

du 9 au 16 février 2000 Espace 44

Saison 1999 - 2000

Roméo & Juliette



maison de la culture
de loire-atlantique



Nacho Duato

Né à Valence, Nacho Duato a entamé sa formation professionnelle à la Rambert School de Londres, puis à l'école Mudra de Maurice Béjart à Bruxelles et, à New York, à l'Alvin Ailey American Dance Center.

En 1980, il a signé son premier contrat professionnel avec le Ballet Cullberg (Stockholm) avant d'entrer au Nederlands Dans Theater où il sera désigné chorégraphe résident.

Depuis, ses ballets font partie du répertoire de nombreuses compagnies : Ballet Cullberg, Nederland Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Les Ballets de Monte-Carlo, le Ballet de l'Opéra de Berlin, L'Australian Ballet, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, le Lyon Opéra Ballet, l'American Ballet Théâtre...

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 1995, il est nommé directeur artistique de la Compania Nacional de Danza en 1990. Sans négliger les préceptes classiques, il adopte un style délibérément contemporain. La richesse de la culture espagnole et son folklore constituent une source intarissable pour ses créations.

"Nacho Duato est un magicien de l'image, il aurait pu être peintre car ses chorégraphies sont des tableaux vivants, où par la grâce de ses magnifiques danseurs-acteurs, la fête, la violence, l'humour et l'émotion sont portés au paroxysme avec une intensité rare.

"Roméo et Juliette" sa dernière création inspirée de l'œuvre de Shakespeare est un grand moment, une belle réussite. Entre la musique hardiment descriptive de Prokofiev et la chorégraphie inventive de Nacho Duato, la symbiose est totale. Gommant le superflu, épurant les décors, Nacho est allé droit au cœur, à l'essentiel du drame. "J'ai voulu, a-t-il dit, créer une atmosphère jasmin-rose-orange, toute d'ombre, de lumière, d'obscurité, de sensualité. De réalisme aussi : les combats ne sont pas des assauts courtois mais des bagarres en règle". Au drame de Shakespeare, il a donné une dimension contemporaine, lui conférant aux yeux du spectateur d'aujourd'hui un impact émotionnel très fort... sans jamais trahir l'original.

Sa chorégraphie tout en mouvements, rapide, fluide, originale, novatrice, sans temps mort, allie grâce, force et virtuosité (...)

Nacho Duato, sensible, chaleureux, novateur, magnifiquement doué, en prise directe sur son époque, se place aujourd'hui au tout premier rang des quelques grands créateurs contemporains. Il n'a pas fini de nous éblouir !"

Jacquemine Guilloux
Les Saisons de la danse.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Compañía Nacional de Danza



Director Artístico: Nacho Duato

Roméo & Juliette

par la Compania Nacional de Danza

Directeur artistique et chorégraphe

Nacho Duato

INAEM - Ministerio de Educacion et Cultura

Musique

Serge Prokofiev

(Orchestre de Bohème sous la direction de Pedro Alcalde)

Scénographie

Carles Pujol et Pablo Rueda (Centre culturel Sant Cugat)

Costumes

Lourdes Frias

Lumières

Nicolas Fischtel (d'après le travail de Miguel Angel Camacho)

Concept général, costumes, scénographie, éclairage

Nacho Duato

avec, en alternance

les 9, 10, 15 et 16 février :

Juliette : Mar Baudeson - Roméo : Kim McCarthy

les 11, 12 et 14 février

Juliette : Emmanuelle Broncin - Roméo : Ivano Rossetti

la mère de Juliette : Lesley Telford

le père de Juliette : Thomas Klein

Mercutio : Luis Martin Oya

Tibalt : Patrick de Bana

Nodriza : Yoko Taira

Paris : Olivier Lucéa

Benvolio : Sebastien Mari

les Capulet : Tamako Akiyama, Luisa Maria Arias, Emilija Jovanovic, Ana Maria Lopez, Ruth Maroto, Yolanda Martin, Karen Waldie, Nicolo Fonte, Pedro Goucha, Demond Hart, Livio Panieri.

les Montaigu : Iratxe Ansa, Emmanuelle Broncin et Mar Baudeson (en alternance), Africa Guzman, Catherine Habasque, Cristina Hortigüela, Miriam Kescherman, Olivier Fourés, Nicolas Maire, Kim McCarty et Ivano Rossetti (en alternance) Rafael Rivero.

Décor construit par les Ateliers du Centre culturel Sant Cugat

Costumes réalisés par : Company's Wardorbe

Première mondiale par la Compania Nacional de Danza au Palais des Festivals de Cantabria à Santander, le 8 juin 1998.

La Compagnie Nationale de Danse d'Espagne

Danseurs principaux

Mar Baudesson, Emmanuelle Broncin,
Catherine Habasque, Lesley Telford,
Thomas Klein, Patrick de Bana, Kim Mc
Carthy, Demond Hart, Rafael Rivero

Premiers danseurs

Africa Guzman, Luis Martin Oya

Corps de ballet

Tamako Akiyama, Iratxe Ansa, Luisa Maria
Arias, Liu Balocchi, Cristina Horigüela,
Emilija Jovanovic, Miriam Kescherman,
Ana Maria Lopez, Ruth Maroto, Yolanda
Martin, Karen Waldie, Nicolo Fonte, Olivier
Foures, Pedro Goucha, Olivier Lucea, Nico-
las Maire, Sebastien Mari, Livio Panieri,
Ivano Rossetti.

Coordinateur artistique

Kevin Irving

Assistant du directeur artistique

Carlos Iturrioz

Répétitrice

Yoko Taira

Maîtresse de ballet

Irena Milovan

Production Isabel Sanchez

Diffusion Maite Villanueva

Equipe administrative

Jose Antonio Beguiristain, Teresa Puig,
Lola Revilla, Cristina Rey-Stolle, Alexan-
dra Scott, Luis Tomas Vargas, Mercedes
Zazo.

Directeur technique Adolfo Myer

Assistant technique Paco Segura

Régisseur Javier Martinez

Machinerie Marcelo Suarez, Luis Garcia

Electricité

Lucas Gonzalez, Juan Carlos Gallardo

Audiovisuel

Jesus Santos, Pedro Alvaro, Ignacio Rodri-
guez, Javier Caballos, Rafa Gimenez

Magasin Reyes Sanchez

Habilleurs

Ismael Aznar, Maria Paz Perez

Habilleuse de tournée Valeriana Bon

Accessoiriste Jose Luis Mora

Masseurs

Mateo Martin, Francisco Manzanera

Maintenance Ana Galan

Réception

Miguel Angel Cruz, Teresa Morato

Prochainement

17 et 18 février .Espace 44.

Copenhague

avec Pierre Vaneck

Niels Arestrup - Maïa Simon

du 6 au 23 mars .Espace 44.

L'atelier

Jean-Claude Grumberg

mise en scène : Gildas Bourdet

du 27 au 31 mars .Théâtre Universitaire

Je suis un saumon

Philippe Avron

Restaurant "l'Avant-scène"

Ouvert au public les jours de spectacle, à partir de 19 h (18 h pour les spectacles de 20 h).

- Bar : boissons chaudes et froides
- Restauration rapide
- Restauration traditionnelle : menu à 70 F + boisson.

Réservation indispensable au 02 51 88 25 25.

Librairie :

Ouverte avant et après chaque représentation ainsi que pendant les entractes, elle vous propose : textes de pièces, romans, biographies, disques, cassettes, revues culturelles, etc.

Transport :

Sur présentation de votre billet ou de votre carte d'abonné MCLA de la saison, vous bénéficierez gratuitement le soir de votre spectacle, des transports de la SEMITAN sur tout le réseau urbain, pour vous rendre à l'Espace 44 et en repartir.

(Validité 2 h avant et après la représentation indiquée sur votre carte).

A la fin de chaque soirée à l'Espace 44, un bus spécial assure une liaison avec le centre de Nantes. Il attend les spectateurs aux portes mêmes de la salle.



maison de la culture
de loire-atlantique
02 51 88 25 25

