

FIESTAS FUNDACIONALES SAN JUAN 2000

Compañía Nacional de Danza



FIESTAS FUNDACIONALES SAN JUAN 2000

TEATRO PÉREZ GALDÓS
21, 22 y 23 DE JUNIO • 20.30 HORAS

Compañía Nacional de Danza



Director Artístico: Nacho Duato

Foto portada: CARLOS CORTEZ. Coreografía: POR VOS MUERO.

Bailarines: LESLEY TELFORD / PATRICK DE BANA

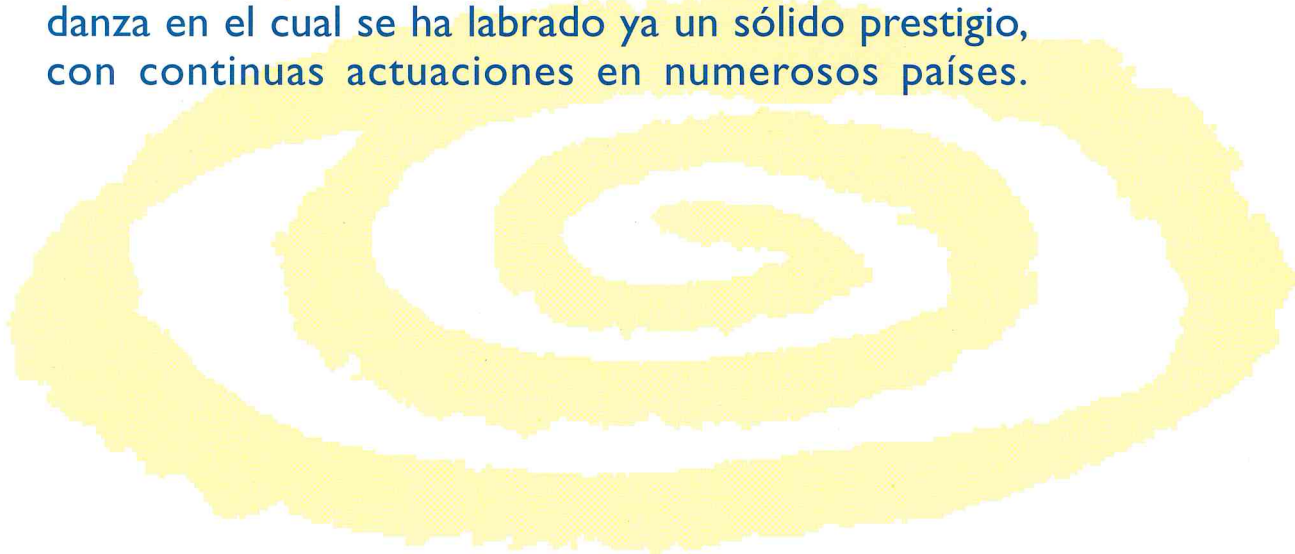
FIESTAS FUNDACIONALES SAN JUAN 2000



Compañía Nacional de Danza

La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico de la *Compañía Nacional de Danza*, en junio de 1990, supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato estaba decidido a hacer del ballet una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derivara hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin se incluyen en el repertorio de la compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales. Asimismo, Nacho Duato aporta a la *Compañía Nacional de Danza* su trabajo como coreógrafo, alabado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

El elogio de la crítica, la acogida del público y las numerosas propuestas de trabajo confirman el futuro de esta Compañía en el panorama internacional de la danza en el cual se ha labrado ya un sólido prestigio, con continuas actuaciones en numerosos países.





Nacho Duato

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la *Rambert School* de Londres, amplió sus estudios en la *Mudra School* de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en *The Alvin Ailey American Dance Centre*.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el *Cullberg Ballet* (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el *Nederlands Dans Theater*, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza).

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el *Cullberg Ballet*, *Nederlands Dans Theater*, *Les Grands Ballets Canadiens*, *Ballet de la Ópera de Berlín*, *Australian Ballet*, *Stuttgart Ballet*, *Ballet Gulbenkian*, *Finnish Opera Ballet* y *American Ballet Theatre*, etc...

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

El pasado 29 de abril, recibió uno de los premios internacionales de coreografía más prestigiosos, el Premio Benois de la Danse por Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío (1999), que este año 2000 fue otorgado en la Ópera de Stuttgart.

Desde junio de 1990, invitado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte español, Nacho Duato es Director Artístico de la *Compañía Nacional de Danza*.

CONTADO EN ROJO

Coreografía: Nicolo Fonte
Música: Michael Gordon y Giovanni Sollami
Escenografía: Nicolo Fonte
Figurines: Nicolo Fonte (con la colaboración de Ismael Aznar)
Diseño de luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza* en el Teatro Madrid, el 30 de marzo de 2000

Días 21 y 22 de junio de 2000

Luisa María Arias, Miriam Kescherman, Ana María López,
Ruth Maroto, Lesley Telford,
Emmanuelle Broncin, África Guzmán, Catherine Habasque,
Thomas Klein, Nicolás Maire, Kim McCarthy, Ivano Rossetti

Día 23 de junio de 2000

Luisa María Arias, Miriam Kescherman, Ana María López,
Ruth Maroto, Lesley Telford,
Emmanuelle Broncin, África Guzmán, Catherine Habasque,
Thomas Klein, Nicolás Maire, Sebastien Mari, Ivano Rossetti

Realización de Vestuario:
Sastrería de la *CND*

Realización de Escenografía:
Peroni

Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza* en el *Teatro Madrid*, el 30 de marzo de 2000 Fonte se inspira directamente en las relaciones afectivas, en la ausencia de comunicación. El ballet pretende ser una exploración para llegar a un diálogo concreto que nunca tiene lugar. Es a través de un lenguaje tan particular y tan abstracto como el del movimiento, como finalmente se produce esa comunicación, resolviéndose así un conflicto dilatado en el tiempo. Fonte se interna en el mundo del color, de la plasticidad de las texturas, para expresar un raudal de energía, utilizando el rojo como símil de la fuerza de la vida. Rojo/sangre, rojo/pasión, rojo/explosión volcánica, núcleo telúrico que emerge con violencia, con ansiedad, como una liberación...

Fonte dedica **Contado en Rojo** a su padre.

Nicolo Fonte

Nació en Nueva York, donde comenzó a bailar a la edad de 14 años. Estudió becado en escuelas de danza como el *Joffrey Ballet*, *San Francisco Ballet* y el *New York City Ballet*, completando sus estudios en la *Universidad Suny Purchase* de Nueva York.

En 1988, se unió a *Les Grands Ballets Canadiens* en Montreal.

En 1994 ingresa en la *Compañía Nacional de Danza*, donde ha bailado numerosos ballets de su director artístico, Nacho Duato, así como de otros prestigiosos coreógrafos de danza contemporánea.

Nicolo surge como una joven promesa en la coreografía, con una voz distinta y original. *Les Grands Ballets* y *La Bande Apart* (Montreal) tienen trabajos suyos. Su ballet **Oh, Come On!** fue representado en el *Festival International de Nouvelle Danse* en 1993. En junio de 1997 fue uno de los tres coreógrafos americanos seleccionado por el *New York Theatre Ballet* en un concurso abierto para celebrar los 20 años de existencia de dicha compañía. Su creación **A Secret Somewhere** con música de Gershwin se estrenó en NYC en marzo de 1998.

Su obra **Quartet** fue premiada en el *Certamen de Coreografía* español en noviembre de 1997. **Child's Play** (junio 98) fue su primer trabajo para la *Compañía Nacional de Danza*. Después creó **En los Segundos Ocultos** (junio, 99), con música del compositor inglés John Tavener. "Fonte ha estructurado con visión y habilidad una pieza donde fluyen las imágenes y la calidad del movimiento, su fraseo visita evocativamente el lenguaje clásico... ejecutado con un sincero sello contemporáneo" (*Dance Europe*).

Su estreno para el *Ballet Junior* del *Conservatorio de París*, **Accidental Signals**, con música de Benjamin Britten, fue descrito por la crítica como de una inteligente exuberancia y sincero romanticismo.

BELLA DONNA

Coreografía: Patrick de Bana

Música: música gallega de los siglos XIII y XIV

Figurines: Amparo Utrilla (con la colaboración de Ismael Aznar)

Diseño de luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza* en el Teatro Madrid, el 30 de marzo de 2000

Días 21 y 23 de junio de 2000

Iratxe Ansa

Luis Martín Oya

Emmanuelle Broncin

Pedro Goucha

Tamako Akiyama

Rafael Rivero

Yolanda Martín

Olivier Lucéa

Ruth Maroto

Día 22 de junio de 2000

Iratxe Ansa

Luis Martín Oya

Emmanuelle Broncin

Pedro Goucha

Miriam Kescherman

Rafael Rivero

Liu Balocchi

Olivier Lucéa

Ruth Maroto

Realización de Vestuario:

Sastrería de la *CND* y María Luisa Zapatero

Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza* en el *Teatro de Madrid*, el 30 de marzo de 2000.

De Bana se inspira en los melancólicos versos del poeta Neruda para adentrarse, una vez más, en la más profunda intimidad del ser humano, intentando comprender su lado más oscuro, las fuerzas salvajes y primitivas que dominan nuestros impulsos. Investiga sobre la respuesta que este instinto innato establece ante situaciones extremas. Respuesta que, en ocasiones, puede resultar violenta y visceral, pero que es, en definitiva, más honesta con nuestra naturaleza.

El odio, el amor, la alegría y el dolor, son sentimientos universales que no pueden ceñirse a fronteras ni doblegarse ante convenciones establecidas. El movimiento es libre, salvaje, provocando, en ocasiones, una energía violenta con la que le nutre su ansia de libertad. La belleza que esconden las cosas y la armonía de todo lo real en comunión con el ser se impone, atrapando en un círculo la energía que despliega la danza conjugada con la música.

Energía que flotará suspendida en el aire, aún después de la danza haya concluido.

“Il faut beaucoup d’amour ou d’haine pour se liberer d’une obsession”

Patrick de Bana

De padre camerunés y madre alemana, nació en Hamburgo, donde comenzó sus estudios de ballet clásico en la *Escuela del Ballet de Hamburgo* con Truman Finney -entonces director de la escuela y maestro de baile de la propia compañía-. En 1987 se graduó, e ingresó en el *Ballet Bejart Lausanne* bailando numerosas creaciones de Maurice Béjart como bailarín principal.

En abril de 1992 ingresó en la *Compañía Nacional de Danza* como bailarín principal invitado, en la cual ha permanecido hasta la fecha bailando numerosos trabajos de Nacho Duato, así como de otros coreógrafos de prestigio internacional como son: Jirí Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, William Forsythe, Hans van Manen, etc...

Ha creado cinco ballets para el Taller Coreográfico de la *Compañía Nacional de Danza*: **Everyone's Angel** (música de Dead Can Dance, Real World), **Ashkhabad** (música de Houria Aichi), **Barzakh** (música de Santor), **Silent Dreams** y **Ramla**.

Nightsongs (1998), con música de Arvo Pärt y Alberto Iglesias y **Kelmady** (1999) fueron sus dos anteriores colaboraciones para la *Compañía Nacional de Danza*.

POR VOS MUERO

Coreografía: Nacho Duato

Música: Música Antigua Española - siglos XV y XVI

(Cançons de la Catalunya mil·lenària - *El Mestre*, popular catalana interpretada por

La Capella Reial de Catalunya, Jordi Savall director;

Canciones y Danzas de España, y España, Antología de la Música Española)

Escenografía: Nacho Duato

Figurines: Nacho Duato (con la colaboración de Ismael Aznar)

Diseño de Luces: Nicolás Fischtel

Texto: Garcilaso de la Vega

Voz: Miguel Bosé

Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza* en el Teatro de Madrid, el 11 de Abril de 1996.

Días 21 y 23 de junio de 2000

Luisa María Arias, Mar Baudesson, Emmanuelle Broncin,

África Guzmán, Ana María López, Lesley Telford

Patrick de Bana, Nicolo Fonte, Pedro Goucha,

Demond Hart, Luis Martín Oya, Rafael Rivero

Día 22 de junio de 2000

Tamako Akiyama, Catherine Habasque, Cristina Hortigüela,

Emilija Jovanovic, Ana María López, Ruth Maroto

Olivier Fourés, Thomas Klein, Nicolás Maire,

Sebastien Mari, Kim McCarthy, Ivano Rossetti

Realización Escenografía:

Enrique López Corella y Tajuela

Realización Vestuario:

Sastrería de la Compañía

Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza* en el Teatro de Madrid, el 11 de abril de 1996.

Duato se ha inspirado en música española de los siglos de oro que junto con los bellísimos versos de Garcilaso de la Vega sirven al coreógrafo como hilo conductor entre la lógica contemporaneidad de la danza en **Por Vos Muero** y su referencia histórica.

En los siglos XV y XVI las danzas formaban parte de la expresión del pueblo, en todos sus estratos, lo cual redundaba en que supusieran realmente el reflejo de la cultura de su tiempo.

Por Vos Muero quiere ser un homenaje a ese papel fundamental que la danza ocupaba entonces en nuestra sociedad.

Estoy contino en lágrimas bañado
rompiendo siempre el aire con suspiros
y más me duele el no osar deciros
que he llegado por vos a tal estado

Canción, yo he dicho más que me mandaron
y menos que pensé
no me pregunten más, que lo diré

Nadie puede ser dichoso, señora,
ni desdichado, sino que os haya mirado
porque la gloria de veros en ese punto se quita
que se piensa mereceros
así que, sin conoceros,
nadie puede ser dichoso, señora,
ni desdichado, sino que os haya mirado

La gente se espanta toda
que hablar a todos distes
que un milagro que hicistes
hubo de ser en la boda
Pienso que habeis de venir
si vais por ese camino
a tornar el agua en vino
como el danzar en reir

Las lágrimas que en esta sepultura
se vierten hoy en día y se vertieron, recibe
aunque sin fruto ya te sean
hasta que aquella eterna noche oscura
me cierre aquestos ojos que te vieron
dejándome con otros que te vean

Escrito está en mi alma vuestro gesto
y cuanto yo escribir de vos deseo
vos sola lo escribistes yo lo leo
tan solo que aún de vos me guardo en esto

En esto estoy y estaré siempre puesto
que aunque no cabe en mi cuanto en vos veo
de tanto bien lo que no entiendo creo
tomando ya la fe por presupuesto

Yo no nací sino para quereros
mi alma os ha cortado a su medida
por hábito del alma misma os quiero

Cuanto tengo confieso yo deberos
por vos nací por vos tengo vida
por vos he de morir y por vos muero

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico:

Nacho Duato

Bailarines Principales:

Mar Baudesson, Emmanuelle Broncin,
Catherine Habasque, Lesley Telford,
Karen Waldie, Thomas Klein,
Patrick de Bana, Kim McCarthy,
Demond Hart, Rafael Rivero

Primeros Bailarines:

África Guzmán, Luis Martín Oya

Cuerpo de Baile:

Tamako Akiyama, Iratxe Ansa,
Luisa María Arias, Liu Balocchi,
Cristina Hortigüela, Emilija Jovanovic,
Miriam Kescherman, Ana María López,
Ruth Maroto, Yolanda Martín,
Nicolo Fonte, Olivier Fourés,
Pedro Goucha, Olivier Lucéa,
Nicolas Maire, Sebastien Mari,
Livio Panieri, Ivano Rossetti

Coordinador Artístico:

Kevin Irving

Asistente al Director Artístico:

Carlos Iturrioz

Repetidora:

Yoko Taira

Maestra:

Irena Milovan

Pianista:

Carlos García Bianchini

Producción:

Isabel Sánchez

Difusión:

Maite Villanueva

Administración:

Carmen Arranz

Equipo Administrativo:

José Antonio Beguiristáin, Teresa Puig,
Lola Revilla, Cristina Rey-Stolle,
Alexandra Scott, Luis Tomás Vargas,
Mercedes Zazo

Ayudante técnico:

Paco Segura

Regidor:

Javier Martínez

Maquinaria:

Marcelo Suárez, Luis García

Electricidad:

Lucas González, Juan Carlos Gallardo

Audiovisuales:

Jesús Santos, Pedro Álvaro,
Ignacio Rodríguez, Javier Cabellos,
Rafa Giménez

Almacén:

Reyes Sánchez

Sastrería:

Ismael Aznar (Jefe de Sastrería),
M^a Paz Pérez

Sastra en Gira:

Valeriana Bon

Utilería:

José Luis Mora

Masajistas:

Mateo Martín, Francisco Manzanera

Mantenimiento:

Ana Galán

Recepción:

Miguel Angel Cruz, Teresa Morató