseo de la Chopera, 4 - 28045 Madrid - España
Tel: (+34.1) 517 20 72 - Fax: (+34.1) 473 42 91
e-mail: prensa@cnd.inaem.es

Director Artístico: Nacho Duato

Producción: Isabel Sánchez

Bailarines Principales:

Mar Baudesson, Emmanuelle Berard, Emmanuelle Broncin,
Catherine Habasque, José Cruz, Thomas Klein, Patrick de Bana,
Kim McCarthy

Difusión: Maite Villanueva

Coordinación Técnica: Miguel Ángel Camacho

Asistente al Coordinador Técnico: Juan José Llorens

Primeros Bailarines:

Carmen Molina, M^a Luisa Ramos, José Antonio Quiroga, Hans Tino

Administración: Carmen Arranz

Solistas:

Marta Álvarez, Montserrat García, África Guzmán, Eva López Crevillén,
Sofía Sancho, Yoko Taira, Luis Martín Oya

Secretaría: Alfonso Bris, Teresa Puig, Lola Revilla,
Luis Tomás Vargas, Mercedes Zazo

Cuerpo de Baile:

Cati Arteaga, Bertha Bermúdez, Nathalie Buisson, M^a Europa Guzmán,
Cristina Hortigüela, Mar Llorente, Ruth Maroto, Muriel Romero,
Susana Ruiz, Alexandra Scott, Lesley Telford, J. Manuel Armas,
J. Antonio Beguiristáin, Antonio Calero, Nicolo Fonte, Nicolaas
Marckmann, Tino Morán, Livio Panieri, Ivano Rossetti, José Vicente Sales

Maquinaria: Marcelo Suárez, Luis García

Electricidad: Florencio Sánchez, Lucas González

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro, Ignacio Rodríguez,
José M^a Pulido, Javier Cabellos, Rafa Giménez

Almacén: Reyes Sánchez

Sastrería: Ismael Aznar, Genioveva Bon, Juana Cuesta

Utilería: José Luis Mora

Masajistas: Mateo Martín, Francisco Manzanera

Mantenimiento: Ana Galán

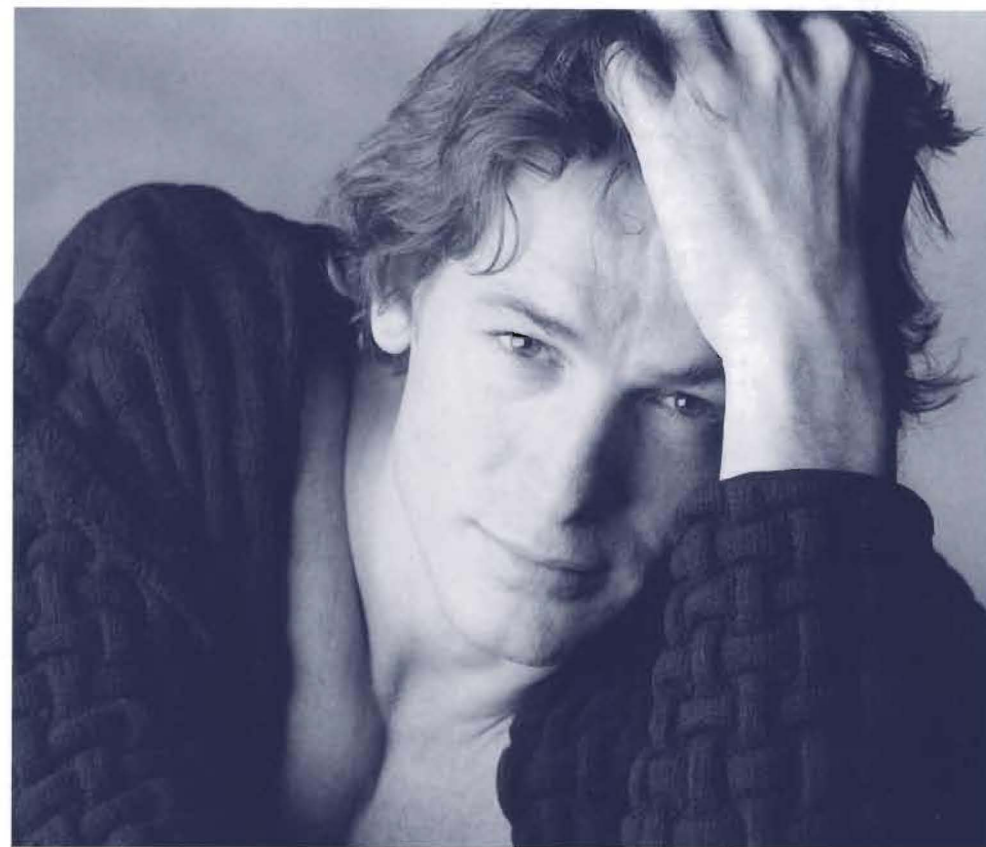
Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morato

Asistente al Director Artístico: Carlos Iturriz

Maestra: Irena Milovan

Asistente de Coreografía: Kevin Irving

Pianistas: Lisa Harris, Jerónimo Maesso



© Michael Sobodan

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la *Rambert School* de Londres, amplió sus estudios en la *Mudra School* de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en *The Alvin Ailey American Dance Centre*.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el *Cullberg Ballet* (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jiri Kylián, ingresó en el *Nederlands Dans Theater*, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jiri Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza).

Sus ballets forman parte del repertorio de compañías como *Cullberg Ballet*, *Nederlands Dans Theater*, *Les*

NACHO DUATO

Grands Ballets Canadiens, *Les Ballets de Monte-Carlo*, el *Ballet de la Ópera de Berlín*, *Australian Ballet*, *Pacific Northwest Ballet*, *Stuttgart Ballet*, *Ballet Gulbenkian*, *Introdans*, *Chicago Hubbard Dance Street Co.*, *Ballet Grand Theatre du Genève*, *Musik Theater Essen* y *Finish Opera Ballet*.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

Desde junio de 1990, invitado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es el Director Artístico de la *Compañía Nacional de Danza*.

DUENDE

Coreografía: Nacho Duato
Música: Claude Debussy (Pastorale y Finale de la Sonata para Flauta, Viola y Arpa (1916); Syrinx (1912/1913), Danse Sacrée et Danse Profane (1904)
Escenografía: Walter Nobbe
Figurines: Susan Unger
Diseño de Luces: Nicolás Fischtel

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el AT&T Danstheater de La Haya, el 21 de noviembre de 1991

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de La Zarzuela de Madrid, el 11 de diciembre de 1992

Las ideas de Duato a la hora de crear una coreografía van prácticamente precedidas por su elección de la música, lo cual caracteriza su método de trabajo. En **Duende** esto se aplica quizás con más fuerza que nunca, porque la música ha sido la única fuente de inspiración para este ballet. Duato se enamoró de la música de Debussy hace mucho tiempo, especialmente de la manera que tiene el compositor de convertir el sonido de la naturaleza en música. Cuando escucha su música, Duato visualiza formas, no personas, relaciones o acontecimientos. Por este motivo él considera **Duende** como una obra casi escultórica: un cuerpo, un movimiento en armonía con la melodía.



África Guzmán y Patrick de Bana

Días 31 de julio y 1 de agosto, 1997

Pastorale

1^{er} movimiento de la Sonata para flauta, viola y arpa (1916)

Alexandra Scott
África Guzmán
Patrick de Bana

Syrinx

Solo para flauta (1912/1913)

Eva López Crevillén
Antonio Calero

Finale

3^{er} movimiento de la Sonata para flauta, viola y arpa (1916)

José Cruz
José Manuel Armas
Luis Martín Oya

Danse Sacrée

para arpa e instrumentos de cuerda (1904)

Emmanuelle Berard • Patrick de Bana
Catherine Habasque • Antonio Calero
Nathalie Buisson • José Antonio Beguiristáin

Danse Profane

para arpa e instrumentos de cuerda (1904)

Todos

Realización de Vestuario:
Sastrenía de la Compañía

Días 2 y 3 de agosto, 1997

Pastorale

1^{er} movimiento de la Sonata para flauta, viola y arpa (1916)

Alexandra Scott
África Guzmán
Patrick de Bana

Syrinx

Solo para flauta (1912/1913)

Muriel Romero
Nicolò Fonte

Finale

3^{er} movimiento de la Sonata para flauta, viola y arpa (1916)

José Cruz
José Manuel Armas
Luis Martín Oya

Danse Sacrée

para arpa e instrumentos de cuerda (1904)

Lesley Telford • Patrick de Bana
Cristina Hortigüela • Nicolò Fonte
Ruth Maroto • Ivano Rossetti

Danse Profane

para arpa e instrumentos de cuerda (1904)

Todos

Realización de Escenografía:
Carmina Burana

ARBOS

Coreografía: Ohad Naharin
Música: Arvo Pärt
Figurines: Rakefet Levy
Diseño de Luces: Bambi
Puesta en Escena: Mari Kajiwara

Estrenado por la Sydney Dance Company, en 1989

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria, el 17 de abril de 1997

Arbos, es obra del israelí Ohad Naharin. Se trata del segundo trabajo del prestigioso coreógrafo que la Compañía representa, después de **Extractos de KYR** estrenado en abril de 1996 en el Teatro de Madrid.

"Arbos designa el lugar entre el cielo y el infierno. Una especie de pasaje —comenta Naharin—. Creo que la música es como un delgado hilo que conduce a un lugar que es más amplio que las respuestas que yo pueda dar, que es verdaderamente el lugar de la sabiduría, eso en frente de lo cual yo me siento nada".

Arbos es una de las cuatro coreografías que Naharin ha creado con música del compositor Arvo Pärt.

Días 31 de julio y 1 de agosto, 1997

Patrick de Bana, Emmanuelle Berard,
Bertha Bermúdez, Antonio Calero,
Nicolò Fonte, Catherine Habasque, Thomas Klein,
Luis Martín Oya, Alexandra Scott

Días 2 y 3 de agosto, 1997

José Manuel Armas, Mar Baudesson,
Emmanuelle Broncin, José Cruz,
África Guzmán, Eva López Crevillén,
Luis Martín Oya, Kim McCarthy,
Ivano Rossetti

Realización Vestuario:
Maty y Sastrenía de la Compañía

POR VOS MUERO

Coreografía: Nacho Duato

Música: Música Antigua Española –siglos XV y XVI–

(Cançons de la Catalunya mil·lenària - El Mestre, popular catalana interpretada por La Capella Reial de Catalunya, Jordi Savall director; Canciones y Danzas de España, y España, Antología de la Música Española).

Escenografía: Nacho Duato

Figurines: Nacho Duato (con la colaboración de Ismael Aznar)

Diseño de Luces: Nicolás Fischtel

Texto: Garcilaso de la Vega

Voz: Miguel Bosé

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 11 de abril de 1996

Duato se ha inspirado en música española de los siglos de oro que junto con los bellísimos versos de Garcilaso de la Vega sirven al coreógrafo como hilo conductor entre la lógica contemporaneidad de la danza en **Por Vos Muero** y su referencia histórica.

En los siglos XV y XVI las danzas formaban parte de la expresión del pueblo, en todos sus estratos, lo cual redundaba en que supusieran realmente el reflejo de la cultura de su tiempo.

Por Vos Muero quiere ser un homenaje a ese papel fundamental que la danza ocupaba entonces en nuestra sociedad.

Días 31 de julio y 3 de agosto, 1997

Mar Baudesson, Emmanuelle Berard, Emmanuelle Broncin, África Guzmán,
Alexandra Scott, Lesley Telford,

Patrick de Bana, Antonio Calero, José Cruz, Nicolo Fonte, Nicolaas Marckmann, Luis Martín Oya

Días 1 y 2 de agosto, 1997

Bertha Bermúdez, Catherine Habasque, Cristina Hortigüela, Eva López Crevillén,
Ruth Maroto, Muriel Romero

J. Manuel Armas, J. Antonio Beguiristáin, Thomas Klein, Nicolaas Marckmann
Kim McCarthy, Ivano Rossetti

Realización Escenografía:

Enrique López Corella y Tajuela

Realización Vestuario:

Sastrería de la Compañía

Mar Baudesson y José Cruz ►

© Guillermo Miendo

