



Danse

Saison 98/99

Roméo et Juliette
Chorégraphie
de Nacho Duato

JEUDI 1^{ER}, VENDREDI 2, SAMEDI 3 OCTOBRE À 20H30
DIMANCHE 4 OCTOBRE À 15H30
DURÉE DU SPECTACLE : 2H20 DONT UN ENTRACTE



SCÈNE NATIONALE
DIRECTION PIERRE MOUTARDE

Nacho Duato

et la Compagnie nationale de Danse d'Espagne

Roméo et Juliette

Ballet en deux actes

Chorégraphie	Nacho Duato
Musique	Serge Prokofiev (Orchestre Symphonique de Madrid, Directeur : Pedro Alcalde)
Décors	Carles Pujol et Pau Rueda (Centre Culturel Sant Cugat)
Costumes	Lourdes Frias
Lumières	Nicolás Fischtel (sur un premier travail de Miguel Ángel Camacho)

Idée originale des costumes, décors et lumières
Nacho Duato

La Première par la Compagnie Nationale de Danse
a eu lieu au Palais des Festivals de Cantabria
de Santander, le 8 janvier 1998.

JULIETTE	Mar Baudesson
ROMÉO	Kim McCarthy
MADAME CAPULET (mère de Juliette)	Lesley Telford
CAPULET (père de Juliette)	Thomas Klein
MERCUTIO (parent du Prince, ami de Roméo)	Luis Martín Oya
TIBERT (neveu de Madame Capulet)	Patrick de Bana
LA NOURRICE (servante des Capulet)	Yoko Taira
PARIS (jeune noble, parent du Prince)	José Cruz
BENVOLIO (neveu de Montaigu, ami de Roméo et Mercutio)	Sebastien Mari

CHEZ LES CAPULET

Luisa María Arias, Emilija Jovanovic, Ana María López, Ruth Maroto, Yolanda Martín, Muriel Romero, Alexandra Scott, José A. Beguiristáin, Nicola Fonte, Demond Hart, Livio Panieri.

CHEZ LES MONTAIGU

Iratxe Ansa, Emmanuelle Broncin, África Guzmán, Catherine Habasque, Cristina Hortigüela, Elia Lozano, Antonio Calero, Nicolas Maire, Jesús Pastor, Ivano Rossetti.

La Compagnie nationale de Danse d'Espagne

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Nacho Duato

DANSEURS PRINCIPAUX

Mar Baudesson, Emmanuelle Broncin,
Catherine Habasque, José Cruz, Thomas Klein,
Patrick de Bana, Kim McCarthy, Demond Hart

PREMIER DANSEUR

Luis Martín Oya

SOLISTES

Africa Guzmán, Yoko Taira

CORPS DE BALLET

Iratxe Ansa, Luisa María Arias, Cristina Hortiguëla,
Emilija Jovanovic, Ana María López, Elia Lozano,
Ruth Maroto, Yolanda Martín, Muriel Romero,
Alexandra Scott, Lesley Telford, J. Manuel Armas,
J. Antonio Beguiristáin, Antonio Calero, Nicolo Fonte,
Nicolas Maire, Sebastien Mari, Livio Panieri, Jesús Pastor,
Ivano Rossetti.

ASSISTANT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Carlos Iturrioz

MAÎTRESSE DE BALLET

Irena Milovan

RÉPÉTITEUR

Kevin Irving

PIANISTE

Jeronimo Maesso

Résumé de l'action

Roméo et Juliette

Acte 1

Roméo, fils de Montaigu, délaisse ses amis pour l'amour d'une jeune fille. Au fur et à mesure que la journée avance, les gens du village se réunissent sur la place du marché. Tout à coup une altercation naît entre Tibert, neveu de Capulet, et les amis de Roméo. Les Capulet et les Montaigu sont des ennemis déclarés et le combat s'engage, jusqu'à l'apparition du Prince de Vérone qui y met fin.

Les parents Capulet viennent interrompre Juliette, qui joue en compagnie de sa nourrice, pour lui présenter un jeune noble, Paris, qui a demandé sa main.

Les invités arrivent au bal donné chez les Capulet. Roméo, le visage masqué, s'introduit dans la salle. Mercutio comprenant que Roméo est épris de Juliette, tente de détourner l'attention de Tibert qui reconnaît Roméo et lui ordonne de partir. Capulet intervient et évite l'affrontement.

Incapable de trouver le sommeil, Juliette va sur son balcon en pensant à Roméo, lorsque celui-ci apparaît soudain dans le jardin. Ils s'avouent mutuellement leur amour.

Acte 2

Une fête sur la place du marché. Les gens du village s'amusent mais Roméo, mélancolique, ne pense qu'à Juliette et rêve du jour où il pourra l'épouser. La nourrice de Juliette se fraie un chemin dans la foule pour lui apporter une lettre de sa

maîtresse dans laquelle celle-ci accepte de devenir son épouse.

Les amants se marient en secret.

Sur le marché, Tibert se bat en duel avec Mercutio et le tue. Roméo venge la mort de son ami et est envoyé en exil.

Enfin les amants peuvent s'abandonner à leur amour avant le départ de Roméo pour Mantoue. La nourrice prévient Juliette que ses parents ont l'intention de la marier avec Paris, mais Juliette refuse. Son père entre dans une violente colère et elle s'enfuit de chez elle pour aller demander conseil au frère Lorenzo. Celui-ci propose un plan : Juliette prendra une potion qui la fera passer pour morte, ses parents enterreront leur fille morte dans le tombeau familial, tandis que Roméo, prévenu par le frère Lorenzo, viendra la chercher pour l'emmener loin de Vérone.

Ce soir-là, Juliette accepte d'épouser Paris. Le lendemain matin, on trouve son corps apparemment sans vie.

Roméo qui n'a pas reçu le message du frère Lorenzo, croit Juliette morte et rentre à Vérone, désespéré.

Il pénètre dans la crypte où se trouve Paris, qu'il tue.

Puis il absorbe immédiatement un poison. Juliette s'éveille, et voyant son époux mort, se perce le cœur d'une dague. Les deux amants réunissent enfin leur destinées dans la mort. La douleur de leur perte parviendra à réconcilier les Montaigu et les Capulet.

Chorégraphie | de Nacho Duato

Roméo et Juliette

La chorégraphie de Nacho Duato pour ROMÉO ET JULIETTE est très respectueuse de la pièce de Shakespeare.

Les trente danseurs de la troupe participent à cette nouvelle création.

Le concept général de l'œuvre, quant à la scénographie, aux costumes et aux éclairages, est une idée originale de Nacho Duato. Il a pu, pour cette œuvre, compter sur l'aide de plusieurs assistants : Lourdes Frías, pour la création des costumes, Pablo Rueda et Carles Pujol du Centro Cultural Sant Cugat pour la conception et la mise en œuvre de la chorégraphie, et Miguel Ángel Camacho pour les éclairages.

ROMÉO ET JULIETTE est sans aucun doute un défi pour Duato chorégraphe, et pour tous ceux qui ont participé à la mise en scène. Marc Baudesson et Kim McCarthy dansent les rôles titres. Duato avoue qu'il avait en tête depuis des années la création d'un ballet sur cette œuvre de Shakespeare. Mais c'est maintenant, dans sa maturité de créateur, et avec l'aide de toute la troupe de la Compañía Nacional de Danza, qui est en parfaite harmonie avec ses choix artistiques, qu'il a pu décider de franchir ce pas important pour sa carrière de chorégraphe.

L'histoire de ROMÉO ET JULIETTE a été traitée par beaucoup de chorégraphes célèbres, même sans la musique de Prokofiev. Duato, lui, tente une approche plus humaniste de l'histoire des amants de Vérone, en quelque sorte plus proche - toujours par le mouvement - des hommes et des femmes d'aujourd'hui. Le travail de Duato se focalise sur l'expression du drame romantique de Shakespeare par la danse seule, et essaye de mettre de côté tous les éléments superflus qui pourraient reléguer au second plan ce qui a toujours été sa priorité: l'expression par le mouvement. Cela se traduit par un langage direct et humain. L'histoire va crescendo, jusqu'à la tragédie finale. Pour Duato, cette version de ROMÉO ET JULIETTE ne doit pas se cantonner uniquement à l'histoire des amants de Vérone; il désire montrer aux spectateurs quelque chose de plus universel, qui est présent dans l'œuvre de Shakespeare: une histoire qui nous montre comment la passion et l'amour peuvent nous faire dépasser les plus terribles obstacles en escaladant les murs de la haine et de l'incompréhension qui séparent souvent les êtres humains. C'est donc une histoire universelle qui a quelque chose à dire au sujet de leur réalité aux hommes et aux femmes d'aujourd'hui.

La conception des costumes pour ROMÉO ET JULIETTE est l'œuvre de Lourdes Frías, jeune créatrice qui a toujours montré dans ses créations une grande originalité et une grande force expressive. Ses centres d'intérêt l'ont aussi amenée à se diriger vers différents domaines artistiques liés à la mode, comme la peinture et le design industriel.

Elle a pendant dix ans étudié et travaillé avec différents créateurs de mode à Londres, jusqu'en 1995, date de son retour en Espagne pour travailler avec Adolfo Domínguez. C'est sa première collaboration avec Duato, et aussi sa première incursion dans la création sur mesure pour les arts de la scène. Dans sa création pour ce ROMÉO ET JULIETTE, Frías choisit une ligne qui est toujours fonction de la chorégraphie, et adapte des aspects médiévaux à une silhouette limpide. Il y a une influence orientale évidente dans la conception et dans les tissus, qui proviennent du Tibet et d'Inde.

Quant à la scénographie, les décors originaux, créés par Rueda et Pujol, proposent une image faite de lignes épurées et d'espaces ouverts qui renferment un gigantesque éventail de possibilités pour la scène, par nature multifonctionnelle.

Les ballets de Nacho Duato font partie du répertoire des meilleures troupes de danse du monde. C'est le seul chorégraphe espagnol à avoir une telle influence mondiale. Il a déjà à son actif plus de trente créations qui ont été représentées par des troupes comme le Cullberg Ballet, le Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Les Ballets de Monte-Carlo, le Deutsche Oper Ballet, l'Australian Ballet, le Pacific Northwest Ballet, le Stuttgart Ballet, le Ballet Gulbenkian, Introdans, la Chicago Hubbard Street Dance Co., le Ballet du Grand Théâtre de Genève, le Musik Theater Essen, le Finish Opera Ballet, le Ballet de Zaragoza et l'American Ballet Theatre.

La Musique

Serge Prokofiev (1891 - 1953)

La musique inoubliable d'un ballet

ROMÉO ET JULIETTE, l'une des œuvres les plus connues de William Shakespeare, a toujours fasciné les lecteurs de toutes les époques, probablement en raison de l'intensité des émotions qu'elle suscite. De fait, la combinaison d'éléments lyriques et tragiques annonce une nouvelle étape dans l'évolution dramatique de son auteur.

Quatre concepts sont déterminants dans ROMÉO ET JULIETTE : le destin, les présages qui préludent une fin tragique, l'action reposant sur l'hostilité des deux familles et les décisions précipitées, l'amour qui contraste perpétuellement avec la haine, enfin la mort, seule manière de perpétuer l'amour lorsqu'il ne rencontre que des obstacles.

ROMÉO ET JULIETTE est aussi l'œuvre de Shakespeare qui a le plus souvent inspiré les chorégraphes.

C'est en 1785 que le premier ROMÉO ET JULIETTE a été présenté à Venise par un dénommé Eusebio Luzzi. Cependant, la plupart des ballets sur ce thème ont vu le jour au cours des trente dernières années, et cette fois ce n'est pas Shakespeare qui en a été l'instigateur, mais Prokofiev. Véritable chef-d'œuvre de la musique pour ballet du XXème siècle, sa partition composée avant la guerre et jouée pour la première fois au Théâtre Kirov de Léninegrad a servi de toile de fond à la chorégraphie de Leonid Lavrovsky.

Suivant la tradition nationale la plus pure, un lien étroit a toujours uni les premiers compositeurs russes à la danse, et il est bien rare que l'un d'entre eux ne nous ait pas laissé une partition de ballet inoubliable. Serge Prokofiev (1891-1953) a été l'un des enfants prodiges de la fin du siècle dernier. A l'âge de 9 ans, il avait déjà composé un opéra et en 1914, alors qu'il avait à peine 23 ans, Diaghilev lui commande son premier ballet, que la Grande guerre empêchera d'inaugurer, même si sa musique a été reprise dans la SUITE SCYTE. Ainsi CHOUT (1915), qui a été présenté pour la première fois en 1921 par les Ballets Russes avec une chorégraphie et des décors de Slavinsky Larionov, sera considéré comme le premier ballet du jeune compositeur.

L'année 1918 marque le début de l'exil de Prokofiev, tout d'abord aux Etats-Unis, tandis qu'il continue à travailler avec Diaghilev.

En 1933, Prokofiev qui éprouve une nostalgie permanente de son pays, retourne en Union soviétique où il créera la musique des premiers films du cinéma russe.

C'est à cette époque que le compositeur commence à travailler sur ce qui sera sa première grande partition de ballet : ROMÉO ET JULIETTE. En effet, il avait été envisagé pour la première fois de créer un ballet sur la tragédie de Shakespeare avec l'opéra et le ballet du Théâtre Kirov de Léninegrad, mais c'est pourtant au Théâtre Bolchoï que l'idée s'est concrétisée. Prokofiev devait composer la majeure partie de la musique de ce ballet au cours de l'été 1935, mais un certain nombre de difficultés se sont posées et il a fallu en fin de compte ajourner la date de la première.

Bien que fortement controversée, la musique de Prokofiev qui exalte l'amour, la compréhension et la paix sera rapidement considérée comme un chef-d'œuvre universel à la hauteur de l'histoire racontée par William Shakespeare.

Entre 1935 et 1937, certains fragments de cette partition sont interprétés comme suites ou en transcription pour piano.

Enfin le ballet est représenté pour la première fois à Brno (Tchécoslovaquie) en décembre 1938, avec un livret de Lavrovsky, Radlov et de Prokofiev et une chorégraphie d'Ivo Fsoťa. La production soviétique créée au Théâtre Kirov le 11 décembre 1940, avec une chorégraphie de Lavrovsky, servira pendant de très nombreuses années de modèle à la plupart des productions ultérieures.

Au cours des années suivantes, ce ballet remporte un succès sans précédent et est inscrit au répertoire de pratiquement toutes les compagnies soviétiques.

Prochainement

au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

SPECTACLES

DANSE

Roméo et Juliette / Nacho Duato

Jeudi 1er, Vendredi 2, Samedi 3 octobre à 20h30
Dimanche 4 octobre à 15h30

Petrushka - Pathétique

Ballet national de Finlande / Jorma Uotinen

Jeudi 22, Vendredi 23, Samedi 24 octobre à 20h30

MUSIQUE

Grand Lousadzak / Claude Tchamitchian

Mercredi 7 octobre à 20h30

Concert avec Paul Meyer

Vendredi 9 octobre à 20h30

Récital de piano / Daniel Proper

Mardi 20 octobre à 20h30

THÉÂTRE

D'honorables canailles, de Gergely Csiky

Mise en scène de Michelle Marquais

Mardi 13, Mercredi 14, Jeudi 15, Vendredi 16,
Samedi 17 octobre à 20h30

Fellag

Mardi 27, Mercredi 28, Jeudi 29, Vendredi 30,
Samedi 31 octobre à 20h30

EXPOSITION

Anne Slacik

Grandes peintures - Livres peints

7 octobre - 12 décembre

L'ECOLE DU SPECTATEUR

Grandes figures et évolution de la danse

Conférence, par Gérard Mannoni, journaliste

Samedi 10 octobre à 14h30

LES RENCONTRES DU THÉÂTRE

Rencontre avec Anne Slacik

Mercredi 21 octobre à 20h30

CLUB DES ENTREPRISES PARTENAIRES DU THÉÂTRE

Crédit Lyonnais, EPA, ISCAR, Safir

Foyer-Bar

- A partir de 19h30, le pianiste **Mathieu El Fassi** vous invite à venir l'écouter.
- Un vestiaire est mis gracieusement à votre disposition.



Direction
du théâtre et
des spectacles



Yvelines 78
CONSEIL GENERAL