

La Presse

« Nacho Duato revit l'histoire des amants de Vérone avec une grande émotion. La scène de la rencontre entre Roméo et Juliette est d'une poésie ravissante. Son ballet n'est qu'un long moment de danse fougueux et passionné dont le vocabulaire évoque parfois Kylian dans La fluidité et Mats Ek dans Les danses paysannes. C'est dire si Nacho Duato et son Roméo et Juliette se situent à un haut niveau. Au plus haut niveau parmi les chorégraphes actuels ».

René SIRVIN - Le Figaro

Nacho Duato est un magicien de l'image. Il aurait pu être peintre car ses chorégraphies sont des tableaux vivants où, par la grâce de ses magnifiques danseurs-acteurs, la fête, la violence, l'humour et l'émotion sont portés au paroxysme avec une intensité expressive rare.

Des images très fortes qu'on n'oubliera pas : les duos amoureux de Juliette et Roméo, jeux ludiques tissés de bonheur d'être et d'aimer...

Nacho Duato, sensible, chaleureux, novateur, magnifiquement doué, en prise directe sur son époque, se place aujourd'hui au tout premier rang des quelques grands créateurs contemporains. Il n'a pas fini de nous éblouir !

Les Saisons de la Danse

Prochains spectacles

TUNNEL VISION

Faulty Optic, théâtre de marionnettes pour adultes

du mercredi 23 au samedi 26 février 2000 - Grand Volcan

HOMME POUR HOMME

mise en scène Jean-Pierre VINCENT

du jeudi 9 au samedi 11 mars 2000 - Grand Volcan

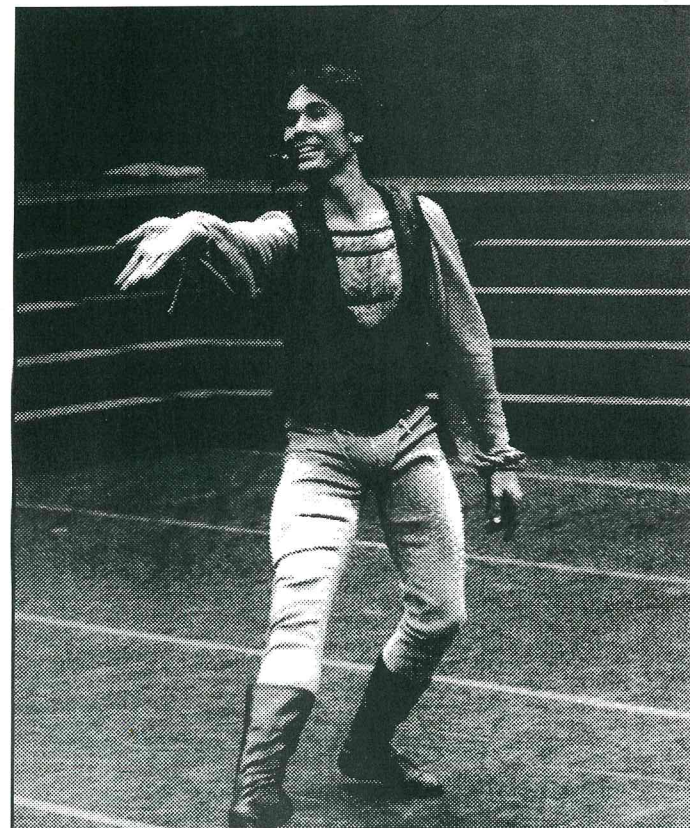
02 35 19 10 10

ROMEO ET JULIETTE

Ballet en deux actes

Direction artistique Nacho DUATO

Compania National de Danza



vendredi 4 et samedi 5 février 2000
20 h 30 - Grand Volcan

02 35 19 10 10

chorégraphie **Nacho Duato**

musique, Sergueï PROKOFIEV - orchestre symphonique de Madrid (directeur, Pedro ALCALDE)

scénographie, **Carles Pujol et Pau Rueda** (ateliers du centre culturel Sant Cugat)

costumes, **Lourdes Frias**

lumières, **Nicolas Fischtel** (sur un premier travail de Miguel Angel Camacho)

idée originale des costumes, scénographie et lumières **Nacho Duato**

Première jouée le 8 janvier 1998 au Palais des festivals de Cantabria de Santander,
par la Compania National de Danza

fabrication des costumes, **les couturiers de la compagnie**

décor fabriqué par **les ateliers du centre culturel de San Cugat**

Interprétation

Mar Baudesson (Juliette), **Kim McCarthy** (Roméo)

Lesley Telford (Lady Capulet, mère de Juliette)

Thomas Klein (Capulet, père de Juliette)

Luis Martin Oya (Mercutio, parent du prince, ami de Roméo)

Patrick de Bana (Tibert, neveu de Lady Capulet)

Yoko Taira (Nodriza, la nourrice, servante des Capulet)

Olivier Lucéa (Paris, jeune noble, parent du prince)

Sebastien Mari (Benvolio, neveu de Montaigu et ami de Roméo et Mercutio)

Chez les Capulet : **Tamako Akiyama, Luisa Maria Arias, Emilija Jovanovic, Ana Maria Lopez,**

Ruth Maroto, Yolanda Martin, Karen Waldie, Nicolo Fonte, Pedro Goucha, Demond Hart, Livio Panieri

Chez les Montaigu : **Iratxe Ansa, Emmanuelle Broncin, Africa Guzman, Catherine Habasque,**

Cristina Hortigüela, Miriam Kescheman, Olivier Fourés, Nicolas Maire, Rafael Rivero, Ivano Rossetti

RÉSUMÉ DE L'ACTION

Acte I

Roméo, fils de Montaigu, délaisse ses amis pour l'amour d'une jeune fille. Au fur et à mesure que la journée avance, les gens du village se réunissent sur la place du marché. Tout à coup, une altercation naît entre Tibert, neveu de Capulet, et les amis de Roméo. Les Capulet et les Montaigu sont des ennemis déclarés et le combat s'engage, jusqu'à l'apparition du Prince de Vérone qui y met fin.

Les parents Capulet viennent interrompre Juliette, qui joue en compagnie de sa nourrice, pour lui présenter un jeune noble, Paris, qui a demandé sa main.

Les invités arrivent au bal donné chez les Capulet. Roméo, le visage masqué, s'introduit dans la salle. Mercurio comprenant que Roméo est épris de Juliette, tente de détourner l'attention de Tibert qui reconnaît Roméo et lui ordonne de partir. Capulet intervient et évite l'affrontement. Incapable de trouver le sommeil, Juliette va sur son balcon en pensant à Roméo, lorsque celui-ci apparaît soudain dans le jardin. Ils s'avouent mutuellement leur amour.

Acte II

Une fête sur la place du marché. Les gens du village s'amuse mais Roméo, mélancolique, ne pense qu'à Juliette et rêve du jour où il pourra l'épouser. La nourrice de Juliette se fraie un chemin dans la foule pour lui apporter une lettre de sa maîtresse dans laquelle celle-ci accepte de devenir son épouse.

Les amants se marient en secret.

Sur le marché, Tibert se bat en duel avec Mercutio et le tue. Roméo venge la mort de son ami et est envoyé en exil.

Enfin les amants peuvent s'abandonner à leur amour avant le départ de Roméo pour Mantoue. La nourrice prévient Juliette que ses parents ont l'intention de la marier avec Paris, mais Juliette refuse. Son père entre dans une violente colère et elle s'enfuit de chez elle pour aller demander conseil au frère Lorenzo. Celui-ci propose un plan : Juliette prendra une potion qui la fera passer pour morte, ses parents enterreront leur fille morte dans le tombeau familial, tandis que Roméo, prévenu par le frère Lorenzo, viendra la chercher pour l'emmener loin de Vérone.

Ce soir-là, Juliette accepte d'épouser Paris. Le lendemain matin, on trouve son corps apparemment sans vie.

Roméo qui n'a pas reçu le message du frère Lorenzo, croit Juliette morte et rentre à Vérone, désespéré.

Il pénètre dans la crypte où se trouve Paris qu'il tue.

Puis il absorbe immédiatement un poison. Juliette s'éveille et voyant son époux mort, se perce le cœur d'une dague. Les deux amants réunissent enfin leur destinée dans la mort. La douleur de leur perte parviendra à réconcilier les Montaigu et les Capulet.

Compañía Nacional de Danza

Direction Artistique: Nacho Duato



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

INAEM

NACHO DUATO ET LA COMPANIA NACIONAL DE DANZA

Né à Valence, Nacho Duato commence sa formation de danseur à la Rambert School (Londres), à Mudra (l'école bruxelloise de Maurice Béjart) et enfin au Alvin Ailey Dance Center (New-York). Ce parcours sans faute l'a conduit presque naturellement à intégrer les plus prestigieux corps de ballets européens : le Cullberg Ballet (Suède) en 1980 et le Nederland Dans Theater (Pays-Bas), un an plus tard, grâce à Jiri Kylian. Pour récompenser ses performances de danseur, il reçoit en 1987 le VSCD Gouden Dansprijs (Médaille d'Or de Danse). Ses ballets forment le répertoire de nombreuses et prestigieuses compagnies du monde entier. En 1995, il est élevé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par l'ambassade de France en Espagne.

C'est le seul danseur et chorégraphe espagnol à qui une université ait rendu hommage. La nomination du célèbre danseur et chorégraphe Nacho Duato en tant que Directeur Artistique de la Compania Nacional de Danza en juin 1990 a donné un nouveau souffle à la compagnie. Duato a décidé de transformer la compagnie en un ballet ayant sa propre personnalité et s'ouvrant sur le registre contemporain, sans pour autant renier sa base classique. Pour ce faire, il élargit le répertoire de la compagnie à de nouvelles chorégraphies mais aussi à d'autres travaux de qualité déjà reconnus dans le monde entier. Par ailleurs, Nacho Duato travaille lui-même en tant que chorégraphe pour sa compagnie, et le résultat est salué par la critique et récompensé par de nombreux prix. Duato cherche à trouver un équilibre entre la chorégraphie, le ballet et un art de vivre. Selon lui, la culture et le folklore espagnols constituent une source inépuisable d'inspiration. La Compania Nacional de Danza a été fondée en 1979 sous le nom de Ballet Nacional de Espana Clasico, avec Victor Ullate pour directeur. En 1983, la direction des Ballets Nationaux Espagnols et Classiques a été confiée à Maria de Avila, qui fait appel à des chorégraphes comme George Balanchine ou Anthony Tudor. Ray Barra, ancien danseur et chorégraphe nord-américain officie en tant que chorégraphe, puis Maria de Avila lui passe la main pour le poste de directeur, qu'il occupera jusqu'en 1990. 1990 marque un tournant pour la compagnie avec l'arrivée de Nacho Duato à la tête du Ballet. Depuis sa création, la Compania s'est construite une solide réputation, confirmée dans le monde entier où la compagnie s'est largement produite et toujours avec succès.

ROMEO ET JULIETTE

Cette version de *Roméo et Juliette* ne doit pas rester simplement l'histoire des amants de Vérone, elle nous montre plutôt quelque chose de plus universel, toujours présent dans le théâtre de Shakespeare : une histoire qui nous dit combien l'amour et la passion peuvent dépasser les obstacles les plus terribles, escalader les murs de haine et d'incompréhension qui séparent souvent les êtres humains.

C'est donc une histoire contemporaine qui parle aux hommes et aux femmes d'aujourd'hui.

LA COMPAGNIE NATIONALE DE DANSE D'ESPAGNE

Directeur artistique : Nacho Duato

Danseurs principaux

Mar Baudesson, Emmanuelle Broncin,
Catherine Habasque, Lesley Telford,
Thomas Klein, Patrick De Bana, Kim Mc Carthy, Demond Hart, Rafael Rivero

Premiers danseurs

Africa Guzman, Luis Martin Oya

Corps de ballet

Tamako Akiyama, Iratxe Ansa
Luisa Maria Arias, Liu Balocchi,
Christina Hortigüela, Emilija Jovanovic,
Miriam Kescherman, Ana Maria Lopez,
Ruth Maroto, Yolanda Martin, Karen Waldie,
Nicolo Fonte, Pedro Goucha, Olivier Lucéa,
Nicolas Maire, Sébastien Mari, Livio Panieri,
Ivano Rosseti

Coordinateur artistique : Kevin Irving

Assistant direction artistique : Carlos Iturriz

Répétiteur : Yoko Taira

Maîtresse de ballet : Irena Milovan

Production : Isabel Sanchez

Diffusion : Maite Villanueva

Administration : Carmen Arranz

Equipe administrative :

José Antonio Beguiristain, Teresa Puig,
Lola Revilla, Christina Rey-Stolle, Alexandra Scott,
Luis Tomas Vargas, Mercedes Zazo

Directeur Technique : Adolfo Myer

Assistant technique : Paco Segura

Régisseur : Javier Martinez

Machiniste : Marcelo Suarez, Luis Garcia

Lumières : Lucas Gonzales, Juan Carlos Gallardo

Audiovisuel : Jesus Santos, Pedro Alvaro, Ignacio Rodriguez,
Javier Cabellos, Rafa Gimenez

Magasinier : Reyes Sanchez

Costumiers : Ismael Aznar (Jefe de Sastreria), Maria Paz Pérez

Costumière tournée : Valeriana Bon Rubio

Accessoiriste : José Luis Mora

Masseurs : Mateo Martin, Francisco Manzanera

Maintenance : Ana Galan

Accueil : Miguel Angel Cruz, Teresa Morato

Erratum : Roméo et Juliette

Chorégraphie Nacho Duato /Musique : Sergueï Prokofiev

Orchestre Symphonique de Bohème / Directeur : Pedro Alcalde