

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: NACHO DUATO

**Teatro
Principal
Antzokia**
Vitoria-Gasteiz

Maiatzak 3-4 Mayo -
Hora 20,30etan



Una Lengua Viva

Erase una vez el compositor John Cage que tomaba parte en un coloquio, en París, sobre música contemporánea. Alguien le preguntó: ¿Cómo es posible componer música en América, tan lejos de los centros tradicionales de la creación musical? A lo que Cage, impertérrito, contestó: ¿Cómo es posible componer música en Europa, tan cerca de los centros tradicionales de la creación musical?

El coreógrafo Merce Cunningham -compañero del alma de Cage- me planteaba -hace un par de años- una reflexión parecida, paseando por El Escorial, donde recibiría la Medalla de Oro de la Universidad Complutense.

Cunningham subrayaba cuán difícil debía de ser para los coreógrafos españoles ser auténticos sin caer en el tópico del españolismo que, además, en danza no era un factor negativo, sino todo lo contrario; habida cuenta de la enorme influencia ejercida por la danza española -sustancialmente la llamada Escuela Bolera- en la danza clásica de corte romántico que practicaron desde el patriarca Marius Petipa, que la aprendió en nuestro propio país (el capítulo español de sus memorias es sencillamente delicioso) a Nijinski, Massine, Lifar y un largo etcétera de coreógrafos que son hoy elementos fundamentales de la historia de la danza.

Esto es precisamente lo que en estos últimos cinco años ha sabido hacer Nacho Duato, con la Compañía Nacional de Danza.

Por una parte, eludir elegantemente la pesada hipoteca de una tradición impregnadora, a base de abrirse hacia otros horizontes, de la experta mano -en la mayoría de ocasiones- de quienes han sido sus propios maestros.

Por otra, no perder la naturalidad de lo que le es propio (su meridionalidad, su mediterraneidad) con una orientación que, siendo más ecuménica, no por ello deje de reflejar -tanto en el fondo como en la forma- un sentir, una manera de ser y de producirse. La de su tiempo. La de sus gentes.

Aquí está el secreto del éxito del trabajo de esta compañía.

De una danza que, ahora y aquí -pero también dondequiera que se muestre- habla con la fuerza de una lengua viva, actual. Moderna.

Delfin Colomé

Nacho Duato

Nació en Valencia (España) en 1957. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980, con 23 años, Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jiri Kylian, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jiri Kylian, en 1988.

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de esta Compañía.

William Forsythe

William Forsythe nació en Nueva York, donde recibió su formación de ballet clásico. Como bailarín actuó con el Joffrey Ballet y el Stuttgarter Ballett. Ha sido Director Artístico del Ballett Frankfurt desde 1984 e Intendente de esta compañía desde 1989.

Sus ballets forman parte del repertorio de compañías como la Opera de París, el New York City Ballet, el Royal Ballet, el Nederlands Dans Theater, el Joffrey Ballet, el San Francisco Ballet, el National Ballet de Canadá, el Royal Swedish Ballet, el Het Nationale Ballet y la Compañía Nacional de Danza.

Mats Ek

Nacido en Malmö, Suecia, el 18 de abril de 1945. Durante 1962-1965 llevó a cabo estudios de ballet con Donya Feuer en Estocolmo. En 1965, estudió arte dramático en la Escuela Superior de Maleborg, Norrköping, Suecia. A partir de 1973 reanuda sus estudios de ballet con diversos maestros.

Ha trabajado como director de escena para el Teatro de Marionetas y para Teatro Real Dramático de Estocolmo durante los años 1966-1973.

Desde 1973 es contratado por el Cullberg Ballet como bailarín y desde 1976 también como coreógrafo. En 1974/75 trabaja como bailarín en la Deutsche Oper am Rhein, de Düsseldorf-Duisburg. En la temporada 1980/1981 es contratado como bailarín y coreógrafo por el Nederlands Dans Theater de la Haya. En 1988, es nombrado director artístico del Cullberg Ballet, cargo que ocupó hasta la temporada 1993/1994.

Programa

Duende

Coreografía: Nacho Duato
Música: Claude Debussy
Escenografía: Walter Nobbe
Figurines: Susan Unger
Diseño de Luces: Nicolás Fischtel

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el AT&T Danstheater de La Haya, el 21 de noviembre de 1991. Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 11 de diciembre de 1992.

3 de mayo, 1995

4 de mayo, 1995

Pastorale

1er movimiento de la Sonata para flauta, viola y arpa (1916)

Alexandra Scott	Emmanuelle Broncin
Mar Baudesson	Eva López Crevillén
Patrick de Bana	Ricardo Franco

Syrinx

Solo para flauta (1912/13)

Eva López Crevillén	Muriel Romero
José A. Quiroga	Nicolo Fonte

Finale

3er movimiento de la Sonata para flauta, viola y arpa (1916)

Luis Martín Oya	Oscar Torrado
José Manuel Armas	Rami Levi
Tony Fabre	Raúl Tino

Danse Sacrée

para arpa e instrumentos de cuerda (1904)

M ^a Luisa Delgado-Patrick de Bana	M ^a Luisa Delgado-Ricardo Franco
Catherine Habasque-José A. Quiroga	Cristina Hortigüela-Nicolo Fonte
Nathalie Buisson-Angel Rodríguez	Ruth Maroto-José A. Beguiristain

Danse Profane

para arpa e instrumentos de cuerda (1904)

Todos

Todos

Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía

Realización de Escenografía: Carmina Burana

The Vile Parody of Address

Coreografía: William Forsythe
Música: Johan Sebastian Bach (El Clave Bien Temperado), interpretado por Glen Gould
Escenografía, Figurines y Diseño de Luces: William Forsythe

Puesta en Escena: Carlos Iturriz y Michael Schumacher
Voz: Nicholas Champion

Estrenado por el Ballet de Frankfurt el 26 de noviembre de 1988.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 14 de abril de 1995.

3 de mayo

Ruth Maroto
M^a Luisa Ramos
Antonio Calero
Esther Oliva
Patrick de Bana

Alexandra Scott
Thomas Klein

Nicolo Fonte
Raúl Tino
Ricardo Franco

4 de mayo

Ruth Maroto
M^a Luisa Ramos
Rami Levi
Esther Oliva
José Manuel Armas

Alexandra Scott
Thomas Klein

Nicolo Fonte
Raúl Tino
Ricardo Franco

Niños Viejos

Dedicado a Brigit Cullberg

Coreografía: Mats Ek

Música: Fläskkvartetten, Jules Massenet, Eduard Grieg, de Frumerie, Klami y Camille Saint-Saëns

Escenografía y figurines: Karin Ek

Luces: Göran Westrup

Diseñador de Máscaras: Arne Högsander

Puesta en Escena: Ana Diehl y Ana Laguna

Estrenado por el Cullberg Ballet en The City Theatre de Estocolmo, el 29 de noviembre de 1989.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 9 de diciembre de 1994

3 de mayo

Thomas Klein
Mar Baudesson
Patrick de Bana
Rami Levi
Catherine Allard
Catherine Habasque
Tony Fabre
Cati Arteaga

Mono
Misma
Rápido
Chico
Chica
Malucha
Perro Azul
Chavala

4 de mayo

Thomas Klein
Ruth Maroto
Luis Martín Oya
Raúl Tino
Emmanuelle Broncin
Catherine Habasque
Ricardo Franco
M^a Luisa Ramos

Realización de Escenografía: Enrique López Corella

Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía

Red Española de
Teatros y Auditorios



AYUNTAMIENTO
DE
**VITORIA
GASTEIZ**
UDALA

Departamento de Cultura
Kultura Saila



EL CORREO
ESPAÑOL **EL CORREO**



La Compañía Nacional de Danza informa sobre el siguiente cambio de elenco para la función de esta noche:

- En la coreografía "Duende", Alexandra Scott y Mar Baudesson bailarían por Emmanuelle Broncin y Eva López Crevillén respectivamente.

- En la coreografía "Niños Viejos", Catherine Allard bailarían por Emmanuelle Broncin.

Vitoria-Gasteiz, 4 de Mayo de 1995

Director Artístico: Nacho Duato

Bailarines Principales Invitados:

Catherine Allard, Mar Baudesson, Emmanuelle Broncin, Catherine Habasque, Thomas Klein, Patrick de Bana, Tony Fabre.

Primeros Bailarines:

Carmen Molina, M Luisa Ramos, Ricardo Franco, José Antonio Quiroga, Hans Tino, Raúl Tino.

Solistas:

Marta Alvarez, Rosanna Burgos, Montserrat García, Africa Guzmán, Eva López Crevillén, Sofía Sancho, Yoko Taira, Daniel Alonso, Eduardo Castro, Luis Martín Oya, Fernando Navajas.

Cuerpo de Baile:

Cati Arteaga, Mireia Bombardó, Nathalie Buisson, M Luisa Delgado, Marina Donderis, Gema Gallardo, M Europa Guzmán, Cristina Hortigüela, Mar Llorente, Ruth Maroto, Belén Moreno, Esther Oliva, Rocío Peláez, Blanca M Reche, Muriel Romero, Susana Ruiz, Adriana Salgado, Alexandra Scott, M Jesús Tarrat, J. Manuel Armas, J. Antonio Beguiristáin, Antonio Calero, Antonio Fernández, Nicolo Fonte Sebastián González, Rami Levi, José Martínez, Julián Mínguez, Tino Morán, Angel Rodríguez, José Vicente Sales, Oscar Torrado.

Asistente al Director Artístico: Carlos Iturrioz

Maestra: Irena Milovan

Asistente de Coreografía: Kevin Irving

Coordinación Artística: Mabel Cabrera

Pianistas: Fernando Ember, Jerónimo Maesso

Producción: Isabel Sánchez

Difusión: Maite Villanueva

Coordinación Técnica: Nicolás Fischtel

Administración: Marisa Vázquez

Secretaría: Juana Lerma, Teresa Puig, Lola Revilla, Luis Tomás Vargas, Mercedes Zazo

Regidor: Goyo Giménez

Maquinaria: Marcelo Suárez, Luis García

Electricidad: Florencio Sánchez, Lucas González

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Alvaro, José M Pulido, Javier Cabellos, Rafa Giménez, Ignacio Rodríguez

Almacén: Reyes Sánchez

Sastrería: Ismael Aznar, Genoveva Bon, Juana Cuesta, Rosa Sánchez

Utilería: José Luis Mora

Masajistas: Susana León, Mateo Martín

Recepción: Miguel Angel Cruz, Diego Marín, Teresa Morató

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música
MINISTERIO DE CULTURA

