

ITALICA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA

1 9 9 3



TEATRO DE LA MAESTRANZA



La historia de la COMPañIA NACIONAL DE DANZA está firmemente ligada a la propia historia de los años más recientes de nuestro país; lo que nos da la seguridad de que esta Compañía no es una especie de bebé probeta, encerrado en su higiénica campana de cristal, aislado de virus y gérmenes como un Michael Jackson cualquiera, sino en contacto con la sociedad, con su sociedad, para la que trabaja, a la que pertenece y a la que se debe, para lo bueno y para lo menos bueno, que la vida en comunidad es así y no de otra manera.

Digamos que la Compañía Nacional de Danza, en la aventura de su consolidación, se ha debatido en un juego pendular estilístico acorde con los tiempos circundantes. Algo parecido a lo que pasaba en la sociedad española -en los más diversos campos- en el aprendizaje y desarrollo de su modernidad.

Por otra parte, nuestra falta de tradición balletística, excepto en el campo de la danza más étnica -que, por su parte, tanto aportó al acervo de la danza mundial- pudo propiciar un prolongado estado de ambigüedad que llevaría a la cabeza de la compañía a personajes tan distintos, aunque tan singularmente cualificados, como Víctor Ullate, María de Avila, Ray Barra y Maya Plisetskaya.

Todos ellos supieron dar aire -fresco y prometedor- a una formación que se debatía en la búsqueda de su propia identidad, pese al trauma ya enunciado de la falta de una tradición suficiente en la que apoyarse sólidamente.

Esa búsqueda de identidad se vio inevitablemente lastrada por una polémica, hoy superada, entre clásicos y modernos, que pervive hasta la década de los ochenta, enfrentando con acritud a los celosos guardianes de la ortodoxia balletística clásica, simbolizada por los sagrados cánones de las cinco posiciones, el patriarca Marius Petipa, la esplendorosa escuela rusa y su eclosión diaghileviana, con los rupturistas que, de la voluble mano de Isadora Duncan y siguiendo los senderos marcados por Ruth Saint Denis, Ted Shawn y Doris Humphrey, desembocaron en el abigarrado jardín de Martha Graham -y su contraparte europea, Mary Wigman- en cuyas ubérrimas tierras florece-

rían, posteriormente, Merce Cunningham, Paul Taylor, Alwin Nikolais y tantos otros.

Sin embargo, en el límite de la década, el debate que opone a unos y otros va ganando absolescencia, gracias -fundamentalmente- a dos hechos:

Uno, el tirón del llamado ballet neoclásico, que se produce al conjuro de ese brujo de la coreografía que es Maurice Béjart, quien bucea -con tanta versatilidad como éxito- en las procelosidades, pero a la larga agradecidas, aguas de la síntesis. Escribe Béjart desde la legitimidad que él da al aplauso unánime de sus multitudinarias audiencias: "Se puede mezclar en un todo lo clásico tradicional, la danza americana post-Graham, la danza folklórica, las investigaciones sobre el movimiento y el espacio. Y todo esto será moderno, o no. No es más que una simple cuestión de ingenio".

Otro, directamente referido a la consagración de la postmodernidad como superación de la santificación de un cúmulo de actitudes que, por osadas, pueden convertirse en cerriles. Cuando un creador se descuelga de la obligación de ser moderno -encorsetadora, como todo imperativo- suele sentir un dilatado alivio que refresca su creatividad y azuza su inventiva.

El resultado ha sido tan positivo como tranquilizador. Todo coreógrafo contemporáneo, si le place, puede hoy responder, con toda naturalidad, como hace algunos años lo hacía Twyla Tharp cuando le preguntaban en qué estilo coreográfico había que encasillarla. La contestación era tan breve como definitiva: "Bailo".

Nacho Duato, tanto desde su profunda formación escolástica como desde su generosa apertura a otras figuras de la coreografía universal (Kilian, Forsythe, van Manen y Mats Ek, entre muchos más), ha sabido recoger este sentimiento en la Compañía Nacional de Danza, poniéndola en línea con otras formaciones similares de su entorno internacional, que practican la saludable fórmula de la síntesis que admite -en íntima conjugación- técnicas clásicas con lenguajes modernos, y viceversa. A ello ha sabido añadir algunas de nuestras esencias que resultan más coreografiables: meridionalidad, mediterraneidad, naturalidad. Tres elementos que dan sustantividad y carácter diferencial a una Compañía Nacional de Danza que va encontrando su puesto, su espacio, en el mundo de la coreografía. Que va encontrando, en definitiva, su identidad.

Una identidad que -vuelvo a la idea original- tiene mucho que ver con la del propio país, de cuyas nuevas formas, avatares y desafíos, la COMPañIA NACIONAL DE DANZA de Nacho Duato sabe ser intérprete cualificado. Su éxito internacional no puede más que hacernos sentir el orgullo de esa nueva España en la que todos, incluida esta Compañía, nos hemos -felizmente- empeñado.

Delfin Colomé

PROGRAMA

Intermedio 20 minutos

DUENDE

COREOGRAFIA: NACHO DUATO
MUSICA: CLAUDE DEBESSY
LA SONATA PARA FLAUTA, VIOLA Y ARPA (1916)
PASTORALE Y FINALE
SYRINX (1912/1913)
DANSE SACREE ET DANSE PROFANE (1904)
ESCENOGRAFIA: WALTER NOBBE
FIGURINES: SUSAN UNGER
DISEÑO DE LUCES: NICOLAS FISCHTEL

Estrenado por el *Nederlands Dans Theater* en el AT&T Danstheater de La Haya, el 21 de noviembre de 1991.

Estrenado por esta Compañía en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 11 de diciembre de 1992.

Intermedio 20 minutos

CAUTIVA

COREOGRAFIA: NACHO DUATO
MUSICA: ALBERTO IGLESIAS (CAUTIVA)
ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO: NACHO DUATO
DISEÑO DE LUCES: NICOLAS FISCHTEL

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Madrid, el 12 de abril de 1993.

Compañía Nacional de Danza



DIRECTOR ARTISTICO NACHO DUATO

BAILARINES PRINCIPALES INVITADOS

CATHERINE ALLARD, MAR BAUDISSON,

MARISA CERVERIS, JENNIFER GRISSETTE,

CATHERINE HABASQUE, FRANCE NGUYEN,

PATRICK DE BANA, TONY FAHRE

PRIMEROS BAILARINES

CARMEN MOLINA, M^a LUISA RAMOS,

RICARDO FRANCO, JOSE ANTONIO QUIROGA,

HANS TINO, RAUL TINO

SOLISTAS

MARTA ALVAREZ, ROSANNA BURGOS,

MONTSERRAT GARCIA, AFRICA GUZMAN,

EVA LOPEZ CREVILLEN, SOFIA SANCHEZ, YOKO TAIRA,

DANIEL ALONSO, EDUARDO CASTRO, LUIS MARTIN OYA,

FERNANDO NAVAJAS

ARTISTAS DEL BALLET CATY ARTEAGA, MIREIA BOMBARDO,

M^a LUISA DELGADO, MARINA DONDERES, GEMA GALLARDO,

M^a EUROPA GUZMAN, MARCELLE LEHNER, MAR LORENTE,

BELEN MORENO, ESTHER OLIVA, ROCIO PELAEZ,

BLANCA M^a RECHE, SUSANA RUIZ, ADRIANA SALGADO,

SANDRA SEJO, M^a JESUS TARRAT, J. MANUEL AIRMAS,

J. ANTONIO BEGUIRSTAIN, ANTONIO CALERO,

JAVIER CASTILLO, ANTONIO FERNANDEZ,

SEBASTIAN GONZALEZ, JOSE MARTINEZ, JULIAN MINGUEZ,

TINO MORAN, LARS NEUBACHER, ANGEL RODRIGUEZ,

JOSE VICENTE SALES, OSCAR TORRADO,

FORGOTTEN LAND

COREOGRAFIA: JIRI KYLIAN
MUSICA: BENJAMIN BRITTEN
(*SINFONIA DE REQUIEM, OP. 20*)
ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO: JOHN MACFARLANE
DISEÑO DE LUCES: JOOP CABOORT
PUESTA EN ESCENA: ROSLYN ANDERSON

Estrenado por el *Stuttgart Ballet* el 12 de abril de 1981.

Estrenado por esta Compañía en el Teatro Madrid, el 22 de abril de 1993.

Compañía patrocinada por:



MINISTERIO DE CULTURA
INAEM

ASISTENTE DEL DIRECTOR ARTISTICO JIM VINCENT

MAESTRA IRENA MILOVAN

ASISTENTE DE COREOGRAFIA HILDE KOCH

COORDINACION ARTISTICA MABEL CABRERA

PIANISTAS FERNANDO EMER, JERONIMO MAESSO

DIRECTOR GERENTE JOSE ANTONIO MUÑOZ

PRODUCCION ISABEL SANCHEZ

ADMINISTRACION MARISA VAZQUEZ

COORDINACION TECNICA NICOLAS FISCHTEL

DIFUSION ALVARO SARMIENTO

SECRETARIA JUANA LIZAMA, CONCHA MARTINEZ,

BEATRIZ PRIETO, LOLA REVILLA, MAITE VILLANUEVA,

MERCEDES ZAZO

REGIDOR GOYO GIMENEZ

MAQUINARIA MARCELO SUAREZ, LUIS GARCIA

ELECTRICIDAD FLORENCIO SANCHEZ, LUCAS GONZALEZ

AUDIOVISUALES JESUS SANTOS, PEDRO ALVARO,

JOSE M^a PULIDO, JAVIER CABELLOS, RAFA GIMENEZ,

IGNACIO RODRIGUEZ

SASTRERIA ISMAEL AZNAR, GENOVEVA BON, JUANA CUESTA,

ROSA SANCHEZ, CARMEN DEL VALLE

UTILERIA JOSE LUIS MORA

MAJAJISTA MATEO MARTIN

RECEPCION LUIS BAQUERO, MIGUEL ANGEL CRUZ,

HUGO PEREZ



TEATRO DE LA MAESTRANZA

MINISTERIO DE CULTURA

INAEM

CAJA SAN FERNANDO
Sevilla
Jerez



BANCO DE
ANDALUCIA

TEATRO DE LA MAESTRANZA

PLANTILLA TÉCNICA

DIRECCION FRANCISCO GONZALEZ TRIGUEROS

ILUMINACION CARLOS CAMPANARIO FELARDO, JUAN LUIS MARTIN GONZALEZ, JOSE MANUEL CAPARROZ ALONSO, JUAN
MANUEL GUERRA CURADO, JOSE REINA CAMPOS, EMILIO REINA CORDERO

MAQUINARIA JUAN MANUEL PRONGUE FERNANDEZ, JOSE GARCIA BERMUDEZ, MANUEL GARCIA GONZALEZ, MANUEL
MATIAS OSCA, JUAN ANTONIO ROMERO LOPEZ, JOAQUIN VELASCO PASTOR

SONIDO SEBASTIAN GUTIERREZ ORTEGA, UTILERIA JOSE FORTUNEZ TUERO