

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato

Director Artístico:

Nacho Duato

Bailarines Principales:

Mar Baudesson,
Emmanuelle Broncin,
Catherine Habasque,
Lesley Telford,
Karen Waldie, Thomas Klein,
Patrick de Bana,
Kim McCarthy,
Demond Hart, Rafael Rivero

Primeros Bailarines:

África Guzmán,
Luis Martín Oya

Cuerpo de Baile:

Tamako Akiyama, Iratxe Ansa,
Luisa María Arias, Liu Balocchi,
Cristina Hortigüela,
Emilija Jovanovic,
Miriam Kescherman,
Ana María López,
Ruth Maroto, Yolanda Martín,
Nicolò Fonte, Olivier Fourés,
Pedro Goucha, Olivier Lucéa,
Nicolás Maire, Sebastien Mari,
Livio Panieri, Ivano Rossetti

Coordinador Artístico:

Kevin Irving

Asistente al Director Artístico:

Carlos Iturrioz

Repetidora:

Yoko Taira

Maestra:

Irena Milovan

Pianista:

Carlos García Bianchini

Producción: Isabel Sánchez

Difusión: Maite Villanueva

Administración: Carmen Arranz

Equipo Administrativo:

José Antonio Beguiristáin,
Teresa Puig, Lola Revilla,
Cristina Rey-Stolle,
Alexandra Scott,
Luis Tomás Vargas, Mercedes Zazo

Ayudante Técnico: Paco Segura

Regidor: Javier Martínez

Maquinaria:

Marcelo Suárez, Luis García

Electricidad:

Lucas González,
Juan Carlos Gallardo

Audiovisuales:

Jesús Santos, Pedro Álvaro,
Ignacio Rodríguez,
Javier Cabellos, Rafa Giménez

Almacén: Reyes Sánchez

Sastrería:

Ismael Aznar (Jefe de Sastrería),
Mª Paz Pérez

Sastra en Gira: Valeriana Bon

Utilería: José Luis Mora

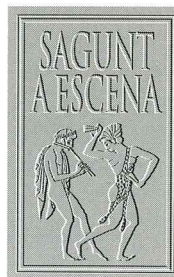
Masajistas:

Mateo Martín,
Francisco Manzanera

Mantenimiento: Ana Galán

Recepción:

Miguel Ángel Cruz,
Teresa Morató



DIA 29 DE JULIOL

MASS

de Leonard Bernstein

Direcció musica: Ángel Gil Ordóñez / Direcció escènica: Joan Ollé

DIES 4, 5 I 6 D'AGOST

TROYANAS

de Séneca

Versió de Jorge Semprún / Direcció: Daniel Benoin

DIES 8 I 9 D'AGOST

BARAJA DEL REY DON PEDRO

d'Agustín García Calvo

Companyia: Teatro de la Abadía / Direcció: José Luis Gómez

DIES 12 I 13 D'AGOST

COMPAÑÍA ANTONIO MÁRQUEZ

"DESPUÉS DE CARMEN" / "MOVIMIENTO FLAMENCO"

DIES 18 I 19 D'AGOST

LAS AVES

d'Aristofanes / Direcció: Rosa García-Rodero

DIES 22 I 23 D'AGOST

EL BANQUETE

de Chema Cardena

Companyia: Arden Producciones / Direcció: Carme Portaceli

DIES 26 I 27 D'AGOST

CACAO

de Gerard Lauzier

Companyia: Dagoll-Dagom / Direcció: Joan Lluis Bozzo

DIES 29 I 30 D'AGOST

FACING GOYA

Ópera de Michael Nyman

Direcció musical: Harry Lyth / Direcció artística: Mario Gas

TOTES LES FUNCIONS TINDRAN LLOC A LES 23.00 HORES



TEATRE PRINCIPAL

DEL 14 AL 17 DE JUNIO DE 2000



Compañía Nacional de Danza



DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO

Remansos

Coreografía: Nacho Duato

Música: Enrique Granados

Escenografía y Figurines: Nacho Duato

Diseño de Luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.) (Danza Oriental, Minueto, Danza Villanesca), Brad Fields (Valses Poéticos)

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 5 de junio de 1998

Remanso, sobre los *Valses Poéticos* de Granados, estrenado en Nueva York por el *American Ballet Theater* en noviembre de 1997, recibió los mayores elogios por parte de la crítica especializada. Fuerza expresiva, geometría de líneas, utilización dinámica del espacio y las formas, fueron algunos de los comentarios suscitados por el trabajo de Duato. A partir de aquella primera versión, el coreógrafo ha alargado la obra para la *Compañía Nacional de Danza*, coreografiando en esta ocasión tres de las hermosísimas danzas populares del compositor y dando lugar a este Remansos.

Montado sobre música de piano de Enrique Granados, e inspirado en el mundo de Lorca, Remansos derrocha ingenio, ofreciendo continuos guiños al espectador basados en la perspicacia de su movimiento.

Enrique Granados nació en Lérida, el 27 de julio de 1867. Estudió piano en Barcelona y París. A lo largo de su vida fue compositor; profesor e intérprete solista. Su obra comprende fundamentalmente trabajos para piano y música vocal. Incluso sus más tempranas creaciones reflejan una nueva dirección en la música española. Inclinado hacia gustos populares, toda su música es de una calidad excepcional y un original estilo. Granados murió joven: el barco en el que viajaba fue alcanzado por un torpedo de un submarino alemán y naufragó. Aunque logró alcanzar un bote salvavidas, vió a su mujer ahogándose y se lanzó de nuevo al mar: ambos perecieron.

Días 14 y 16 de junio de 2000

Danza Oriental

Cristina Hortigüela

Ivano Rossetti

Minueto

Ruth Maroto

Sebastien Mari

Danza Villanesca

Mar Baudesson

Kim McCarthy

Valses Poéticos

Ivano Rossetti

Sebastien Mari

Kim McCarthy

Días 15 y 17 de junio de 2000

Danza Oriental

Emilija Jovanovic

Luis Martín Oya

Minueto

Iratxe Ansa

Sebastien Mari

Danza Villanesca

África Gumán

Nicolás Maire

Valses Poéticos

Luis Martín Oya

Sebastien Mari

Nicolás Maire

Realización Vestuario: Sastretería de la CND

Bella Domna

Coreografía: Patrick de Bana

Música: música gallega de los siglos XIII y XIV

Figurines: Amparo Utrilla (con la colaboración de Ismael Aznar)

Diseño de luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 30 de marzo de 2000

De Bana se inspira en los melancólicos versos del poeta Neruda para adentrarse, una vez más, en la más profunda intimidad del ser humano, intentando comprender su lado más oscuro, las fuerzas salvajes y primitivas que dominan nuestros impulsos. Investiga sobre la respuesta que este instinto innato establece ante situaciones extremas. Respuesta que, en ocasiones, puede resultar violenta y visceral, pero que es, en definitiva, más honesta con nuestra naturaleza.

El odio, el amor; la alegría y el dolor; son sentimientos universales que no pueden ceñirse a fronteras ni doblegarse ante convenciones establecidas. El movimiento es libre, salvaje, provocando, en ocasiones, una energía violenta con la que le nutre su ansia de libertad. La belleza que esconden las cosas y la armonía de todo lo real en comunión con el ser se impone, atrapando en un círculo la energía que despliega la danza conjugada con la música.

Energía que flotarás suspendida en el aire, aún después de que la danza haya concluido.

"Il faut beaucoup d'amour ou d'haine pour se liberer d'une obsession".

Días 14, 15 y 17 de junio de 2000

Iratxe Ansa

Luis Martín Oya

Emmanuelle Broncin

Pedro Goucha

Tamako Akiyama

Rafael Rivero

Yolanda Martín

Olivier Lucéa

Ruth Maroto

Día 16 de junio de 2000

Iratxe Ansa

Luis Martín Oya

Emmanuelle Broncin

Pedro Goucha

Miriam Kescherman

Rafael Rivero

Liu Balocchi

Olivier Lucéa

Ruth Maroto

Realización Vestuario: Sastretería de la CND y María Luisa Zapatero

Arcangelo

Coreografía: Nacho Duato

Música: Arcangelo Corelli (Concerti Grossi Op. 6) y Alessandro Scarlatti (Il Primo Omicidio)

Escenografía: Nacho Duato

Figurines: Nacho Duato (con la colaboración de Ismael Aznar)

Diseño de luces: Brad Fields

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real de Madrid, el 31 de mayo de 2000

Arcangelo es una reflexión sobre el paraíso y el infierno. Está basado en los maravillosos *Concerti Grossi* del italiano Arcangelo Corelli finalizando con un aria de la ópera de Scarlatti, *Il Primo Omicidio*. Duato ha utilizado fundamentalmente los lentos y adagios en un orden distinto al original. El ballet nos relata la búsqueda de una liberación a través de la muerte, como vía de acceso a un paraíso que nos libere.

Arcangelo Corelli comenzó su carrera en Bolonia como violinista en 1670, a la edad de 17 años. Fue reconocido como instrumentista de elite, al tiempo que como uno de los compositores más influyentes de su tiempo. Pasó la mayor parte de su vida en Roma, donde murió en 1713.

El género de los concerti grossi se desarrolló simultáneamente en una diversidad de lugares durante las últimas tres décadas del siglo XVII. La producción de música escénica en aquel tiempo era de gran importancia. Con frecuencia se formaban orquestas de más de cien integrantes, tanto para música de iglesia en Bolonia como para música festiva en Roma. Para paliar la evidente falta de movilidad de un conjunto tan numeroso, los primeros ejecutantes de la sección de cuerda se segregaron, formando un grupo más flexible: el Concertino. El concerto grosso deriva de la alternancia entre ambos tipos de formaciones. Corelli muy bien podría ser definido como el creador de la forma clásica del concerto grosso.

Lo que distingue particularmente estos concerti grossi para orquesta de cuerda es el equilibrio clásico de esta música barroca, la maravillosa claridad y simplicidad de su argumento y estructura y la completa congruencia de forma y contenido.

Días 14, 15 y 17 de junio de 2000

Tamako Akiyama

Patrick de Bana

Mar Baudesson

Kim McCarthy

Lesley Telford

Thomas Klein

Emmanuelle Broncin

Pedro Goucha

Día 16 de junio de 2000

Ruth Maroto

Ivano Rossetti

Yolanda Martín

Luis Martín Olla

Luisa María Arias

Demond Hart

Karen Waldie

Olivier Lucéa

Realización Vestuario: Sastretería de la CND

Realización de Escenografía: Pinto's y Perony