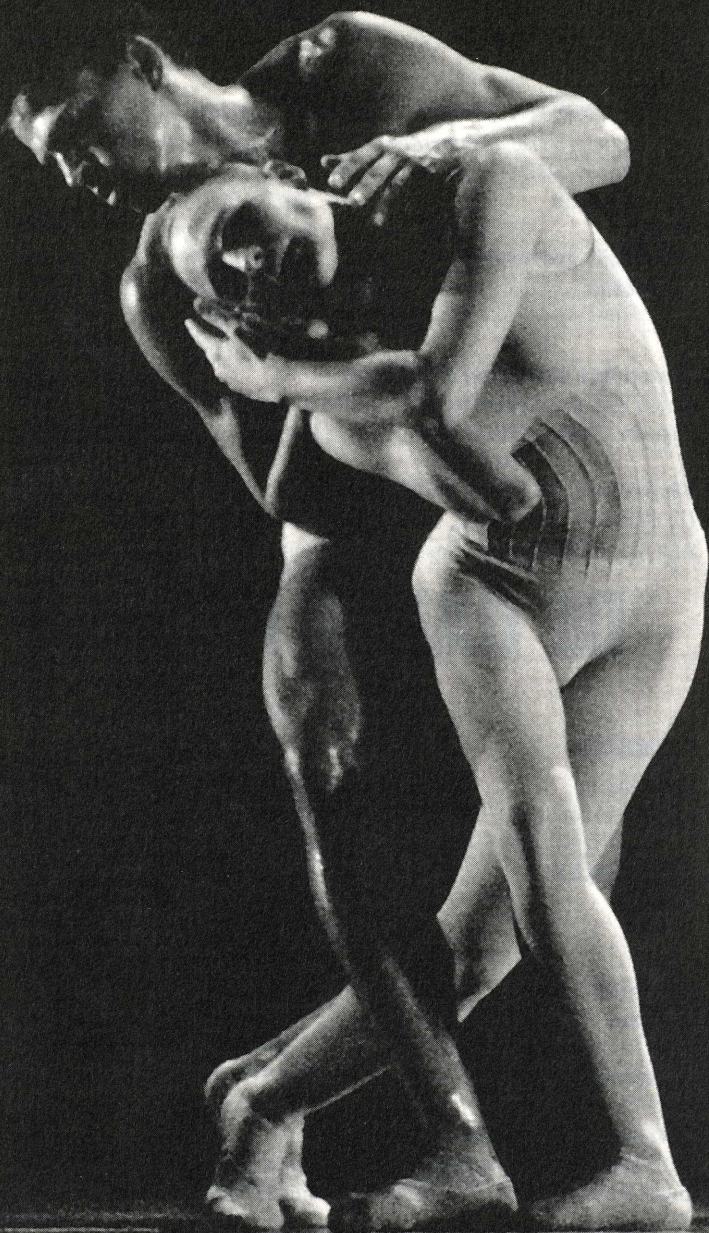


COMPANIA NACIONAL DE DANZA MADRID



Künstlerischer Leiter: Nacho Duato



Sa, 28.4.2001, 19.00 Uhr, BR 2

So, 29.4.2001, 19.00 Uhr, BR 3

COMPANIA NACIONAL

Without Words:

Premiere:

City Center New York, 29. Oktober 1998, für American Ballet Theater

Teatro Arriaga Bilbao, 9. Dezember 1998, für Compañía Nacional de Danza

Choreographie

Nacho Duato

Musik

Franz Schubert

Bühnenbild und Kostüme

Nacho Duato

Lichtdesign

Brad Fields (*nach einer Idee von Nacho Duato*)

Tänzerinnen und Tänzer am 28. April:

África Guzmán, Sebastien Mari, Irache Ansa, Pedro Goucha,
Yolanda Martín, Thomas Klein, Cristina Hortigüela, Luis Martín Oya

Tänzerinnen und Tänzer am 29. April:

Liu Balocchi, Joel Toledo, Luisa María Arias, Pedro Goucha,
Ana María López, Ivano Rossetti, Mar Baudesson, Rafael Rivero

DE DANZA MADRID

Arcangelo:

Uraufführung:

Teatro Real Madrid, 31. Mai 2000, für Compañía Nacional de Danza

Choreographie

Nacho Duato

Musik

Arcangelo Corelli (»Concerti
Grossi Op. 6«) und Scarlatti
(»Il Primo Omicidio«)

Bühnenbild

Nacho Duato

Kostüme

Nacho Duato (in Zusammen-
arbeit mit Ismael Aznar)

Lichtdesign

Brad Fields

Tänzerinnen und Tänzer am 28. April:

Ruth Maroto, Ivano Rossetti, Mar Baudesson, Luis Martín Oya,
Luisa María Arias, Thomas Klein, Emmanuelle Broncin, Pedro Goucha

Tänzerinnen und Tänzer am 29. April:

Ruth Maroto, Ivano Rossetti, Yolanda Martín, Rafael Rivero,
Luisa María Arias, Demond Hart, Karen Valdie, Pedro Goucha

Arenal:

Uraufführung:

Muziektheater Amsterdam, 26. Januar 1998, für Nederlands Dans Theater

Premiere:

Teatro Romea Murcia, 6. Oktober 1990, für Compañía Nacional de Danza

Choreographie

Nacho Duato

Musik

M^a del mar Bonet

(Tonada de Segar, Carta a l' Exili, Tonada de Collir Olives, Dansa de La Primavera, Cançó de Bressol, Des de Mallorca a L' Alguer, Den Itan Nisi, Tonada de Segar)

Interpretation

M^a del mar Bonet und
Conjunto Instrumental

Bühnenbild

Walter Nobbe

Kostüme

Nacho Duato

Lichtdesign

Edward Effron

Tänzerinnen und Tänzer am 28. April:

Solo

Emmanuelle Broncin

Pas de deux

Ruth Maroto, Ivano Rossetti

Pas de trois

África Guzmán, Luis Martín Oya, Rafael Rivero

Pas de quatre

Cristina Hortigüela, Karen Wildie, Amaury Lebrun, Nicolas Maire

Tänzerinnen und Tänzer am 29. April:

Solo

Mar Baudesson

Pas de deux

Ruth Maroto, Thomas Klein

Pas de trois

Iratxe Ansa, Sebastián Mari, Jacek Tyski

Pas de quatre

Yolanda Martín, Luisa María Arias, Demond Hart, Joel Toledo

COMPANIA NACIONAL DE DANZA

Künstlerischer Leiter: Nacho Duato

Haupttänzer:

Mar Baudesson, Emmanuelle Broncin, Catherine Habasque,
Ruth Maroto, Lesley Telford, Karen Wildie, Thomas Klein,
Patrick de Bana, Demond Hart, Rafael Rivero

Erste Tänzer:

África Guzmán, Luis Martín Oya

Corps de Ballet:

Tamako Akiyama, Iratxe Ansa, Luisa María Arias, Liu Balocchi,
Cristina Hortigüela, Emilija Jovanovic, Miriam Kescherman,
Ana María López, Yolanda Martín, Olivier Fourés, Pedro Goucha,
Amaury Lebrun, Olivier Lucéa, Nicolas Maire, Sebastien Mari,
Ivano Rossetti, Joel Toledo, Jacek Tyski

Künstlerischer Koordinator: Kevin Irving

Assistent des künstlerischen Leiters: Carlos Iturrioz

Korrepetitor: Yoko Taira

Ballettmeisterin: Irena Milovan

Pianist: Víctor Rodríguez Matos

Produktion: Isabel Sánchez

Promotion: Maite Villanueva

Verwaltungsleitung: Carmen Arranz

Verwaltungs-Team:

José Antonio Beguiristáin, Lola Revilla, Sonia Sánchez,
Cristina Rey-Stolle, Alexandra Scott, Luis Tomás Vargas,
Mercedes Zazo

Bühnenmanager: Javier Martínez

Bühnenhelfer: Marcelo Suárez, Luis García

Elektriker: Lucas González, Juan Carlos Gallardo

Ton:

Jesús Santos, Pedro Álvaro, Ignacio Rodríguez,
Javier Cabellos, Rafa Giménez

Fundus: Reyes Sánchez

Leitung der Kostümabteilung: Ismael Aznar

Garderobe: M^a Paz Pérez, Sagrario Martín, María Luisa Zapatero

Garderobenassistent: Valeriana Bon

Requisite: José Luis Mora

Physiotherapeuten: Mateo Martín, Francisco Manzanera

Wartung: Ana Galán

Hausmeister: Miguel Angel Cruz, Teresa Morató



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA