

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato

Abono Joven

Danza

Compañía Nacional de Danza	ZONA	Precio por Localidad Pts.	Precio por Localidad Euros
A	Butaca de Patio	2.000	12,02
	Delantera de Anfiteatro	2.000	12,02
B	Palco de Anfiteatro*	8.000	48,08
	2ª Fila de Anfiteatro	1.600	9,62
	3ª Fila de Anfiteatro	1.300	7,81
C	Delantera de Galería	1.300	7,81
	Palco de Galería*	6.500	39,07
D	2ª y 3ª Fila de Galería	1.000	6,01
	Delantera de Paraíso	1.000	6,01
E	4ª Fila de Anfiteatro	700	4,21
	4ª Fila de Galería	700	4,21
	2ª, 3ª y 4ª Fila de Paraíso	700	4,21

* Todos los palcos tienen 5 localidades.

V E N T A D E L O C A L I D A D E S

- En las taquillas del Teatro con 15 días de adelanto a la 1ª representación.
- Horario: De 11 a 14 h. y de 17 a 20 h. (excepto lunes)
- Por Teléfono a través del sistema de venta de entradas de **Caja Duero** 902 37 11 37.
- Horario: De 9 a 22 h.
- Forma de pago:
- En metálico.
- Tarjetas de crédito.

PATROCINAN:



COLABORAN:



Coreografías de
Nacho Duato
Jacopo Godani



Teatro Calderón

Ayuntamiento de Valladolid



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato



Coreografías de
Nacho Duato
Jacopo Godani

13, 14 y 15 diciembre 2001
20:30 h.



Programa

Arcangelo

Coreografía Nacho Duato

Música Corelli y Scarlatti

Cult Race

Coreografía Jacopo Godani

Música Diego Dall'Osto

White Darkness

Coreografía Nacho Duato

Música Karl Jenkins



Arcangelo

Coreografía: Nacho Duato

Música: Arcangelo Corelli

(Concerti Grossi Op. 6) y

Scarlatti (Il Primo Omicidio)

Escenografía: Nacho Duato

Figurines: Nacho Duato

(con la colaboración de Ismael Aznar)

Diseño de luces: Brad Fields

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en
el Teatro Real de Madrid el 31 de mayo de 2000

13 y 15 de diciembre

Tamako Akiyama – Patrick de Bana

Yolanda Martín – Luis Martín Oya

Luisa María Arias – Thomas Klein

Emmanuelle Broncin – Pedro Goucha

14 de diciembre

Tamako Akiyama – Patrick de Bana

Yolanda Martín – Rafael Rivero

Liu Balocchi – Joel Toledo

África Guzmán – Dimo Kirilov

Realización Vestuario:

Sastrería de la Compañía

Realización de Escenografía:

Pinto's y Peroni

Arcangelo es una reflexión sobre el paraíso y el infierno. Está basado en los maravillosos *Concerti Grossi* del italiano Arcangelo Corelli finalizando con un aria de la ópera de Scarlatti, *Il Primo Omicidio*. Duato ha utilizado fundamentalmente los lentos y adagios en un orden distinto al original. El ballet nos relata la búsqueda de una liberación a través de la muerte, como vía de acceso a un paraíso que nos libere.

Arcangelo Corelli comenzó su carrera en Bolonia como violinista en 1670, a la edad de 17 años. Fue reconocido como instrumentista de elite, al tiempo que como uno de los compositores más influyentes de su tiempo. Pasó la mayor parte de su vida en Roma, donde murió en 1713.

El género de los concerti grossi se desarrolló simultáneamente en una diversidad de lugares



durante las últimas tres décadas del siglo XVII. La producción de música escénica en aquel tiempo era de gran importancia. Con frecuencia se formaban orquestas de más de cien integrantes, tanto para música de iglesia en Bolonia como para música festiva en Roma. Para paliar la evidente falta de movilidad de un conjunto tan numeroso, los primeros ejecutantes de la sección de cuerda se segregaron, formando un grupo más flexible: el Concertino. El concerto grosso deriva de la alternancia entre ambos tipos de formaciones. Corelli muy bien podría ser definido como el creador de la forma clásica del concerto grosso.

Lo que distingue particularmente estos concerti grossi para orquesta de cuerda es el equilibrio clásico de esta música barroca, la maravillosa claridad y simplicidad de su argumento y estructura y la completa congruencia de forma y contenido.



Foto: Fernando Marcos



Cult Race

Coreografía: Jacopo Godani

Música: Diego Dall'Osto (música original)

Figurines, Diseño de Luces y Escenografía:
Jacopo Godani

Estrenado por la Compañía
Nacional de Danza
en el Teatro de la Zarzuela,
el 16 de noviembre de 2001

13, 14 y 15 de diciembre

Iratxe Ansa, Luisa María Arias,
Christelle Horna, Cristina Hortigüela,
Miriam Kescherman, Ruth Maroto,
Yolanda Martín, Clyde E. Archer,
José Carlos Blanco, Patrick de Bana,
Pedro Goucha, Dimo Kirilov,
Amaury Lebrun, Jacek Tyski

Realización de Vestuario:
Sastrería de la CND

"La idea general de la que partí fue la investigación, a través del desarrollo coreográfico, de la atmósfera que encierran los diferentes rituales y cultos que todo tipo de etnias han venido celebrando a lo largo de los tiempos. Mi sistema de trabajo no surge, sin embargo, de estructuras demasiado prefijadas. Me interesa un proceso de investigación en el que se potencie al máximo el talento particular de cada intérprete.

Cult Race es un ballet de naturaleza abstracta, no pretende contar una historia. Intento no partir de modelos adquiridos por educación, buscar mi propia fórmula, sin estar limitado por referencias a otros creadores. Necesito experimentar con los bailarines, buscar...; los hallazgos pueden ser muy sorprendentes. Mi filosofía en esa búsqueda es muy abierta. Comparo muchas veces la complejidad que intento transmitir con la que observo en la naturaleza. No se trata de caos, sino de un imbricado entramado que tiene un sentido, y que puede explicarse sin necesidad de sistemas matemáticos. He tratado para lograr que catorce bailarines se desarrollen plenamente en su individualidad manteniéndose, no obstante, como parte integrante de un solo organismo. Pienso que la



danza se nutre a menudo de fórmulas ya creadas. Las referencias a estructuras y modelos pasados deben superarse buscando nuevas soluciones originales. Puede que no lo consigamos pero, al menos, habremos trabajado, libremente y desde la honestidad, en su búsqueda"

Jacopo Godani

Diego Dall'Osto: Nacido en Roma, estudió órgano, composición y música electrónica. Ha ganado varias competiciones y premios internacionales y sus composiciones han sido escuchadas en numerosos festivales de música contemporánea y electrónica de Italia, España, Francia, Alemania, Irlanda, Holanda, Argentina, USA y otros países.

Ha compuesto música de cámara y orquestal, electrónica, de ordenador y música que combina instrumentos electroacústicos y tradicionales acústicos.

Trabajó sobre música para teatro desde 1988 y comenzó a componer para danza con el coreógrafo Luciano Padovani en 1986.

En 2000 compuso la música para la coreografía Insert/Incert de Carlos Iturrioz (Festival Grec de Barcelona).

Desde 1999 ha colaborado con el coreógrafo Jacopo Godani en Zero Point Energy (Staatstheater Karslsruhe), Digital Secrets y Twilight Arias (Goteborgs Opera House), Aeon's run (Royal Ballet de Londres), Kid Dinamo (Ballet Frankfurt) y Animal Trigger (NDT2, La Haya).



Foto: Michael Slobodian



White Darkness

Coreografía: Nacho Duato

Música: Karl Jenkins (*Adiemus Variations*

*-Adiemus-Songs of Sanctuary,
String Quartet n° 2)*

Escenografía: Jaffar Al Chalabi

Figurines: Lourdes Frías

Diseño de luces: Joop Caboort

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza
en el Teatro de la Zarzuela de Madrid
el 16 de noviembre de 2001

13 y 14 de diciembre

Emmanuelle Broncin – Thomas Klein

Luisa María Arias – Dimo Kirilov

África Guzmán – Rafael Rivero

Tamako Akiyama – Joel Toledo

Ruth Maroto – Luís Martín Oya

15 de diciembre

Yolanda Martín – Patrick de Bana

Marina Jiménez – Dimo Kirilov

Iratxe Ansa – Jacek Tyski

Cristina Hortigüela – Clyde E. Archer

Ruth Maroto – Pedro Goucha

Realización de Vestuario:

Sastrería de la CND

Realización de Escenografía:

Cristina García González y Peroni

La última creación de Nacho Duato para la Compañía Nacional de Danza se inscribe en el desarrollo de su línea creativa de los últimos años. El coreógrafo investiga, a través del movimiento y de un profundo conocimiento de la música, fórmulas que amplían su vocabulario, partiendo siempre de la potencial expresividad de sus bailarines. Para ésta su última creación coreográfica, Duato ha contado con colaboradores con los que ya trabajara en ocasiones anteriores: Jaffar Al Chalabi para el diseño de la escenografía, Lourdes Frías para el del vestuario y Joop Caboort para la iluminación.

Karl Jenkins: Nacido en 1944, de madre galesa y padre sueco, a la edad de seis años Jenkins inicia sus estudios de piano de la mano de su padre, maestro de coro y organista. Más tarde, a los once años, comienza a tocar el oboe y a trabajar



en la National Youth Orchestra de Gales. También realiza estudios de composición en la Universidad de Gales, Cardiff, completando su formación en la Royal Academy of Music en Londres, donde se especializa en tocar el saxofón.

Recibió premios por sus interpretaciones de oboe para jazz y como multi-instrumentista. Jenkins trabajó con Ronnie Scott (entre otros) y fundó *Nucleus* que ganó el primer premio del Festival de Jazz de Montreal, en 1972. Más tarde, se une a Soft Machine. Este grupo de los setenta presentaba una amplia gama de estilos (jazz, clásico, rock, incluso minimalismo). En abril de 1995 Jenkins edita *Adiemus - Songs of Sanctuary*, una extensa obra escrita para voz, percusión y cuerda, que obtuvo un éxito sin precedentes en Europa y Japón.



Foto: Michael Slobodian



Nacho Duato



Foto: Michael Slobodian

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, *Jardí Tancat* (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre.

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart uno de los premios internacionales de coreografía más prestigiosos, el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance



Association, por *Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío* (1999).

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.

Jacopo Godani

Nacido en Italia, el bailarín y coreógrafo Jacopo Godani comenzó sus estudios de ballet clásico y danza moderna en 1984 en el Centro studi Danza de la Spezia. Realizó, así mismo, estudios de artes audiovisuales en la Fine Arts School of Carrara. En 1986, Godani consiguió el acceso a la escuela internacional de danza de Mudra que dirige Maurice Bejart en Bruselas, Bélgica.

En 1990, Godani crea su propia compañía con base en Bruselas y comienza su carrera coreográfica.

Como bailarín, Godani ha trabajado con una amplia gama de coreógrafos de nivel internacional incluyendo a William Forsythe, Ohad Naharin, etc. Desde 1991, Godani ha bailado papeles solistas con el Ballet Frankfurt de William Forsythe, colaborando con éste en la creación coreográfica de numerosos ballets.

Godani ha creado obras originales para el Ballett Frankfurt, Rotterdamse Dansgroep, ITDANSA en Barcelona, Ballett Nurnberg, Sweden's Goteborg Ballet, Karlsruhe Oper Ballet, el Royal Ballet Covent Garden en London, Nederlands Dans Theater 2 en La Haya, Ballett des Landstheater Linz, Ballet du Rhin en France, etc...

Sus compromisos para esta temporada 2001/2002 incluyen este nuevo trabajo para la Compañía Nacional de Danza, así como para el Bayerisches Staatsballett de Munich y Los Ballets de MonteCarlo.



Jaffar Al Chalabi

ESCENÓGRAFO

Jaffar Al Chalabi, arquitecto afincado en Viena (Austria), nació en Bagdad (Irak). Comenzó estudiando escultura y artes aplicadas en Viena, donde más tarde cursaría sus estudios universitarios de arquitectura que continuó en Michigan Ann Arbor (USA). Chalabi completa su educación en la Universidad Politécnica de Viena. Su tesis versa sobre el tema *Interstitials, architecture and movement*.

En 1993 fundó, junto con Talik Chalabi, el estudio de arquitectura *Chalabi Asociados*. Desde 1996 imparte regularmente clases en la Universidad Politécnica de Viena. También trabaja como lector en la Escuela Especial de Arquitectura.

Ha participado en numerosos congresos en todo el mundo y ha recibido premios internacionales de las más prestigiosas instituciones entre los que destaca el *Benois de la Danse* (2000) por el diseño de escenografía de la coreografía *Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío* de Nacho Duato. *Chalabi Asociados* ha obtenido el primer premio por el diseño del nuevo Palacio de Congresos de Darmstadt (Alemania). A partir de 1999 establece una colaboración regular con Nacho Duato para el que ha diseñado las escenografías de *Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío* (1999), *Ofrenda de Sombras* (2000) y *Txalaparta* (2001).

Lourdes Frías

DISEÑADORA DE VESTUARIO

Nació en Madrid en 1957. Estudió Diseño de Interiores pero posteriormente su carrera se desarrolló hacia el Diseño de Moda.

En 1986 se trasladó a Londres donde estudió en la prestigiosa escuela de Diseño Central Saint Martins College of art and Design. En esta ciudad trabajó para el diseñador japonés Koji Tatsuno y con la danesa Anne Lise Kjær. Más tarde trabajó en la realización de sus propios diseños en su estudio de Notting Hill Gate.

En 1995 regresa a España invitada por el diseñador Adolfo Domínguez para trabajar en su firma.

En 1997, Nacho Duato, coreógrafo y Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza le ofreció la realización del diseño de vestuario de su última producción: el ballet *Romeo y Julieta*.

White Darkness supone la segunda colaboración entre ambos artistas.



Joop Caboort

DISEÑADOR DE LUCES

Nacido en 1944 en La Haya, en el seno de una familia de gentes de teatro (su padre fue jefe eléctrico y su madre jefa de sastrería). Joop Caboort se unió al Nederlands Dans Theater (NDT) en 1965 desempeñando la labor de Director Técnico y Diseñador de Luces de la compañía de 1970 a 1995. Sus trabajos incluyen obras de Hans van Manen, Jiri Kylián, Jennifer Muller, Louis Falco, Glen Tetley, Nils Christie y Nacho Duato.

Caboort también ha colaborado con escenógrafos como Jean-Paul Vroom, Keso Dekker, William Katz, Walter Nobbe, Nadine Bayliss, John F. Macfarlane y Michael Simon.

Ha realizado diseños de luces para las más prestigiosas compañías de danza en todo el mundo. Imparte clases sobre Diseño de Luces en Ballet en la Dutch School for Theatre Technicians (SOTT).

Fue directamente responsable de toda la dotación técnica en el Lucent Dans Theater en la Haya, un teatro diseñado y destinado exclusivamente para acoger espectáculos de danza.

En 1995 Joop Caboort abre su propio estudio Lighting Design & Theater Consultancy y, desde entonces, trabaja como *freelance*.



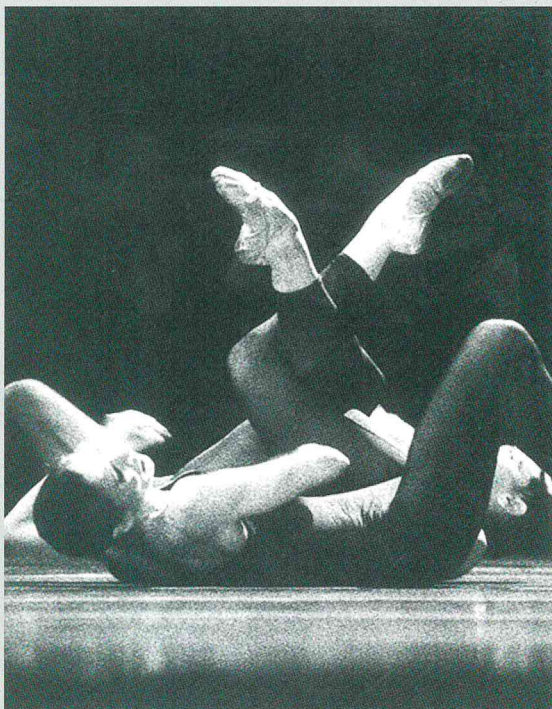
Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate.

En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales - Español y Clásico - María de Avila, quien sistematizó el trabajo interno del Ballet y puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Anthony Tudor. María de Avila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director Estable que desempeñó hasta diciembre de 1990.

En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa.

La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato estaba decidido a hacer del ballet una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derivara hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin se incluyen en el repertorio de la compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales. Asimismo, Nacho Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, alabado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.



Director Artístico:
Nacho Duato

Bailarines Principales:
Mar Baudesson, Emmanuelle Broncin,
Ruth Maroto, Cristina Hortigüela,
Tamako Akiyama, Patrick de Bana,
Thomas Klein, Rafael Rivero,
Pedro Goucha, Ivano Rossetti

Primeros Bailarines:
África Guzmán, Luis Martín Oya

Cuerpo de Baile:
Iratxe Ansa, Luisa María Arias,
Liu Balocchi, Ana Tereza Gonzaga, Christelle Horna,
Emilija Jovanovic, Miriam Kescherman,
Ana María López, Yolanda Martín,
Clyde E. Archer, José Carlos Blanco,
Dimo Kirilov, Amaury Lebrun,
Isaac Montllor, Joel Toledo, Jacek Tyski

Coordinador Artístico:
Kevin Irving

Asistente al Director Artístico:
Carlos Iturrioz

Repetidora:
Yoko Taira

Maestra:
Irena Milovan

Pianista:
Víctor Rodríguez Matos

Producción:
Isabel Sánchez

Difusión:
Maite Villanueva

Administración:
Carmen Arranz

Equipo Administrativo:
José Antonio Beguiristáin, Maribel Lozano,
Sonia Sánchez, Francisco Javier Serrano,
Luis Tomás Vargas, Mercedes Zazo,

Regidor:
Javier Martínez

Ayudante de Dirección Técnica:
Eduardo Romero

Maquinaria:
Marcelo Suárez, Luis García,
Cristóbal López, Azucena Ortega

Electricidad:
Lucas González, Juan Carlos Gallardo

Audiovisuales:
Jesús Santos, Pedro Álvaro,
Ignacio Rodríguez, Javier Cabellos,
Rafa Giménez, Neftalí Rodríguez

Almacén:
Reyes Sánchez

Sastrería:
Ismael Aznar (Jefe de Sastrería),
María Luisa Zapatero, M^a Paz Pérez

Sastra en Gira:
Valeriana Bon

Utilería:
José Luis Mora

Masajistas:
Mateo Martín, Francisco Manzanera

Mantenimiento: Ana Galán

Recepción:
Miguel Angel Cruz, Teresa Morató

