

IV FESTIVAL INTERNACIONAL XÀTIVA 2001

Nits
al
Castell



IV FESTIVAL INTERNACIONAL

XÀTIVA 2001

Nits
al
Castell



Excm. Ajuntament de Xàtiva
Regidoria de Turisme



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA
DE LA GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ

Teatres

DE LA GENERALITAT VALENCIANA



VALENCIA
TERRANIMAR
DIPUTACIÓ DE VALENCIA

fundació
BANCAIXA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2



Director Artístico:

Nacho Duato

Adjunto Director Artístico:

Tony Fabre

La Compañía Nacional de Danza 2 nace por iniciativa de su Director Artístico, Nacho Duato, en octubre de 1999. Está formada por 12 bailarines (seis chicas y seis chicos) y tiene el objetivo de formarlos y prepararlos para la vida profesional. Pretende ser un nexo de unión entre los conservatorios y escuelas de ballet y las compañías profesionales como la Compañía Nacional de Danza.

En sus comienzos el repertorio ha contado con coreografías de Nacho Duato, pero temporada tras temporada también se va nutriendo con trabajos de coreógrafos jóvenes y prometedores como Tony Fabre, ex-bailarín de la CND y Adjunto al Director Artístico de la CND2, Patrick de Bana, Yoko Taira, Nicolo Fonte...Esto da a los jóvenes bailarines la oportunidad de seguir muy de cerca las nuevas tendencias y de incorporar esos elementos a nuevos montajes.

Este proyecto, en definitiva, pretende ilusionar a los jóvenes bailarines, despertar el interés del público joven hacia la danza contemporánea y ampliar la oferta cultural de nuestro país.

Compañía Nacional de Danza 2

Director Artístico: Nacho Duato



España
Nuevo Milenio



PROGRAMA

NA FLORESTA

Nacho Duato/ Heitor Villa-Lobos/Wagner Tisso

MAKTÛB

Patrick de Bana/árabe-andaluza (siglos X-XII)

JARDÍ TANCAT

Nacho Duato/María del Mar Bonet

Comenzó sus estudios de ballet en el *Conservatorio Nacional de Nantes*, en Francia, continuándolos más tarde en escuelas privadas de Bruselas y Lieja, en Bélgica. En 1981 se incorporó al *Ballet de Karlsruhe* de Germinal Casado, donde permaneció hasta 1983, año en el que entra a formar parte del *Ballet del Siglo XX* de Maurice Bèjart con la categoría de Solista.

Después de 6 años, en 1989, ingresó en el *Sadler's Wells Royal Ballet* de Londres, trabajando como Bailarín Principal durante 1 año, para, en 1990, trasladarse a Basilea para incorporarse, también como Bailarín Principal al *Basler Ballet*.

En 1991 ingresó en la *Compañía Nacional de Danza* como Bailarín Principal Invitado, en la cual permaneció hasta 1997 bailando numerosos trabajos de Nacho Duato, así como de otros coreógrafos de prestigio internacional como son: Jirí Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, William Forsythe, Hans van Manen, etc... Durante este periodo crea dos piezas para el *Taller Coreográfico* de la Compañía.

A partir de 1997 comienza su etapa como Asistente Coreográfico, montando numerosos ballets de Nacho Duato en diferentes compañías como el *Royal Ballet*, *Hamburg Ballet*, *Washington Ballet*, *Boston Ballet*, etc. Al mismo tiempo crea diferentes trabajos para la compañía *IT Danza* de Barcelona y la *Joven Compañía de Carmen Roche*.

En octubre de 1999 acepta el cargo de Adjunto al Director Artístico de la *Compañía Nacional de Danza 2* y a partir de ese momento toma las riendas del nuevo proyecto.

Coreografía:

Nacho Duato

Música:

Heitor Villa-Lobos/
Wagner Tisso

Escenografía:

Walter Nobbe

Figurines:

Nacho Duato

Diseño de Luces:

Nicolás Fischtel (A.A.I.)

ELENCO

Raquel Rey
y Benoit Caussé
Lara Hernandorena
y Miguel
Ángel Bolo
Lucía Barbadillo
y Raúl Montes
Natalia Rook
y Rayco Cano
Raquel Aguilera
y Vicente Palomo

Realización de Vestuario:

Sastrería de la Compañía
y Babette van der Berg

Realización de Escenografía:

Estudios Londres
y Rosco

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, Jardí Tancat (1983), con música de María del Mar

Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

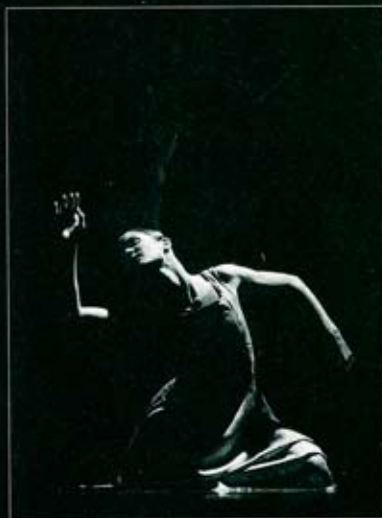
Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet y American Ballet Theatre, etc...

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

El pasado mes de abril, recibió en la Ópera de Stuttgart uno de los premios internacionales de coreografía más prestigiosos, el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por Multiplicidad, Formas de Silencio y Vacío (1999).

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.



IV FESTIVAL INTERNACIONAL



Coreografía:

Patrick de Bana

Música:

árabe-andaluza (siglos X al XII)

Figurines:

Amparo Utrilla (con la colaboración de Ismael Aznar)

Diseño de luces:

Nicolás Fischtel (A.A.I.)

ELENCO

Raquel Rey
Benoit Caussé
Natalia Rook
Raquel Aguilera
Lara Hernandorena
Lucía Barbadillo
Isaac Montllor
Raúl Montes
Miguel Ángel Bolo
Rayco Cano

Realización de Vestuario:
Sastrería de la CND



De padre camerunés y madre alemana, nació en Hamburgo, donde comenzó sus estudios de ballet clásico en la Escuela del Ballet de Hamburgo con Truman Finney —entonces director de la escuela y maestro de baile de la propia compañía—. En 1987 se graduó, e ingresó en el Ballet Bejart Lausanne bailando numerosas creaciones de Maurice Béjart como bailarín principal.

En abril de 1992 ingresó en la Compañía Nacional de Danza como bailarín principal invitado, en la cual ha permanecido hasta la fecha bailando numerosos trabajos de Nacho Duato, así como de otros coreógrafos de prestigio internacional como son: Jiri Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, William Forsythe, Hans van Manen, etc...

Ha creado cinco ballets para el Taller Coreográfico de la Compañía Nacional de Danza: Everyone's Angel (música de Dead Can Dance, Real World), Ashkhabad (música de Houria Aichi), Barzakh (música de Santor), Silent Dreams y Ramla.

Nightsongs (1998), con música de Arvo Pärt y Alberto Iglesias, Kelmady (1999) y Bella Domna (2000) han sido sus tres colaboraciones para la Compañía Nacional de Danza. Maktüb es su estreno como coreógrafo para la Compañía Nacional de Danza 2.



Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, el 13 de febrero de 2001.

Maktûb es la primera colaboración de Patrick de Bana con la Compañía Nacional de Danza 2.

Después de adentrarse en el mundo de la coreografía de la mano de bailarines profesionales, como son sus compañeros de la Compañía Nacional de Danza, ahora se enfrenta al reto de crear para jóvenes bailarines en pleno proceso de formación. El resultado es una coreografía fresca y llena de color.

De Bana se centra en un contenido básico de la cultura zíngara. Una boda: acontecimiento feliz, rebotante de alegría y movimiento, pero al mismo tiempo, marcado con el signo de lo inevitable. Los jóvenes no se casan por voluntad propia; su unión está fijada desde el momento del nacimiento: Maktûb, "Lo que está escrito."

Con la utilización de música árabe-andaluza de los siglos X al XII y un lenguaje coreográfico moderno, Patrick de Bana sigue fiel a uno de los principios básicos en su trabajo: expresar en el lenguaje actual valores antiguos.

Coreografía:

Nacho Duato

Música:

María del Mar Bonet

Escenografía y figurines:

Nacho Duato

Diseño de luces:

Nicolás Fischtel (A.A.I.,
se gún el diseño original
de Joop Caboort)

ELENCO

Lara Hernandorena

Miguel Ángel Bolo

Raquel Rey

Vicente Palomo

Raquel Aguilera

Rayco Cano

Realización de Vestuario:

Sastrería de la Compañía
y Babette Van Der Verg



Estrenado por el Nederlands Dans Theater 2 en Horn, el 19 de diciembre de 1983.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Albéniz de Madrid, el 3 de abril de 1992.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro CICC de Las Palmas, el 21 de julio de 2000.

Jardí Tancat significa jardín cerrado en catalán. Los textos son cantados en el mismo idioma por la cantante María del Mar Bonet. Se trata de textos populares centenarios a los que la cantante ha puesto música. Son cantos de faena de la tierra y la mar en los que la voz cantante pregona tanto la dureza de su trabajo como sus cuitas amorosas.

A nuestros oídos esta música nos suena triste y melancólica. Sin embargo, ésta no es siempre la intención, como tampoco corresponde en todos los casos con el contenido de los poemas.

El reparto de tres días ofrece al coreógrafo suficientes posibilidades para expresar disposiciones de ánimo, sea por el conjunto de bailarines, sea por dúos o individualmente. El ballet adquiere un carácter atávico, como si fueran la lluvia y el viento quienes determinarán el movimiento.

«Sabía que mis canciones nacen con ritmo, pero cuando lo

conocí de verdad fue el día que Nacho Duato las bailó. Cuando vi la primera coreografía, Jardí Tancat, me emocioné: él les había dado otra vida, eran independientes y a la vez ligadas a mí, pero con un nuevo palpitir, un camino diferente.

En Jardí Tancat hay una cosa que me tiene realmente fascinada, y es el tratamiento de las canciones de trabajo de Mallorca que yo canto a capella: son cantos que forman parte de nuestra tradición mallorquina más antigua, pero que ya no se cantan allí donde nacieron ni para aquello por lo que nacieron, que es el trabajo en el campo, pues este ha cambiado mucho. Quedan pocos rincones en el campo de Mallorca donde se conserven las faenas del mundo campesino tal y como eran hace nada más cuarenta o cincuenta años. Pues bien, cuando Nacho las ha coreografiado, les ha devuelto este papel de piezas únicas, como de piedras preciosas.

Nunca me cansaré de decir que estas coreografías de Nacho Duato han significado uno de los regalos artísticos más importantes que me hayan hecho. Creo que son de aquellas cosas que van de la mano con las emociones más profundas, y que son tan difíciles de explicar con palabras».

Gracias Nacho

María del Mar Bonet



FICHA TÉCNICA

Director Artístico:

Nacho Duato

Adjunto Director Artístico:

Tony Fabre

Bailarines:

Raquel Aguilera

Lucía Barbadillo

Lara Hernandorena

Raquel Rey

Natalia Rook

Miguel Ángel Bolo

Benoit Caussé

Rayco Cano

Raúl Montes

Isaac Montllor

Vicente Palomo

Asistente-Repetidora:

Cati Arteaga

Maestra:

Irena Milovan

Pianista:

Carlos García Bianchini

Producción:

Isabel Sánchez

Ayudante Producción:

Alexandra Schmidt-Rieche

Difusión:

Luis Tomás Vargas

Administración:

Carmen Arranz

Equipo Administrativo:

Martina Ballesteros

José Antonio Beguiristáin

Lola Revilla

Sonia Sánchez,

Cristina Rey-Stolle

Mercedes Zazo

Técnicos:

Marcelo Suárez

Javier Cabellos

Cristobal López

Ramón Loredó

Ignacio Rodríguez

Almacén:

Reyes Sánchez

Sastrería:

Ismael Aznar (Jefe de Sastrería)

Mª Paz Pérez

Sagrario Martín

Utilería:

José Luis Mora

Mantenimiento:

Ana Galán

Recepción:

Miguel Ángel Cruz

Teresa Morató