



Verano Musical de Segovia 2000



XXV Festival Internacional

del 3 de julio al 4 de agosto

Jardines de El Alcázar

San Juan de los Caballeros

miércoles 5 de Julio . 22,30 h.

Compañía Nacional de Danza 2

JARDINES DE EL ALCÁZAR

NA FLORESTA

Coreografía: Nacho Duato

Música: Heitor Villa-Lobos/Wagner Tisso

HOLBERG SUITE

Coreografía: Tony Fabre

Música: Edvard Grieg

UCCELLI

Coreografía: Nacho Duato

Música: Ottorino Respighi

Nacho Duato

Director Artístico

Tony Fabre

Adjunto Director Artístico

La Compañía Nacional de Danza 2 nace por iniciativa de su Director Artístico Nacho Duato, con el objetivo de formar a jóvenes valores entre 16 y 21 años (seis chicas y seis chicos) y prepararlos para la vida profesional. Este proyecto pretende ser un nexo de unión entre los centros de formación (conservatorios y escuelas de ballet) y compañías profesionales como la Compañía Nacional de Danza.

En sus inicios el repertorio cuenta con coreografías de Nacho Duato y de Tony Fabre, exbailarán de la Compañía Nacional de Danza y Adjunto al Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza 2; pero se irá ampliando con creaciones de otros artistas nacionales y extranjeros.

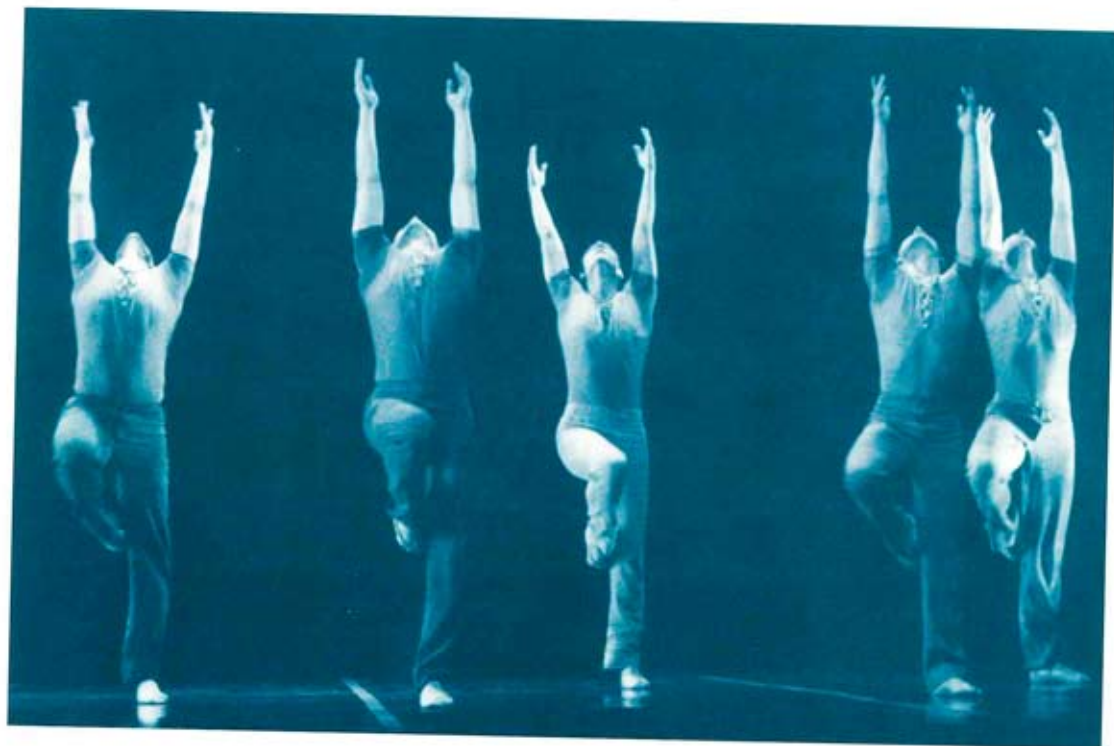
Este proyecto, que comienza a dar sus primeros pasos, pretende ilusionar a los jóvenes bailarines y ampliar la oferta cultural de nuestro país.



EN COLABORACIÓN CON LA SOCIEDAD
ESTATAL "ESPAÑA NUEVO MILENIO"

España

Nuevo Milenio



Na Floresta
Coreografia: Nacho Duato
Bailarines: La Compañía
Foto: Paco Ruiz

Na Floresta

Coreografía: **Nacho Duato**

Música: **Heitor Villa-Lobos/Wagner Tisso**

Escenografía: **Walter Nobbe**

Figurines: **Nacho Duato**

Diseño de Luces: **Nicolás Fischtel (A.A.I.)**

Estrenado por el Netherlands Dans Theater 2 en el AT&T Danstheater de La Haya, el 15 de febrero de 1990.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en los Jardines del Generalife, en Granada, el 24 de junio 1993.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro Albéniz de Madrid, el 25 de mayo de 2000.

Na Floresta, es un tríptico musical que recrea la belleza de las selvas amazónicas, recogiendo directamente del folklore la esencia misma de su esplendor. Una energía apasionada recorre este trabajo, creado a través de secuencias plenas de contenido y fluidez. No transmite un mensaje específico sino que, más bien, sirve de pretexto para crear movimiento a partir de la música. Sin embargo, comunica un sentimiento de íntima relación con la naturaleza.

Bailarines:

Marina Jiménez - Benoit Caussé

Lara Hernandorena - Isaac Montllor

Lucía Barbadillo - Raúl Montes

Natalia Rook - Rayco Cano

Raquel Aguilera - Vicente Palomo

Realización de Vestuario:

Sastrería de la Compañía y Babette van der Berg

Realización de Escenografía:

Estudios Londres y Rosco



Holberg Suite
Coreografía: Tony Fabre
Bailarines: La Compañía
Foto: Paco Ruiz

Holberg Suite

Coreografía: **Tony Fabre**

Música: **Edvard Grieg (Holberg Suite)**

Figurines: **Tony Fabre (con la colaboración de Ismael Aznar)**

Diseño de Luces: **Nicolás Fischtel (A.A.I.)**

Estrenada por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro Albéniz de Madrid, el 25 de mayo de 2000.

Holberg Suite es una coreografía de Tony Fabre inspirada en la música del compositor noruego Edvard Grieg (1843-1907). La música de Grieg ofrece a Fabre el acompañamiento ideal a un trabajo abstracto donde las imágenes se suceden sin una relación argumental y proporcionan al coreógrafo una total libertad a la hora de crear. La ausencia de escenografía hacen de la música y la coreografía los únicos protagonistas de este viaje. Con este trabajo se invita al espectador a despejar su mente, a liberarlo para que disfrute de esta creación.

Edvard Grieg compuso esta partitura con motivo de la celebración del bicentenario del nacimiento del dramaturgo noruego Ludvig Holberg, también conocido como el Molière del Norte. Grieg es el más famoso compositor noruego de la historia y el primer compositor escandinavo reconocido universalmente.

Bailarines:

Natalia Rook - Vicente Palomo

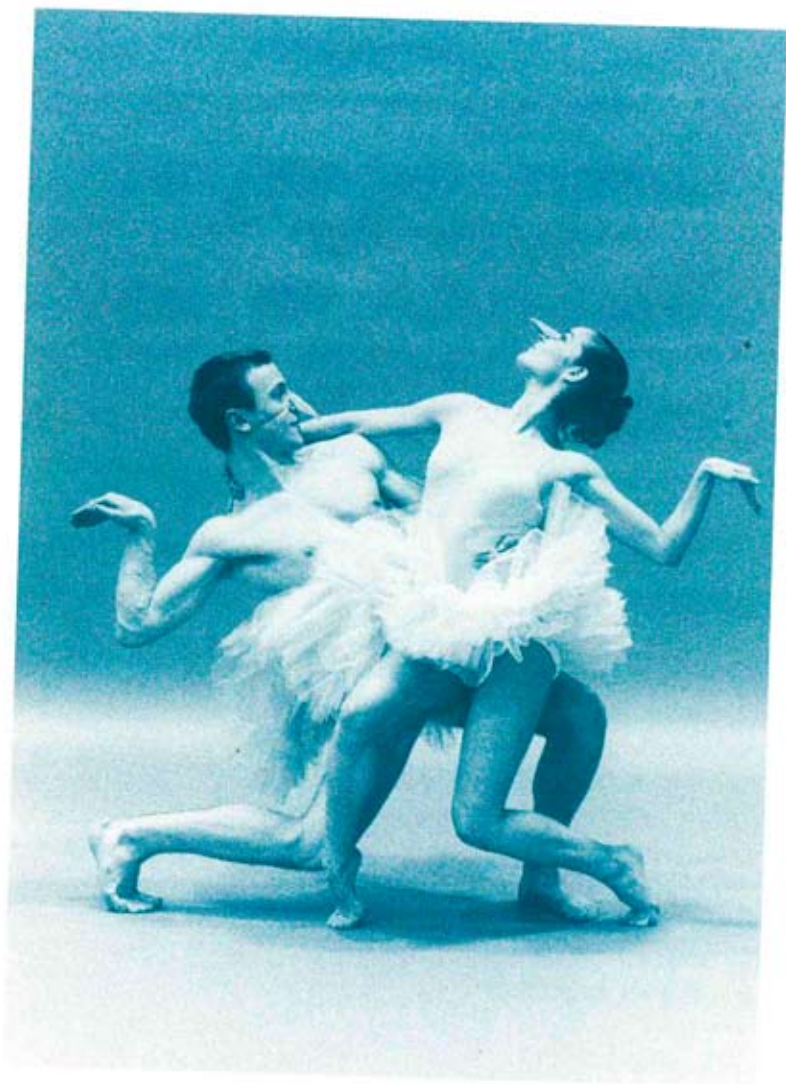
Raquel Rey - Rayco Cano

Lucía Barbadillo - Benoit Causse

Marina Jiménez - Miguel Ángel Bolo

Realización de Vestuario:

Sastrería de la CND



Uccelli
Coreografía: Nacho Duato
Bailarines: Marina Jiménez-Benoit Causse
Foto: Michael Slobodian

Uccelli

Coreografía: **Nacho Duato**

Música: **Ottorino Respighi**

Escenografía y figurines: **Tom Schenk**

Diseño de Luces: **Nicolás Fischtel (A.A.I.)** (basado en un trabajo original de Joop Caboot)

Estrenado por el Nederlands Dans Theater II en el Muziektheater de Amsterdam, el 21 - 11 - 1985.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro Albéniz de Madrid, el 25 de mayo de 2000.

Uccelli ha sido inspirada en la composición multicolor Gli Uccelli del compositor italiano Ottorino Respighi. La composición consta de cinco partes: un preludio, La Paloma, La Gallina, El Ruiseñor y El Cuco. Es uno de los primeros trabajos de Nacho Duato como coreógrafo y fue creado para el Nederlands Dans Theater II. Por aquella época, Duato y los bailarines de la compañía holandesa visitaron el zoológico para observar los pájaros. Sin embargo, Uccelli no es en modo alguno un estudio del comportamiento y de los movimientos de los pájaros, sino que trata de personas que intentan imitar a las aves. La obra habla de bailarines que se han encontrado por casualidad en un taller de trajes, donde descubren un saco lleno de prendas viejas y empiezan a bailar vestidos con tutús desgastados y chaqués ridículos.

Es un ballet juguetón con mucha rapidez y variación. Algunas partes son marcadamente poéticas, mientras que otras son breves y angulosas. A menudo los movimientos están claramente inspirados en el comportamiento de las aves: el escarbar de las gallinas, el vuelo planeado del ruiseñor, el revoloteo de las palomas y los movimientos típicos del cuco.

Bailarines:

Gallinas: **Rayco Cano, Miguel Ángel Bolo**

Cucos: **Marina Jiménez, Benoit Caussé**

Ruiseñor: **Lara Hernandorena**

Palomas: **Lucía Barbadillo, Raquel Rey, Vicente Palomo, Raúl Montes**

Vestuario y Escenografía: **Cedidos por Introdans**

DIRECTOR ARTÍSTICO

Nacho Duato

ADJUNTO DIRECTOR ARTÍSTICO

Tony Fabre

BAILARINES

Raquel Aguilera, Lucía Barbadillo,
Lara Hermandorena, Marina Jiménez,
Raquel Rey, Natalia Rook,
Miguel Ángel Bolo, Benoit Caussé,
Rayco Cano, Raul Montes,
Isaac Montllor, Vicente Palomo

ASISTENTE-REPETIDORA

Cati Arteaga

MAESTRA

Irena Milovan

PIANISTA

Carlos García Bianchini

PRODUCCIÓN

Isabel Sánchez

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

Alexandra Schmidt-Rietche

DIFUSIÓN

Luís Tomás Vargas

ADMINISTRACIÓN

Carmen Arranz

EQUIPO ADMINISTRATIVO

José Antonio Beguiristáin

Teresa Puig

Lola Revilla

Cristina Rey-Stolle

Mercedes Zazo

TÉCNICOS

Marcelo Suárez

Lucas González

Javier Cabellos

Ignacio Rodríguez

ALMACÉN

Reyes Sánchez

SASTRERÍA

Ismael Aznar (jefe de sastrería)

Valeriana Bon

UTILERÍA

José Luis Mora

MANTENIMIENTO

Ana Galán

RECEPCIÓN

Miguel Ángel Cruz

Teresa Morató

Nacho Duato



Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza).

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet y American Ballet Theatre, etc...

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

El pasado 29 de abril, recibió uno de los premios internacionales de coreografía más prestigiosos, el Premio Benois de la Danse por Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío (1999), que este año 2000 fue otorgado en la Ópera de Stuttgart.

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.

Tony Fabre



Comenzó sus estudios de ballet en el Conservatorio Nacional de Nantes, en Francia, continuándolos más tarde en escuelas privadas de Bruselas y Lieja, en Bélgica. En 1981 se incorporó al Ballet de Karlsruhe de Germinal Casado, donde permaneció hasta 1983, año en el que entra a formar parte del Ballet del Siglo XX de Maurice Bêjart con la categoría de Solista.

Después de 6 años, en 1989, ingresó en el Sadler's Wells Royal Ballet de Londres, trabajando como Bailarín Principal durante 1 año, para , en 1990, trasladarse a Basilea para incorporarse, también como Bailarín Principal al Basler Ballet.

En 1991 ingresó en la Compañía Nacional de Danza como Bailarín Principal Invitado, en la cual permaneció hasta 1997 bailando numerosos trabajos de Nacho Duato, así como de otros coreógrafos de prestigio internacional como son: Jirí Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, William Forsythe, Hans van Manen, etc... Durante este periodo crea dos piezas para el Taller Coreográfico de la Compañía.

A partir de 1997 comienza su etapa como Asistente Coreográfico, montando numerosos ballets de Nacho Duato en diferentes compañías como el Royal Ballet, Hamburg Ballet, Washington Ballet, Boston Ballet, etc. Al mismo tiempo crea diferentes trabajos para la compañía IT Danza de Barcelona y la Joven Compañía de Carmen Roche.

En octubre de 1999 acepta el cargo de Adjunto al Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza 2 y a partir de ese momento toma las riendas del nuevo proyecto.