

10 años
2000
1991

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Nacho Duato, director artístico

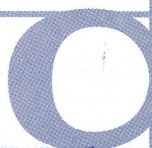
Viernes 9, sábado 10 de febrero de 2001.
SALA ARGENTA. 20:30 h.



GOBIERNO
de
CANTABRIA

Consejería de Cultura y Deporte

DANZA



COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

Nacho Duato, director artístico

PROGRAMA

"Remansos"

Nacho Duato/Enrique Granados

-Descanso-

"Arcangelo"

Nacho Duato/Arcangelo Corelli/Scarlatti

-Descanso-

"Lamento"

Nacho Duato/Henryk M. Górecki

Duración aproximada del espectáculo 110'

"Remansos"

Coreografía Nacho Duato
 Música Enrique Granados
 Escenogr. y figurines Nacho Duato
 Diseño de luces Nicolás Fischtel (A.A.I.) (Danza Oriental, Minueto, Danza Villanesca)
 Brad Fields (Valses Poéticos)

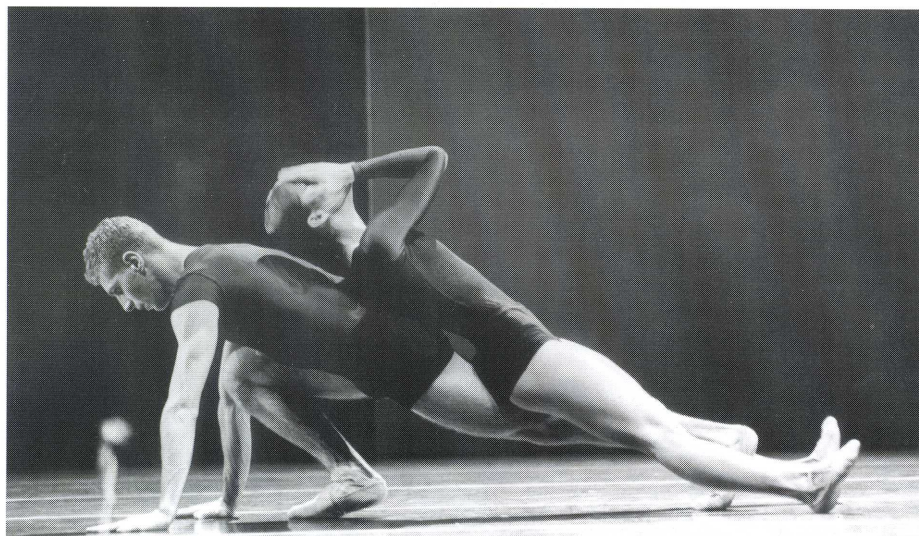
Estrenado por el American Ballet Theater en el City Center de Nueva York, el 5 de noviembre de 1997
 Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 5 de junio de 1998

BAILARINES (Día 10)

"Danza Oriental" Emilija Jovanovic, Luis Martín Oya
 "Minueto" Iratxe Ansa, Rafael Rivero
 "Danza Villanesca" África Guzmán, Nicolás Maire
 "Valses Poéticos" Luis Martín Oya, Rafael Rivero, Nicolás Maire

Realización vestuario Sastrería de la CND

"Remansos", sobre los "Valses Poéticos" de Granados, estrenado en Nueva York por el American Ballet Theater en noviembre de 1997, recibió los mayores elogios por parte de la crítica especializada. Fuerza expresiva, geometría de líneas, utilización dinámica del espacio y las formas, fueron algunos de los comentarios suscitados por el trabajo de Duato. A partir de aquella primera versión, el coreógrafo ha alargado la obra para la



"Remansos"
 Coreografía: Nacho Duato
 Bailarines: Cristina Horiguela e Ivano Rossetti
 Foto: Guillermo Mendo Murillo

D A N Z A

Compañía Nacional de Danza, coreografiando en esta ocasión tres de las hermosísimas danzas populares del compositor y dando lugar a este "Remansos".

Montado sobre música de piano de Enrique Granados, e inspirado en el mundo de Lorca, "Remansos" derrocha ingenio, ofreciendo continuos guiños al espectador basados en la perspicacia de su movimiento.

Enrique Granados nació en Lérida, el 27 de julio de 1867. Estudió piano en Barcelona y París. A lo largo de su vida fue compositor, profesor e intérprete solista. Su obra comprende fundamentalmente trabajos para piano y música vocal. Incluso sus más tempranas creaciones reflejan una nueva dirección en la música española. Inclinado hacia gustos populares, toda su música es de una calidad excepcional y un original estilo. Granados murió joven: el barco en el que viajaba fue alcanzado por un torpedo de un submarino alemán y naufragó. Aunque logró alcanzar un bote salvavidas, vio a su mujer ahogándose y se lanzó de nuevo al mar: ambos perecieron.

"Arcangelo"

Coreografía

Nacho Duato

Música

Arcangelo Corelli (Concerti Grossi Op. 6) y
Scarlatti ("Il Primo Omicidio")

Escenografía

Nacho Duato

Figurines

Nacho Duato (con la colaboración de
Ismael Aznar)

Diseño de luces

Brad Fields

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real de Madrid el 31 de mayo de 2000

BAILARINES

(Día 9) **Tamako Akiyama, Patrick de Bana, Mar Baudesson, Luis Martín Oya, Lesley Telford, Thomas Klein, Emmanuelle Broncin, Pedro Goucha**

(Día 10) **Ruth Maroto, Ivano Rossetti, Yolanda Martín, Rafael Rivero, Luisa María Arias, Demond Hart, Emmanuelle Broncin, Pedro Goucha**

Realización vestuario

Sastrería de la CND

Realización escenografía

Pinto's y Peroni

"Arcangelo" es una reflexión sobre el paraíso y el infierno. Está basado en los maravillosos Concerti Grossi del italiano Arcangelo Corelli finalizando con una aria de ópera de Scarlatti, "Il Primo Omicidio". Duato ha utilizado fundamentalmente los lentos y adagios en un orden distinto al original.

D A N Z A



"Arcángelo"

Coreografía: Nacho Duato

Bailarines: Tamako Akiyama y Patrick de Bana

Foto: Fernando Marcos

El ballet nos relata la búsqueda de una liberación a través de la muerte, como vía de acceso a un paraíso que nos libere.

Arcangelo Corelli comenzó su carrera en Bolonia como violinista en 1670, a la edad de 17 años. Fue reconocido como instrumentista de élite, al tiempo que como uno de los compositores más influyentes de su tiempo. Pasó la mayor parte de su vida en Roma, donde murió en 1713.

El género de los concerti grossi se desarrolló simultáneamente en una diversidad de lugares durante las últimas tres décadas del siglo XVII. La producción de música escénica en aquel tiempo era de gran importancia. Con frecuencia se formaban orquestas de más de cien integrantes, tanto para música de iglesia en Bolonia como para música festiva en Roma. Para paliar la evidente falta de movilidad de un conjunto tan numeroso, los primeros ejecutantes de la sección de cuerda se segregaron, formando un grupo más flexible: el concertino. El concerto grosso deriva de la alternancia entre ambos tipos de formaciones. Corelli muy bien podría ser definido como el creador de la forma clásica del concerto grosso.

Lo que distingue particularmente estos Concerti Grossi para orquesta de cuerda es el equilibrio clásico de esta música barroca, la maravillosa claridad y simplicidad de su argumento y estructura y la completa congruencia de forma y contenido.

"Lamento"

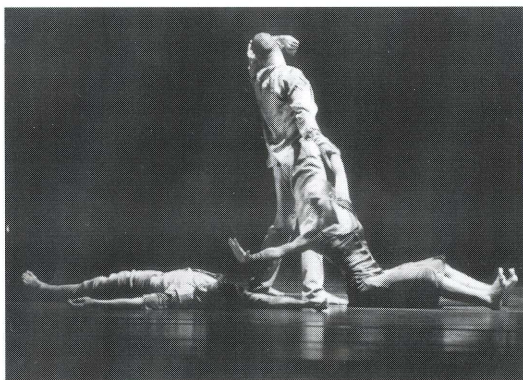
Coreografía	Nacho Duato
Música	Henryk M. Górecki (Sinfonía nº 3)
Escenografía	Walter Nobbe
Figurines	Nacho Duato
Diseño de luces	Edward Effron

Estrenado por el Nederlands Dans Theater II en el AT&T Danstheater de La Haya, el 24 de mayo de 1990
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real de Madrid, el 13 de septiembre de 2000

BAILARINES

(Día 19 y 10) Tamako Akiyama, Iratxe Ansa, Catherine Habasque, Ana María López, Ruth Maroto, Yolanda Martín, Patrick de Bana, Pedro Goucha, Luis Martín Oya, Rafael Rivero, Ivano Rossetti

Realización vestuario	Sastrería de la CND
Realización escenografía	Gerardo Trotti



Para Nacho Duato la necesidad tanto de experimentar como de expresar el movimiento de un modo intenso siempre fue fundamental en su carrera como bailarín. Desde que comenzó a desarrollar su faceta coreográfica, amplió deliberadamente su gama de movimientos de modo que dispusiera de suficiente material a la hora de confeccionar sus creaciones. Esa necesidad de expresar danza es especialmente evidente en su ballet "Lamento". Fue su último trabajo como coreógrafo estable en el Nederlands Dans Theater y supuso un giro en su carrera. Con este ballet Nacho Duato se propuso crear una pieza

intensamente personal. Surgió de una idea básica a partir de la cual trabajó en el estudio con un selecto grupo de bailarines de la prestigiosa compañía dirigida por Jiri Kylián. El ballet trata de multitud de temas, pero el coreógrafo se ha inspirado no sólo en la Sinfonía de los Desamparados, de Górecki, sino también en imágenes de seres atormentados y oprimidos que pueblan la obra de Goya o Käthe Kollwitz. En algunas de sus obras, estos artistas retratan el sufrimiento humano. Un lugar donde todo aquello pudiera tener lugar fue el punto de partida para la creación del escenógrafo Walter Nobbe, cuya colaboración con Duato ha sido larga y fructífera. Duato evoca imágenes dramáticas por medio de movimientos violentos. Las imágenes son claras en cuanto a su carga emocional, no así en cuanto a un significado preciso, al igual que los papeles de los bailarines no son fijos: cualquiera puede convertirse en una víctima, pero también en un verdugo. El ballet muestra cíclicamente como esto puede suceder una y otra vez. De acuerdo con el coreógrafo, esta violencia no puede realmente llegar a comprenderse, pero debe ser contemplada, para dar paso a la reflexión.

"Lamento"
Coreografía: Nacho Duato
Bailarines: Ana María López, Patrick de Bana, Rafael Rivero
Foto: Paco Ruiz

NACHO DUATO

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional en el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jiri Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado coreógrafo estable, junto a Hans van Manen y Jiri Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, "Jardí Tancat" (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet y American Ballet Theatre, etc...

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

El pasado mes de abril, recibió en la Ópera de Stuttgart uno de los premios internacionales de coreografía más prestigiosos, el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por "Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío" (1999).

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es director artístico de la Compañía Nacional de Danza.

D A N Z A

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato



BAILARINES PRINCIPALES

Mar Baudesson, Emmanuelle Broncin, Catherine Habasque, Ruth Maroto, Lesley Telford,
Karen Waldie, Thomas Klein, Patrick de Bana, Demond Hart, Rafael Rivero

PRIMEROS BAILARINES

África Guzmán Luis Martín Oya

CUERPO DE BAILE

Tamako Akiyama, Iratxe Ansa, Luisa María Arias, Liu Balocchi, Cristina Hortigüela,
Emilija Jovanovic, Miriam Kescherman, Ana María López, Yolanda Martín, Olivier Fourés,
Pedro Goucha, Amaury Lebrun, Olivier Lucéa, Nicolás Maire, Sebastien Mari,
Ivano Rossetti, Joel Toledo, Jacek Tyski

<i>Coord. artístico</i>	Kevin Irving
<i>Asist. direc. artístico</i>	Carlos Iturrioz
<i>Repetidora</i>	Yoko Taira
<i>Maestra</i>	Irena Milovan
<i>Pianista</i>	Víctor Rodríguez Matos
<i>Producción</i>	Isabel Sánchez
<i>Difusión</i>	Maite Villanueva
<i>Administración</i>	Carmen Arranz
<i>Equipo administrativo</i>	
José A. Beguiristáin	Lola Revilla
Sonia Sánchez	Cristina Rey-Stolle
Alexandra Scott	Luis Tomás Vargas
Mercedes Zazo	
<i>Regidor</i>	Javier Martínez
<i>Maquinaria</i>	Marcelo Suárez
	Luis García
<i>Electricidad</i>	Lucas González
	Juan Carlos Gallardo

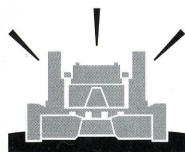
<i>Audiovisuales</i>	Jesús Santos
	Pedro Álvaro
	Ignacio Rodríguez
	Javier Cabellos
	Rafa Giménez
<i>Almacén</i>	Reyes Sánchez
<i>Sastrería</i>	Ismael Aznar (jefe de sastrería)
	M ^a Paz Pérez
	Sagrario Martín
	M ^a Luisa Zapatero
<i>Sastra en gira</i>	Valeriana Bon
<i>Utilería</i>	José Luis Mora
<i>Masajistas</i>	Mateo Martín
	Francisco Manzanera
<i>Mantenimiento</i>	Ana Galán
<i>Recepción</i>	Miguel Ángel Cruz
	Teresa Morató



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCENICAS
Y DE LA MUSICA

En colaboración con la Sociedad Estatal
"España Nuevo Milenio"





**PALACIO
DE FESTIVALES
DE CANTABRIA**



**GOBIERNO
de
CANTABRIA**

Consejería de Cultura y Deporte



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
CULTURA Y DEPORTE

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

En colaboración con la Sociedad Estatal
"España Nuevo Milenio"



España Nuevo Milenio

FLORES



AQUA
MINERAL NATURAL
SOLARES®



CAJA CANTABRIA

www.palaciofestivales.com