



AUDITORIO
Y CENTRO DE CONGRESOS
REGION DE MURCIA

19952000

OTRAS ACTIVIDADES DE MURCIA CULTURAL

Sala Verónicas

(C/. Verónicas, s/n. Murcia)

Exposición

"Blanca" de Juan Hernández Pijuan
(17 de noviembre al 10 de enero)

Sala San Esteban

(C/. Acisclo Díaz, s/n. Murcia)

Exposición

"Harry Callahan"
(9 de noviembre al 10 de diciembre)

Palacio Aguirre

(Plaza de la Merced, 16. Cartagena)

Exposición

"La Suite Rectangulaire" de Manuel Belzunce
(23 de noviembre al 5 de enero)

Exposición Itinerante

"El Euro, Nuestra Nueva Moneda. El Valor de la Unión"
(18 de diciembre al 16 de enero)



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA
Y DEPORTE

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

RED Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de Titularidad Pública
Asociación Cultural

Compañía Nacional de Danza



Director Artístico: Nacho Duato

Recomendado por



Foto: Michael Slobodian



AUDITORIO
Y CENTRO DE CONGRESOS
REGION DE MURCIA

19952000

Compañía Nacional de Danza

Dirección artística, **Nacho Duato**

Presenta

"Synaphai, Remansos, Arenal"

Ciclo de Danza (II)

Miércoles, 29. Jueves, 30 noviembre 2000

Sala "Narciso Yepes"
21:00 horas

En colaboración con la Sociedad Estatal:



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico:

Nacho Duato

Bailarines Principales:

Mar Baudesson, Emmanuelle Broncin, Catherine Habasque, Ruth Maroto, Lesley Telford, Karen Waldie, Thomas Klein, Patrick de Bana, Demond Hart, Rafael Rivero.

Primeros Bailarines:

África Guzmán, Luis Martín Oya

Cuerpo de Baile:

Tamako Akiyama, Iratxe Ansa, Luisa María Arias, Liu Balocchi, Cristina Hortigüela, Emilija Jovanovic, Miriam Kescherman, Ana María López, Yolanda Martín, Olivier Fourés, Pedro Goucha, Amaury Lebrun, Olivier Lucés, Nicolas Maire, Sebastien Mari, Ivano Rossetti, Joel Toledo, Jacek Tyski

Coordinador Artístico: Kevin Irving

Asistente al Director Artístico: Carlos Iturrioz

Repetidora: Yoko Taira

Maestra: Irena Milovan

Pianista: Víctor Rodríguez Matos

Producción: Isabel Sánchez

Difusión: Maite Villanueva

Administración: Carmen Arranz

Equipo Administrativo:

José Antonio Beguiristáin, Lola Revilla, Sonia Sánchez, Cristina Rey-Stolle, Alexandra Scott, Luis Tomás Vargas, Mercedes Zazo

Regidor: Javier Martínez

Maquinaria: Marcelo Suárez, Luis García

Electricidad: Lucas González, Juan Carlos Gallardo

Audiovisuales:

Jesús Santos, Pedro Álvaro, Ignacio Rodríguez, Javier Cabellos, Rafa Giménez.

Almacén: Reyes Sánchez

Sastrería:

Ismael Aznar (Jefe de Sastrería), M.^a Paz Pérez, Sagrario Martín, M.^a Luisa Zapatero.

Sastra en Gira: Valeriana Bon

Utillería: José Luis Mora

Masajistas: Mateo Martín, Francisco Manzanera

Mantenimiento: Ana Galán

Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

Compañía Nacional de Danza

La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico de la *Compañía Nacional de Danza*, en junio de 1990, supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato estaba decidido a hacer del ballet una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derivara hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin se incluyen en el repertorio de la compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales. Asimismo, Nacho Duato aporta a la *Compañía Nacional de Danza* su trabajo como coreógrafo, alabado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

El elogio de la crítica, la acogida del público y las numerosas propuestas de trabajo confirman el futuro de esta Compañía en el panorama internacional de la danza en el cual se ha labrado ya un sólido prestigio, con continuas actuaciones en numerosos países.

Nacho Duato

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la *Rambert School* de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en *The Alvin Ailey American Dance Centre*.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el *Cullberg Ballet* (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jiri Kylián, ingresó en el *Nederlands Dans Theater*, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jiri Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de Danza). Su primera coreografía, **Jardí Tancat** (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Concurso Coreográfico Internacional de Colonia.

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el *Cullberg Ballet*, *Nederlands Dans Theater*, *Les Grands Ballets Canadiens*, *Ballet de la Ópera de Berlin*, *Australian Ballet*, *Stuttgart Ballet*, *Ballet Gulbenkian*, *Finnish Opera Ballet* y *American Ballet Theatre*, etc....

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

El pasado mes de abril, recibió en la Ópera de Stuttgart uno de los premios internacionales de coreografía más prestigiosos, el *Premio Benois de la Danse*, en su IX edición, que otorga la *International Dance Association*, por **Multiplicidad, Formas de Silencio y Vacío** (1999).

Desde junio de 1990, invitado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* del Ministerio de Educación y Cultura Español, Nacho Duato es Director Artístico de la *Compañía Nacional de Danza*.

Synaphai

Coreografía: Nacho Duato

Música: Iannis Xenakis (*Synaphai*, concierto para piano y orquesta)
Vangelis (*Heaven and Hell*)

Escenografía y figurines: Walter Nobbe

Diseño de luces: Edward Effron

Estrenado por el *Nederlands Dans Theater* en el Circustheater de Scheveningen, el 16 de enero de 1986.
Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza* en el Lensoviet Palace de Leningrado, el 22 de noviembre de 1990.

Miércoles, 29

Emmanuelle Broncin
Catherine Habasque
Ruth Maroto
Pedro Goucha
Joel Toledo
Olivier Lucéa
Rafael Rivero
Thomas Klein

Paso a dos

Luisa María Arias
Patrick de Bana

Jueves, 30

Emmanuelle Broncin
Ana María López
Tamako Akiyama
Pedro Goucha
Amaury Lebrun
Olivier Fourés
Rafael Rivero
Nicolás Maire

Paso a dos

Lesley Telford
Demond Hart

Grabación Synaphai

The New Philharmonia Orchestra London. Director: Elgar Howarth

Confección de Vestuario

Taller de la Compañía y Babette van der Berg

Realización de Escenografía

Carmina Burana

Synaphai, concierto para piano y orquesta del compositor Iannis Xenakis, motivó a Nacho Duato para expresar plásticamente la idea coreográfica central de este ballet: opresión, amenaza, incomunicación, son algunas imágenes en las que se ha inspirado el coreógrafo.

Duato ha querido resaltar aquí el sentimiento humano desde un punto de vista esencialmente individual. El ballet está estructurado en tres partes: en la primera un grupo de ocho bailarines se mueve en bloque, bajo una extraña confusión que, en siete lenguas diferentes, narran al unísono un texto escrito por el propio Duato acerca de la supervivencia, la muerte, la soledad. Los movimientos, con pinceladas hieráticas, recuerdan los dibujos de los monumentos funerarios egipcios.

La música de Xenakis se oye en la segunda parte, durante la cual el conjunto se desintegra, desarrollándose una serie de solos, dúos, tríos, ... con movimientos bruscos y desesperados. Los bailarines sienten una constante atracción del suelo, como una fuerza que se apoderara de ellos. Quieren liberarse, luchan contra el muro sin conseguirlo.

En el último paso a dos, con música de Vangelis (*Heaven and Hell*), se abre un camino esperanzador. Es la calma después de la tempestad.

El ballet no nos ofrece una solución definitiva a la tensión ni a la angustia humana; sólo una respuesta individual podría llevarnos a una conclusión.

Remansos

Coreografía: Nacho Duato

Música: Enrique Granados

Escenografía y figurines: Nacho Duato

Diseño de luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.) (Danza Oriental, Minueto, Danza Villanesca), Brad Fields (Valses Poéticos)

Estrenado por el *American Ballet Theater*, en el City Center de Nueva York el 5 de noviembre de 1997
Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza* en el Teatro de Madrid, el 5 de junio de 1998.

Miércoles, 29

Danza Oriental

Cristina Hortigüela - Ivano Rossetti

Minueto

Ruth Maroto - Sebastien Mari

Danza Villanesca

Mar Baudesson - Olivier Lucéa

Valses Poéticos

Ivano Rossetti - Sebastien Mari - Olivier Lucéa

Jueves, 30

Danza Oriental

Emilija Jovanovic - Luis Martín Oya

Minueto

Iratxe Ansa - Rafael Rivero

Danza Villanesca

África Guzmán - Nicolás Maire

Valses Poéticos

Luis Martín Oya - Rafael Rivero - Nicolás Maire

Realización Vestuario
Sastrería de la CND

Remanso, sobre los *Valses Poéticos* de Granados, estrenado en Nueva York por el *American Ballet Theater* en noviembre de 1997, recibió los mayores elogios por parte de la crítica especializada. Fuerza expresiva, geometría de líneas, utilización dinámica del espacio y las formas, fueron algunos de los comentarios suscitados por el trabajo de Duato. A partir de aquella primera versión, el coreógrafo ha alargado la obra para la *Compañía Nacional de Danza*, coreografiando en esta ocasión tres de las hermosísimas danzas populares del compositor y dando lugar a este **Remansos**.

Montado sobre música de piano de Enrique Granados, e inspirado en el mundo de Lorca, **Remansos** derrocha ingenio, ofreciendo continuos guiños al espectador basados en la perspicacia de su movimiento.

Enrique Granados nació en Lérida, el 27 de julio de 1867. Estudió piano en Barcelona y París. A lo largo de su vida fue compositor, profesor e intérprete solista. Su obra comprende fundamentalmente trabajos para piano y música vocal. Incluso sus más tempranas creaciones reflejan una nueva dirección en la música española. Inclinado hacia gustos populares, toda su música es de una calidad excepcional y un original estilo. Granados murió joven, el barco en el que viajaba fue alcanzado por un torpedo de un submarino alemán y naufragó. Aunque logró alcanzar un bote salvavidas, vio a su mujer ahogándose y se lanzó de nuevo al mar: ambos perecieron.

Arenal

Coreografía: Nacho Duato

Música: M.^a del Mar Bonet

Escenografía: Walter Nobbe

Figurines: Nacho Duato

Diseño de luces: Edward Effron

Estrenado por el *Nederlands Dans Theater en Muziektheater* de Amsterdam, el 26 de enero de 1988.

Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza* en el Teatro Romea de Murcia, el 6 de octubre de 1990.

Miércoles, 29

Solo

Emmanuelle Broncin

Paso a dos

Ruth Maroto - Ivano Rossetti

Paso a tres

África Guzmán - Luis Martín Oya - Rafael Rivero

Paso a cuatro

Cristina Hortigüela - Karen Waldie
Amaury Lebrum - Nicolás Maire

Jueves, 30

Solo

Mar Baudesson

Paso a dos

Lesley Telford - Thomas Klein

Paso a tres

Iratxe Ansa - Sebastien Mari - Jacek Tyski

Paso a cuatro

Cristina Hortigüela - Luisa María Arias
Demond Hart - Joel Toledo

Grabación Musical

María del Mar Bonet, voz
Javier Mas, *guitarra de 12 cuerdas, bandurria, archilaúd*
Feliu Gasull, *guitarra*
Jordi Rallo, *tablas indias, darbuka*
Andreu Ubach, *percusión*
Joan Figueras, *cello, fira de Creta, mandoline*
Stephen de Swardt, *bajo eléctrico*

Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía y Babette
Van Der Verg

Escenografía: Carmina Burana

Telón de Fondo: Campbell

Arenal es una coreografía de Nacho Duato inspirada en canciones de M.^a del Mar Bonet. El propósito del coreógrafo con este ballet, es mostrar la desinhibida alegría del carácter mediterráneo en contraposición a la cotidiana lucha de la vida.

Duato hace este contraste muy claro: por un lado, un grupo de hombres y mujeres bailan motivados por la pura alegría de la música. Su júbilo es reflejado con claros movimientos de los bailarines –paso a dos, paso a tres, paso a cuatro– sobre canciones griegas traducidas al catalán y mallorquinas. Por otro lado, una mujer permanece aparte y baila sola cuatro canciones cantadas *a capella*. Estas canciones, sin acompañamiento musical, con un contenido realista, surgen como un desgarrado grito del corazón. Sus movimientos están más cerca del suelo que los del resto de los bailarines. Ella es la expresión del influjo de la tierra.

Color, coreografía, movimiento, todo es innegablemente mediterráneo.

Nacho Duato había trabajado con M.^a del Mar Bonet en un ballet anterior, **Jardí Tancat**. “*Su música es una gran fuente de inspiración para mi trabajo*” –dice el coreógrafo–. “*Posteriormente escuché ‘Gavines i Dragons’ e inmediatamente se me ocurrió Arenal. Enseguida pensé en la posibilidad de tener con nosotros a M.^a del Mar, cantando en directo sus canciones*”. **Arenal** es para Duato una extensión de su primer trabajo, Jardí Tancat, “*pero más vital, más alegre, más fiel al ritmo interno de las canciones, sin dejar el mundo popular y del trabajo*”.