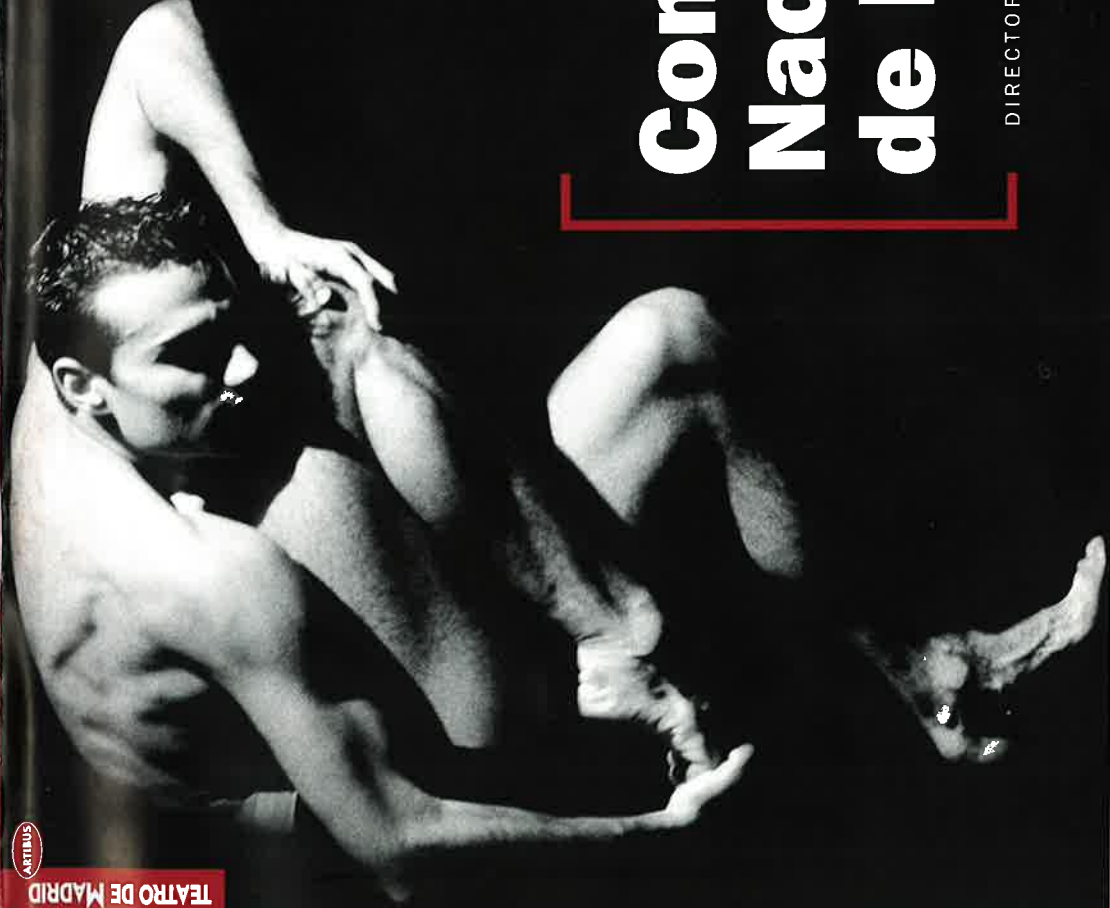


Compañía Nacional de Danza 2

DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO



TEATRO DE MADRID



Compañía Nacional de Danza 2

DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO
PASEO DE LA CHOPERA, 4 - 28045 MADRID

Oficina de Prensa

TEL: (+34.1) 517 20 72

FAX: (+34.1) 473 42 91

E-MAIL: prensa@cnd.inoem.es



| DEL 28 DE ABRIL AL 6 DE MAYO DE 2001 |



01 MAKTÛB

Coreografía [PATRICK DE BANA]
Música [ÁRABE-ANDALUZA (SIGLOS X AL XIII)]



02 SINFONÍA INDIA

Coreografía [NACHO DUATO]
Música [CARLOS CHÁVEZ]



03 ÉRASE UNA VEZ...

Coreografía [YOKO TAIRA]
Música [JOJI HIROTA Y SHOJI YAMASHIRO]



04 HALOS

Coreografía [NICOLÒ FONTE]
Música [EVAN ZIPORYN]

*Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En **1980** Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Gullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jiri Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jiri Kylián, en **1988**. Por sus éxitos como bailarín recibió en **1987** el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, *Jardi Tancat* (**1983**), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el International Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Gullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gullbenkian, Finnish Opera Ballet, American Ballet Theatre, etc... En **1995** recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

En **1998** el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

En **2000** recibió en la Ópera de Stuttgart uno de los premios internacionales de coreografía más prestigiosos, el Premio Benoís de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío (**1999**).

Desde junio de **1990**, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.



NACHO DUATO *



TONY FABRE *

LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2 nace por iniciativa de su Director Artístico, Nacho Duato, en octubre de 1999. Está formada por 12 bailarines (seis chicas y seis chicos) y tiene el objetivo de formarlos y prepararlos para la vida profesional. Pretende ser un nexo de unión entre los conservatorios y escuelas de ballet y compañías profesionales como la Compañía Nacional de Danza.

Este proyecto, en definitiva, pretende ilusionar a los jóvenes bailarines, despertar el interés del público joven hacia la danza contemporánea y ampliar la oferta cultural de nuestro país.

TONY FABRE Nació en Nantes, Francia, donde comenzó sus estudios de ballet. Como bailarín ha formado parte del Ballet de Karlsruhe de Germain Casado, Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart, Sadler's Wells Royal Ballet de Londres y Basler Ballet de Basilea. En 1991 ingresó en la Compañía Nacional de Danza como Bailarín Principal. Invitado y a partir de 1997 comienza su etapa como Asistente Coreográfico de su Director Artístico, Nacho Duato. En octubre de 1999 acepta el cargo de Adjunto al Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza 2 y a partir de ese momento toma las riendas del nuevo proyecto.



MAKTÜB

- Coreografía PATRICK DE BANA
- Música ÁRABE-ANDALUZA (SIGLOS X AL XII)
- Figurines AMPARO UTRILLA (CON LA COLABORACIÓN DE ISMAEL AZNAR)
- Diseño de luces NICOLAS FISCHTEL (A.A.I.)

Realización de vestuario
SASTRERÍA DE LA CND

Estrenado por la Compañía
Nacional de Danza 2 en el
Palacio de Festivales de
Cantabria, Santander, el 13
de febrero de 2001

* De padre camerunés y madre alemana, nació en Hamburgo, donde comenzó sus estudios de ballet clásico en la Escuela del Ballet de Hamburgo con Truman Finney -entonces director de la escuela y maestro de baile de la propia compañía-. En 1987 se graduó, e ingresó en el Ballet Bejart Lausanne bailando numerosas creaciones de Maurice Bejart como bailarín principal.

En abril de 1992 ingresó en la Compañía Nacional de Danza como bailarín principal invitado, en la cual ha permanecido hasta la fecha bailando numerosos trabajos de Nacho Duato, así como de otros coreógrafos de prestigio internacional como son: Jirí Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, William Forsythe, Hans van Manen, etc...

Ha creado cinco ballets para el Taller Coreográfico de la Compañía Nacional de Danza: Everyone's Angel (música de Dead Can Dance, Real World), Ashkhabad (música de Hauria Aichil), Barzakh (música de Santor), Silent Dreams y Ramla. Nightsongs (1998) con música de Arvo Pärt y Alberto Iglesias, Kelmady (1999) y Bella Donna (2000) han sido sus tres colaboraciones para la Compañía Nacional de Danza. Maktüb es su estreno como coreógrafo para la Compañía Nacional de Danza 2.

PATRICK DE BANA *



Maktüb es la primera colaboración de Patrick de Bana con la Compañía Nacional de Danza 2.

Después de adentrarse en el mundo de la coreografía de la mano de bailarines profesionales, como son sus compañeros de la Compañía Nacional de Danza, ahora se enfrenta al reto de crear para jóvenes bailarines en pleno proceso de formación. El resultado es una coreografía fresca y llena de color. De Bana se centra en un contenido básico de la cultura zingara. Una boda: acontecimiento feliz, rebosante de alegría y movimiento, pero al mismo tiempo, marcado con el signo de lo inevitable. Los jóvenes no se casan por voluntad propia; su unión está fijada desde el momento del nacimiento: Maktüb, "Lo que está escrito".

Con la utilización de música árabe-andaluza de los siglos X al XII y un lenguaje coreográfico moderno, Patrick de Bana sigue fiel a uno de los principios básicos en su trabajo: expresar en el lenguaje actual valores antiguos.

Elenco raquel rey, benoit caussé, natalia rook, isaac monllor, marina jiménez, raúl montes, lara hernandorena (días 28, 29, 3, 4, 5, 6), raquel oguilera (días 1 y 2), miguel ángel bolo, lucía barbadillo, rayco cano



bailarines Raquel Rey, Isaac Montañar y Matilde Roach. Fotografía: Guillermo Mondo



SINFONÍA INDIA

| Coreografía NACHO DUATO | Música CARLOS CHÁVEZ
| SIFONIA INDIA, 1936 | Escenografía WALTER NOBBE
| Figurines NACHO DUATO | Diseño de luces NICOLAS
FISCHTEL [A.A.] | Realización de vestuario SASTRERÍA DE LA
CND | Grabación musical ORQUESTA ARBÓS (DIR. M. ROA)

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el Circus
Theater de Scheveningen, el 7 de junio de 1984

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Palacio
de Festivales de Cantabria, Santander, el 13 de febrero de 2001

Sinfonía India está compuesto sobre la obra del mismo título del músico mexicano Carlos Chávez, que la había estrenado al frente de la Columbia Broadcasting Symphony Orchestra, en Nueva York, el año 1936. Aunque Chávez, fallecido en 1978 a los 79 años, fue un músico de la escuela nacionalista, raramente utilizó elementos folklóricos mexicanos en sus composiciones. *Sinfonía India*, sin embargo, muestra un excepcional despliegue de sonidades autóctonas, sobre todo en el ámbito de la percusión, escrita originalmente por Chávez para un grupo de instrumentos indios primitivos: tambor yaqui, sonaja de barro, sonaja yaqui de metal, raspador yaqui, calabaza de agua, tenabari (collar de capullos de mariposa), teponaxtle (especie de xilofón), grijutian (collar de pezuñas de ciervo) y tlapanhuehuetl (gran bombo).

El coreógrafo ha respetado los orígenes folklóricos que inspiran la partitura y los ha vertido también en su ballet, no en la estructura ni el movimiento, sino en la idea generadora, que resuena con los ecos míticos del México precolombino y, de manera más evidente, en la escenografía y el vestuario.

"El ballet contiene una referencia a una danza ritual de los indios mexicanos -dice Duato-, en la que una persona era sacrificada y su corazón ofrecido al Sol. Esta referencia aparece, en el ballet, como algo simbólico, abstracto, ya que aunque los movimientos tienen un aire arcaico, el estilo es totalmente contemporáneo."

Elenco _ raquel rey, rayco cano, lucía barbadillo, miguel ángel bolo, lora hernandorena, isaac montañar, raquel aguillera, raúl montes, natalia rook, benoit caussé

ÉRASE UNA VEZ...

- | Coreografía YOKO TAIRA
- | Música JOJI HIROTA Y SHOJI YAMASHIRO (TRADICIONAL JAPONESA)
- | Figurines AMPARO UTRILLA
- | Diseño de luces NICOLÁS FISCHTEL (A.A.I.)
- | Realización de vestuario SASTRERÍA DE LA CND

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro de Madrid, el 28 de abril de 2001



YOKO TAIRA *

Érase una vez... presenta en escena un mundo de sueños. Imágenes impresas en la mente de la coreógrafa e inspiradas en la música tradicional japonesa. Son retratos esbozados a partir de unos compases orientales que despiertan en Yoko Taira sus raíces ocultas: sus orígenes. Esta artista, de nacionalidad española, se nutre de una cultura desconocida para todos nosotros. Exótica, exquisita, diferente. Este mundo lleno de sensibilidad y poesía se refleja en esta creación.

Érase una vez... es el primer ballet de Yoko Taira para la Compañía Nacional de Danza 2. En 1999, en el V Taller de la CND, comenzó a trabajar el movimiento. Surgió entonces **Reconstrucciones**, su primer trabajo. Un año después creó, Kosamai, también con música japonesa, y origen de este ballet.

Elenco _ marina Jiménez, raquel rey, lucía barbadillo, miguel ángel bolo, rayco cono, raúl montes, isaac monllor

*Nació en Oviedo, donde comenzó sus estudios de ballet a la edad de cinco años. En **1985** se trasladó a Madrid para estudiar con Luis Fuente, en cuyo grupo bailó durante dos años por diversas ciudades españolas. Posteriormente trabajó con Marika Besobrasaba, Lola de Ávila, Carmen Roche, Paco Morales e Igor Ivanov entre otros. Desde enero de **1988** forma parte de la Compañía Nacional de Danza (entonces Ballet Lirico Nacional) donde ha interpretado numerosos papeles en ballets clásicos y neoclásicos.

A partir de **1990**, bajo la dirección artística de Nacho Duato, ha bailado como solista y primera bailarina la mayoría de sus creaciones así como obras de otros coreógrafos de prestigio interna-

cional como son: Jiri Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, William Forsythe, Hans van Manen, etc. En **1989** finalizó sus estudios en el Real Conservatorio de Música y Danza de Madrid y en **1995** comienza a impartir clases de danza contemporánea en dicho centro, donde crea dos coreografías con sus alumnos.

Desde **1996** compagina su trabajo como bailarina de la CND con el de Asistente de Coreografía de su Director Artístico, Nacho Duato.

En **1997** Nacho Duato crea para ella el papel de Nodriza en su primer ballet de larga duración, Romeo y Julieta.

En **1999** y **2000** crea sus dos primeros ballets para el Taller de la Compañía Nacional de Danza, Reconstrucciones y Kosamai.



bailarines Martina J., Rayco C. y Raquel A. fotografías Guillermo Mendo

La idea de esta creación parte de una visita al Museo Thyssen Bornemisza. A Nicolo Fonte le impresionaron sus cuadros medievales. Esa majestuosidad de las estampas de la iconografía religiosa, esos halos que coronan las imágenes, esa luminosidad que se cibe sobre las cabezas de vírgenes y santos despertaron su interés como creador. **Halos** recoge este choque emocional. Lámparas con sus halos de una luz potente suben y bajan para alumbrar el movimiento. Nicolo mantiene la tensión ambiental gracias a la fusión de esas estéticas medievales con los focos metálicos. La música, que tiende puentes entre el mundo oriental y occidental, contribuye a engrandecer el espectáculo. El compositor, Evan Ziporyn, un americano amante de los sonidos balineses, nació en Chicago en 1959. En 1993 fundó la Gamelan Gaiak Tika, una mezcla de las dos culturas en las que había desarrollado su talento creativo. Estos dos conceptos musicales se familiarizan. Conviven en armonía. A las notas balinesas, más difíciles de asumir por nuestros oídos occidentales, les acompaña la guitarra eléctrica americana. El cóctel fluye hasta llegar a una fusión que logra cautivar al espectador.

HALOS

Coreografía NICOLO FONTE | Música EVAN ZIPORYN
Figurines NICOLO FONTE (CON LA COLABORACIÓN DE ISMAEL AZNAR)
Diseño de luces NICOLAS FISCHTEL (A.A.I.)
Realización de vestuario SASTRERIA DE LA CND

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro de Madrid, el 28 de abril de 2001

GRABACIÓN MUSICAL: TIRE FIRE 2000 POR CORTESÍA DE RECORDED ANTHOLOGY OF AMERICAN MUSIC, INC.



NICOLÒ FONTE*

*Nació en Brooklyn (Nueva York), donde comenzó a bailar a la edad de 14 años. Estudió becado en escuelas de danza como el Joffrey Ballet, San Francisco Ballet y el New York City Ballet, completando sus estudios en la Universidad SUNY Purchase de Nueva York. En 1988 se unió a Les Grands Ballets Canadiens en Montreal, bailando numerosas creaciones de George Balanchine, Antony Tudor, James Kudelka y Nacho Duato, entre otros. En 1994 ingresa en la Compañía Nacional de Danza, interpretando numerosos ballets de su director artístico, Nacho Duato, así como de otros presen-

tes. En julio de 2000 finaliza en dicha Compañía su carrera como bailarín.

Fue durante su etapa española cuando Nicolo experimenta la necesidad de coreografiar. Crea para la CND. En los segundos ocultos y Contado en rojo, y compañías como el Conservatoire de París, New York Theater Ballet, TECS Ballet Switzerland, Aspen/Santa Fe Ballet (USA), Ballet Nürnberg (Alemania) y Les Ballets Jazz de Montreal (Canadá) solicitan trabajos suyos.

Halos es el primer ballet de este joven coreógrafo para la Compañía Nacional de Danza 2.



Elenco: maría jiménez, rayco cano (días 28, 29, 1, 4, 5 y 6), raúl montes (días 2 y 3), raquel rey, beaït caussé, lucía barbadillo, ismael montiel, natalia rook, miguel a. bolo



CATI ARTEGA



NACHO DUATO



TONY FABRE



RAQUEL REY



RAQUEL AGUILERA



BENOIT CAUSÉ



ISAAC MONTLLOR



LUCÍA BARBADILLO



LUCÍA HERNÁNDEZ



MIGUEL A. BOLO



VICENTE PALOMO



RAQUEL ROOK



RAQUEL ROOK



RAÚL MONTES



RAQUEL ROOK

[DIRECTOR ARTÍSTICO]

NACHO DUATO

[ADJ. DIRECTOR ARTÍSTICO]

TONY FABRE

[BAILARINES]

Raquel Aguilera, Lucía Barbadillo, Lara Hernández, Raquel Rook, Natalia Rook, Miguel Ángel Rey, Benoit Caussé, Rayco Cano, Raúl Montes, Isaac Montllor, Vicente Palomo

[ASISTENTE REPETIDORA]

Cati Artega

[MAESTRA]

Irena Milovan

[PIANISTA]

Carlos G. Bianchini

[PRODUCTOR]

Isabel Sánchez

[AYUDANTE PRODUCCIÓN]

Alexandra Schmidt-Rieche

[DIFUSIÓN]

Luis Tomás Vargas

[ADMINISTRACIÓN]

Carmen Arranz

[EQUIPO ADMINISTRATIVO]

Martina Ballester, José A. Beguiristáin, Lola Revilla, Sonia Sánchez, Cristina Rey-Stolle, Mercedes Zazo

[TÉCNICOS]

Marcelo Suárez, Javier Cabellos, Rafa Giménez, Cristóbal López, Ramón Loredo, Ignacio Rodríguez

[ALMACÉN]

Reyes Sánchez

[SASTRERÍA]

Ismael Aznar (Jefe de Sastrería), M^{te} Paz Pérez, Sagrario Martín

[UTILERÍA]

José Luis Mora

[MANTENIMIENTO]

Ana Galán

[RECEPCIÓN]

Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

[DISEÑO GRÁFICO] Javier Garceche [FOTOGRAFÍA PORTADA] © Michael Slobodian [FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN] Punto Verde [NIPO] 184-01-007-1



Ayuntamiento de Madrid
Consejería de Cultura, Educación,
Juventud y Deportes



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCENICAS
Y DE LA MUSICA



En colaboración
con el Ministerio
de Cultura
España
Nuevo Madrid



En colaboración
con el Ministerio
de Cultura
España
Nuevo Madrid

CAJA MADRID 902 488 488
VENTA DE ENTRADAS

TEATRO DE MADRID



DIRECTOR José Tamayo **DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y ADMINISTRACIÓN GENERAL** José Manuel Garrido Guzmán **GERENCIA** Mercedes Serrano Sánchez **PRODUCCIÓN** James Barker **COMUNICACIÓN** Silvia Eichelbaum **PROMOCIÓN DE GRUPOS** Mar Montavillo **SECRETARÍA** Alma Fernández Rius **ILUMINACIÓN** Luis Gutiérrez García **SONIDO** M. Ángel Pastor Martínez **MAQUINARIA** Jorge L. Díaz Rosa, Jorge L. Díaz Tomás **ASESORÍA LEGAL** Juan Ramón Martínez, Rafael Sierra **TAQUILLA** Felisa Crespo **SALA** M^{te} Elena Agüero, Sonia Asanza, Esther Gutiérrez, Patricia García, Francisco Cobo, Laura Calvo, Emiliano Eichelbaum, María Flor González, José Manuel Garrido, Miriam Izquierdo, Vanesa Izquierdo, Pilar Villanueva Guadamuro **RECEPCIÓN** Gloria Alegre, Juan A. Marín.

TEATRO DE MADRID METRO [LÍNEA 9] BARRIO DEL PILAR - HERRERA ORIA • PÁGINA WEB: WWW.TEATROMADRID.COM