



Información
2 74

VENTA DE ENTRADAS **teatroentradas.com** Y 902 488 488



Ayuntamiento de Madrid
Promoción de Cultura, Educación
y Belleza Pública

TEATRO DE MADRID

ARTIBUS

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA 2 DEL 3 AL 12 DE MAYO DE 2002

DIRECTOR ARTÍSTICO
N A C H D U A T O

NIGHTSONGS _ NI UN ALMA _ DUENDE

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2 NACE POR INICIATIVA DE SU DIRECTOR ARTÍSTICO, NACHO DUATO, EN OCTUBRE DE 1999. ESTÁ FORMADA POR 14 BAILARINES (SIETE MUJERES Y SIETE CHICOS) Y TIENE EL OBJETIVO DE FORMARLOS Y PREPARARLOS PARA LA VIDA PROFESIONAL. QUEREMOS SER UN NEXO DE UNIÓN ENTRE LOS CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE BALLET Y COMPAÑÍAS PROFESIONALES COMO LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA. EN SUS PRINCIPIOS EL REPERTORIO CUENTA CON COREOGRAFÍAS DE NACHO DUATO, PERO TEMPORADA TRAS TEMPORADA SE ENRIQUECE CON COREÓGRAFOS JÓVENES Y PROMETIDOS COMO TONY FABRE, EX BAILARÍN DE LA CND Y HASTA EL DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA CND2, PATRICK DE WYCK, YOKO TAIRA, NICOLO FONTE... ESTO DA A LOS JÓVENES BAILARINES LA OPORTUNIDAD DE SEGUIR MUY DE CERCA LAS NUEVAS TENDENCIAS Y DE INCORPORAR ESOS CAMBIOS A NUEVOS MONTAJES. ESTE PROYECTO, DEFINITIVO, PRETENDE ILUSIONAR A LOS JÓVENES BAILARINES, DESPERTAR EL INTERÉS DEL PÚBLICO JOVEN PARA LA DANZA CONTEMPORÁNEA Y AMPLIAR LA OFERTA CULTURAL DE NUESTRO PAÍS.

Tony Fabre Comenzó sus estudios de ballet en el Conservatorio Nacional de Nantes, en Francia, continuándolos más tarde en escuelas privadas de Bruselas y Lieja, en Bélgica. En 1981 se incorporó al Ballet de Karlsruhe de Gerd Schöndel, donde permaneció hasta 1983, año en el que entra a formar parte del Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart con la categoría de Solista. Después de 6 años, en 1989, ingresó en el Sadler's Wells Royal Ballet de Londres, trabajando como Bailarín Principal durante 1 año para, en 1990, trasladarse a Basilea e incorporarse al Basler Ballet, también como Bailarín Principal. En 1991 ingresó en la Compañía Nacional de Danza como Bailarín Principal Invitado, en la cual permaneció hasta 1997 bailando numerosos trabajos de Nacho Duato, así como de otros coreógrafos de prestigio internacional como son: Jirí Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, William Forsythe, Hans van Manen, etc... Durante este periodo crea dos piezas para el Taller Coreográfico de la Compañía. A partir de 1997 comienza su etapa como Asistente Coreográfico, montando numerosos ballets de Nacho Duato en diferentes compañías internacionales. Al mismo tiempo crea diferentes trabajos para la compañía IT Dansa de Barcelona y la Joven Compañía de Carmen Roche. En octubre de 1999 acepta el cargo de Adjunto al Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza 2 y a partir de ese momento toma las riendas del nuevo proyecto, para el que ha creado hasta la fecha dos coreografías: Holberg Suite (2000) y Rooms (2001).



Nacho Duato Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre. En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, Jardí Tancat (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia. Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre. En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España. En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart uno de los premios internacionales de coreografía más prestigiosos, el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío (1999). Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.

ÍA **PATRICK DE BANA** MÚSICA **ARVO PÄRT Y ALBERTO IGLESIAS** ESCENOGRAFÍA **PATRICK DE BANA**
PATRICK DE BANA (CON LA COLABORACIÓN DE ISMAEL AZNAR) DISEÑO DE LUCES **PATRICK DE BANA** (CON
RACIÓN DE NICOLÁS FISCHTEL (A.A.I.) VOZ **EMMANUELLE BRONCIN**

Nightsongs

DO POR LA COMPAÑÍA NACIONAL
EN EL TEATRO DE MADRID, EL 5
DE 1998. ESTRENADO POR LA
NACIONAL DE DANZA 2 EN EL
RIAGA DE BILBAO, EL 12 DE
2002 ____ Corazón mío, / No me
ónde ha ido el amor, / Lo imaginaba
ortaleza / Y, de repente, se ha venido
ázame y bebe de las ruinas de nuestro
a mi sed, abreva mi paladar con la histo-
tro amor mientras mis ojos se vacían de
;Cómo puede ser que esta historia se
tido en un rumor / y en una historia
otras? / Amor mío / Visitaba tu morada,
eseo, / Cantaba mi dolor. / Tienes la
dulce dictador / La sabiduría y el poder
daño / La nostalgia me quema y los
n como brasas en mi sangre. / Devuél-
rtad, deshaz mis ataduras. / Han ensan-
is muñecas / Todo lo he dado, estoy
¿é queda y qué quedará de mí? / Yo
i palabra y tú no la tienes / ¿Por qué soy
y la de la vida? / ¿Qué ha sido de mí? /
n tus sueños, año tras año? / Y yo soy
corazón desorientado. / Soy mariposa
e revolotea a tu alrededor / Entre
leseio era viajero / Compañero, que nos
ar. / ¿Se ha visto borrachera enamorada
omo la nuestra? / ¡Cuántos castillos en



el aire hemos construido! / Caminábamos por
vericuetos a la luz de la luna, / Y la alegría venía a
nuestro encuentro / Hemos reído de la risa de los
niños. / Y hemos corrido tan deprisa, / que hemos
sobrepasado a nuestra sombra.

El poema anterior ha sido la principal fuente de inspi-
ración de Patrick de Bana a la hora de crear Night-
songs. El amor, la tristeza, el odio, la locura, son
ramas emocionales de nuestra experiencia vital que
nos relacionan con los otros, con los demás: nuestros
amigos, nuestros amantes... Sin embargo, comenza-
mos y acabamos en soledad. Y es ahí donde nos
encontramos con nuestra verdad, de la que partimos
y hacia la que vamos. El ciclo de la vida se cierra pues
en toda lógica, y en paz. No importa lo enérgica e
intensa que pueda haber sido la vida: al fin nos
re encontramos con nuestra esencia, con la pureza
que poseímos al nacer.

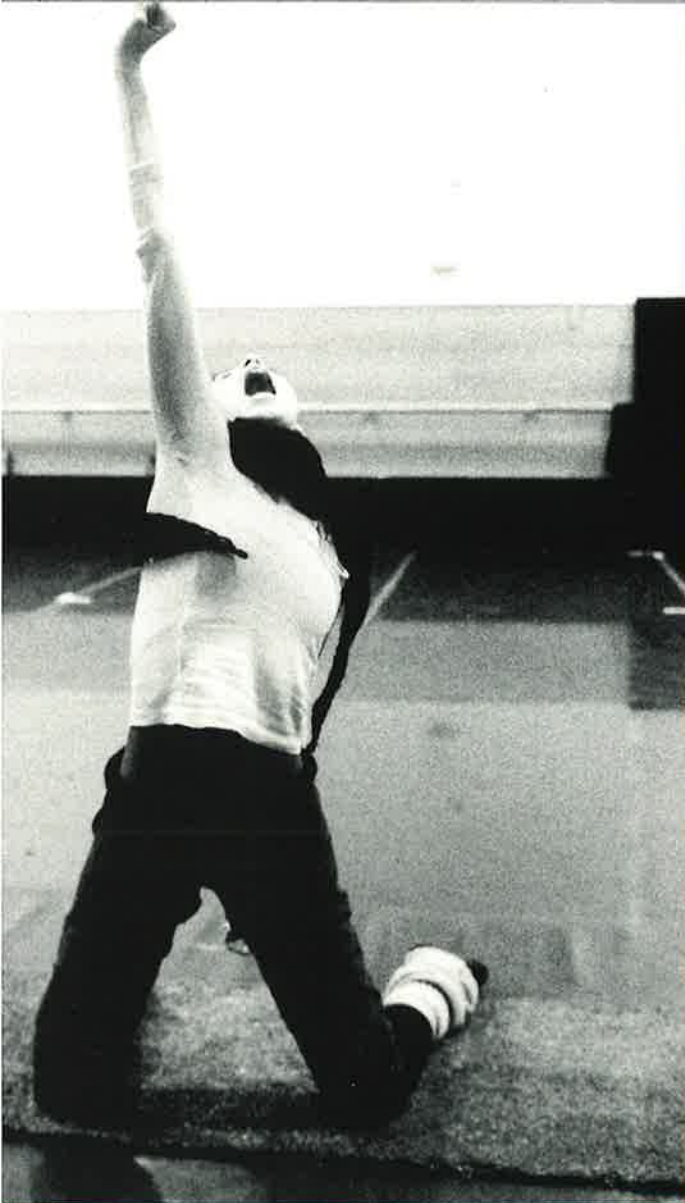
DÍAS 3, 4, 5, 10, 11 Y 12 DE MAYO DE 2002 GABRIEL BLANCO,
RAQUEL REY, DÉBORA MAIQUES, HÉCTOR TORRES **DÍAS 7, 8 Y 9**
DE MAYO DE 2002 JONATAN DE LUIS MAZAGATOS, LUCÍA
BARBADILLO, ANDREA MÉNDEZ, FRANCISCO BOSCH

REALIZACIÓN VESTUARIO **SASTRERÍA DE LA COMPAÑÍA**

BAILARIN HÉCTOR TORRES



PATRICK DE BANA De padre camerunés y madre alemana, nació en Hamburgo, donde comenzó sus estudios de ballet clásico en la Escuela del Ballet de Hamburgo con Truman Finney -entonces director de la escuela y maestro de baile de la propia compañía-. En 1987 se graduó, e ingresó en el Ballet Bejart Lausanne bailando numerosas creaciones de Maurice Béjart como bailarín principal. ____ En abril de 1992 ingresó en la Compañía Nacional de Danza como bailarín principal invitado, en la cual ha permanecido hasta la fecha bailando numerosos trabajos de Nacho Duato, así como de otros coreógrafos de prestigio internacional como son: Jirí Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, William Forsythe, Hans van Manen, etc... ____ Ha creado cinco ballets para el Taller Coreográfico de la Compañía Nacional de Danza: Everyone's Angel (música de Dead Can Dance, Real World), Ashkhabad (música de Houria Aichi), Barzakh (música de Santor), Silent Dreams y Ramla. ____ Nightsongs (1998), con música de Arvo Pärt y Alberto Iglesias, y que ahora incorpora a la CND2, Kelmady (1999) y Bella Domna (2000) han sido sus tres colaboraciones para la Compañía Nacional de Danza. Maktüb fue su estreno como coreógrafo para la CND2.



BAILARINA INÉS PEREIRA

COREOGRAFÍA **YOKO TAIRA** MÚSICA **COLLAGE** (SHIGERU UMEBAYASHI, MIKE FIGGIS, MICHAEL GALASSO, PHILIP GLASS) VESTUARIO **AMPARO UTRILLA** ESCENOGRAFÍA **YOKO TAIRA** DISEÑO DE LUCES **NICOLÁS FISCHTEL** (A.A.I.)

Ni un Alma

ESTRENADO POR LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2 EN EL TEATRO ARRIAGA DE BILBAO, EL 12 DE ABRIL DE 2002

____ Prisioneros de nuestras almas, no entendemos que somos nosotros mismos quienes la condicionamos y encadenamos. El alma capturada, enjaulada, representada en un espacio descrito en ocho líneas de tensión. La ladrona siempre expectante, al acecho, representada en un campo de engaño, esperando confundirnos, esperando tomar posesión de nuestras almas. La música, en su lamento más íntimo, representada en el viaje que realiza el chelo a nuestras entrañas. Siempre podemos encontrar un punto para salir de nuestra propia prisión; quizás si piensas en lo que realmente a(l)mas.

JIN TAIRA

DÍAS 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11 Y 12 DE MAYO DE 2002 LUCÍA BARBADILLO, ANDREA MÉNDEZ, INÉS PEREIRA, RAQUEL REY, ERIKA BOUVARD, GABRIEL BLANCO, FRANCISCO BOSCH, JONATAN DE LUIS MAZAGATOS, HÉCTOR TORRES

REALIZACIÓN DE VESTUARIO **SASTRERÍA DE LA COMPAÑÍA**



YOKO TAIRA Nació en Oviedo, donde comenzó sus estudios de ballet a la edad de cinco años. En 1985 se traslada a Madrid para estudiar con Luis Fuente, en cuyo grupo bailó durante dos años por diversas ciudades españolas. Posteriormente trabajó con Marika Besobrasoba, Lola de Ávila, Carmen Roche, Paco Morales e Igor Ivanov entre otros. ____ Desde enero de 1988 forma parte de la Compañía Nacional de Danza (entonces Ballet Lírico Nacional) donde ha interpretado numerosos papeles en ballets clásicos y neoclásicos. ____ A partir de 1990, bajo la dirección artística de Nacho Duato, ha bailado como solista y primera bailarina la mayoría de sus creaciones así como obras de otros coreógrafos de prestigio internacional como son: Jiri Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, William Forsythe, Hans van Manen, etc. ____ En 1989 finalizó sus estudios en el Real Conservatorio de Música y Danza de Madrid y en 1995 comienza a impartir clases de danza contemporánea en dicho centro, donde crea dos coreografías con sus alumnos. ____ Desde 1996 compagina su trabajo como bailarina de la CND con el de Asistente de Coreografía de su Director Artístico, Nacho Duato. ____ En 1997 Nacho Duato crea para ella el papel de Nodriz en su primer ballet de larga duración, Romeo y Julieta. ____ En 1999 y 2000 crea sus dos primeros ballets para el Taller de la Compañía Nacional de Danza, Reconstrucciones y Kosamai, y en 2001, para la Compañía Nacional de Danza 2, Érase una vez... Ni un Alma es su segundo trabajo para esta joven formación.

FÍA **NACHO DUATO** MÚSICA **CLAUDE DEBUSSY** (PASTORALE Y FINALE DE LA SONATA PARA FLAUTA, ARPA (1916); SYRINX (1912/1913), DANSE SACRÉE ET DANSE PROFANE (1904) ESCENOGRAFÍA **WALTER GURINES** **SUSAN UNGER** DISEÑO DE LUCES **NICOLÁS FISCHTEL** (A.A.I.)

Duende

DO POR EL NEDERLANDS DANS EN EL AT&T DANSTHEATER DE LA 21 DE NOVIEMBRE DE 1991. ESTRE- R LA COMPAÑÍA NACIONAL DE I EL TEATRO DE LA ZARZUELA DE EL 11 DE DICIEMBRE DE 1992. DO POR LA COMPAÑÍA NACIONAL A 2 EN EL TEATRO ARRIAGA DE L 12 DE ABRIL DE 2002 ____ Las ideas en la hora de crear una coreografía van ante precedidas por su elección de la cual caracteriza su método de trabajo. En to se aplica quizás con más fuerza que que la música ha sido la única fuente de para este ballet. Duato se enamoró de la Debussy hace mucho tiempo, especial- la manera que tiene el compositor de el sonido de la naturaleza en música. cucha su música, Duato visualiza formas, s, relaciones o acontecimientos. Por este considera Duende como una obra casi un cuerpo, un movimiento en armonía lodía. ____ De forma lúdica, el ballet vestiga en los medios de expresión de los gnificados de la palabra que le da nombre: nde podría tomarse por tener encanto magia en el arte flamenco; y los duendes, ncontraran en cuentos infantiles o en la in de gentes supersticiosas, tendrían en distinto. ____ A principio del siglo XX

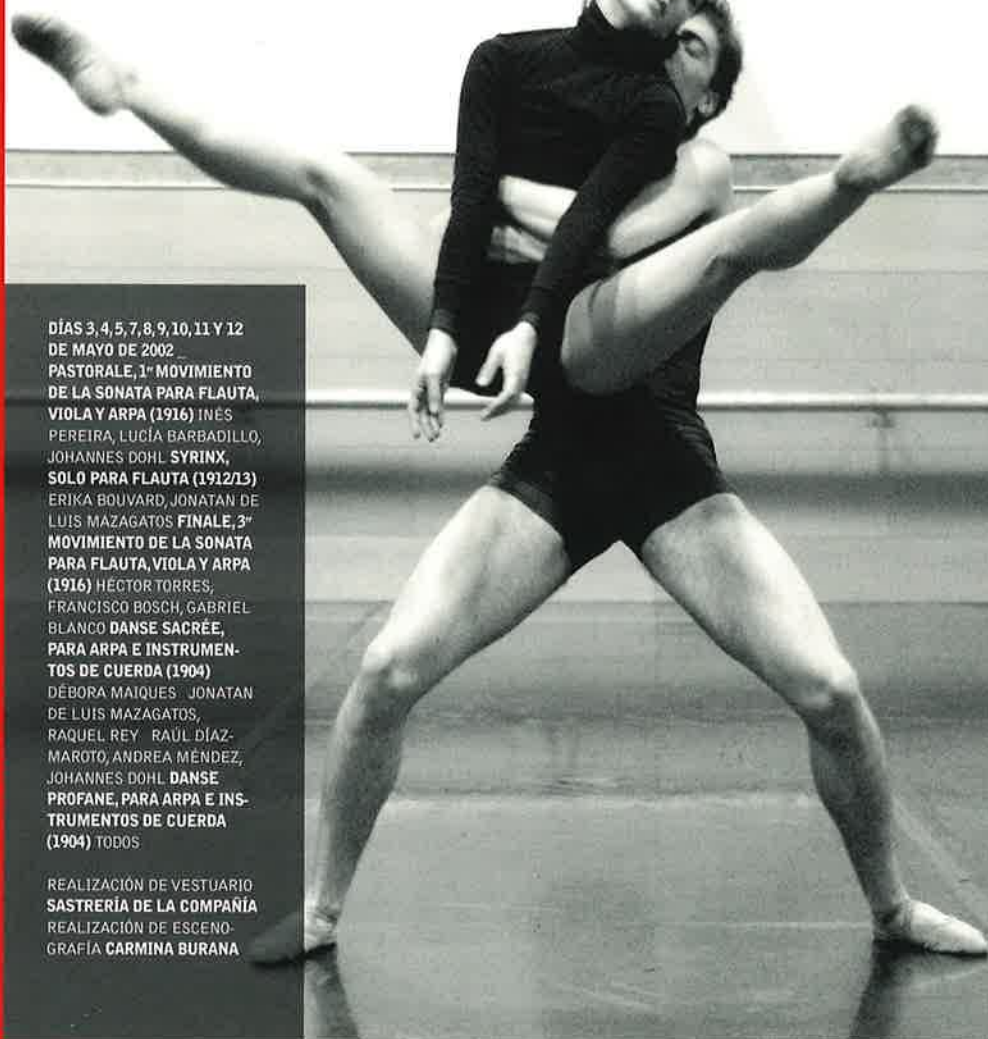


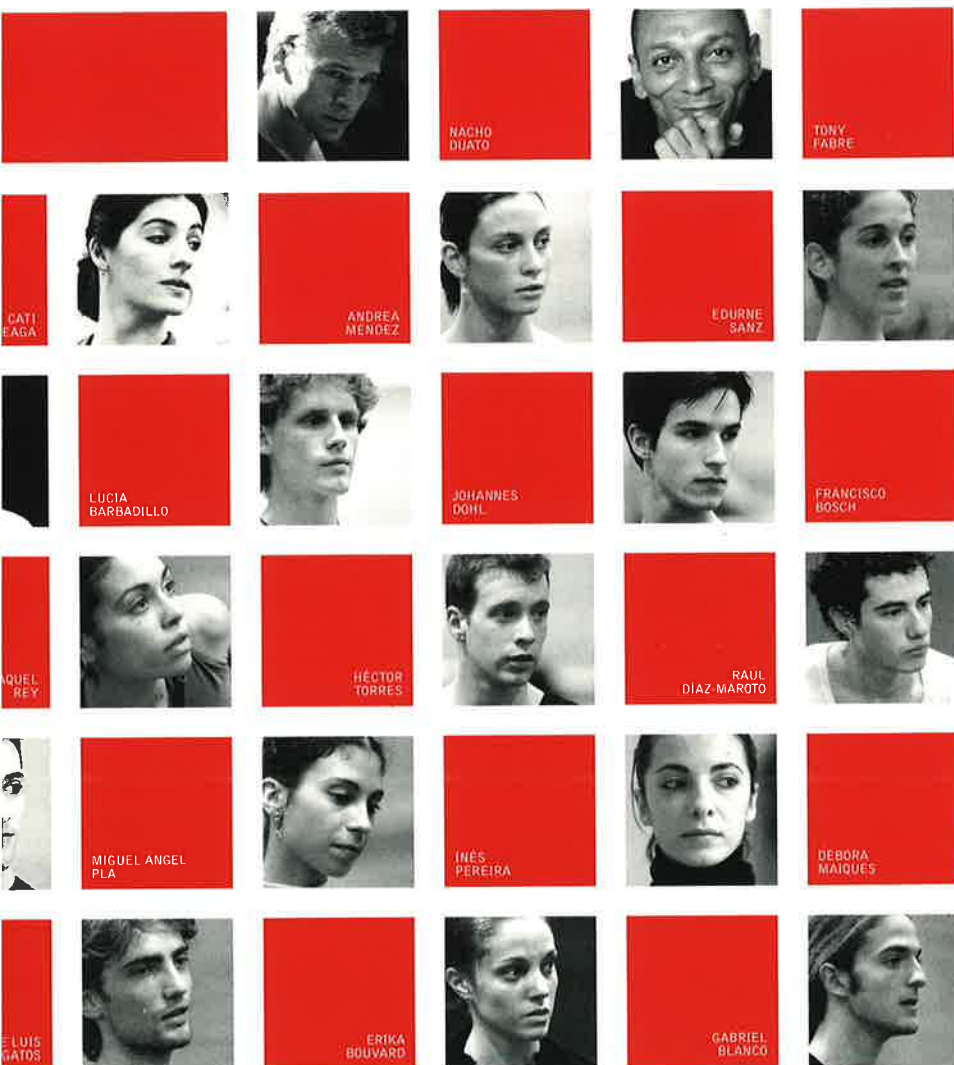
Debussy era un compositor nuevo, y el público se encontraba a sí mismo escuchando sonidos sorprendentemente diferentes. ____ Extraños, bellos y mágicos como deben haber sido, estos sonidos han hecho identificables sus complejas raíces culturales. La música de Debussy revela antecedentes clásicos y románticos - así como conexiones con la música laica, el folklore, las culturas árabes, orientales, eslavas e incluso el jazz. ____ De la misma manera que el Clasicismo puede ser explicado simplemente como una entrega (dedicación) a la forma, lo que normalmente define el término Romanticismo es la expresión de la emoción. Sin embargo, la relación de Debussy con estos dos conceptos no es siempre tan sencilla. Forma y emoción están siempre presentes en su música, pero más por un proceso de insinuación que de definición. En una de sus reglas para compositores, Debussy escribió: "La disciplina debe de ser buscada en libertad"; este podría ser considerado como su primer mandamiento. ____ A menudo se identifica a Debussy con el movimiento artístico impresionista: mientras que pintores como Monet concedían gran importancia a la luz, Debussy estaba principalmente interesado en la calidad y efecto del sonido. El comentario de Debussy respecto a que Stravinsky estaba "ampliando" las barreras de lo permitido en el imperio del sonido", podría aplicarse igualmente a su propia obra.

BAILARINES DÉBORA MAIQUES Y J.L. MAZAGATOS

DÍAS 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11 Y 12 DE MAYO DE 2002
PASTORALE, 1º MOVIMIENTO DE LA SONATA PARA FLAUTA, VIOLA Y ARPA (1916) INES PEREIRA, LUCÍA BARBADILLO, JOHANNES DOHL SYRINX, SOLO PARA FLAUTA (1912/13) ERIKA BOUVARD, JONATAN DE LUIS MAZAGATOS FINALE, 3º MOVIMIENTO DE LA SONATA PARA FLAUTA, VIOLA Y ARPA (1916) HÉCTOR TORRES, FRANCISCO BOSCH, GABRIEL BLANCO DANSE SACRÉE, PARA ARPA E INSTRUMENTOS DE CUERDA (1904) DÉBORA MAIQUES JONATAN DE LUIS MAZAGATOS, RAQUEL REY RAÚL DÍAZ-MAROTO, ANDREA MÉNDEZ, JOHANNES DOHL DANSE PROFANE, PARA ARPA E INSTRUMENTOS DE CUERDA (1904) TÓBOS

REALIZACIÓN DE VESTUARIO
SASTRERÍA DE LA COMPAÑÍA
REALIZACIÓN DE ESCENO-
GRAFÍA CARMINA BURANA





COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO **NACHO DUATO** ADJUNTO DIRECTOR ARTÍSTICO **TONY FABRE**

BAILARINES **LUCÍA BARBADILLO, ERIKA BOUVARD, DÉBORA MAIQUES, ANDREA**

MÉNDEZ, INÉS PEREIRA, EDURNE SANZ, RAQUEL REY, GABRIEL BLANCO, FRANCISCO

BOSCH, JONATAN DE LUIS MAZAGATOS, RAÚL DÍAZ-MAROTO, JOHANNES DOHL,

HÉCTOR TORRES, MIGUEL ÁNGEL PLA ASISTENTE-REPETIDORA **CATI ARTEAGA** MAESTRA

IRENA MILOVAN PIANISTA **ÓSCAR BARRAGÁN / JUAN AMALIO GUILLÉN** PRODUCCIÓN

ISABEL SÁNCHEZ DIFUSIÓN **LUIS TOMÁS VARGAS** ADMINISTRACIÓN **CARMEN ARRANZ**

EQUIPO ADMINISTRATIVO **JOSÉ ANTONIO BEGUIRISTÁIN, MARIBEL LOZANO, SONIA**

SÁNCHEZ, FRANCISCO JAVIER SERRANO, MERCEDES ZAZO TÉCNICOS **MARCELO**

SUÁREZ, JAVIER CABELLOS, RAMÓN LOREDO, IGNACIO RODRÍGUEZ SASTRERÍA **ISMAEL**

AZNAR (JEFE DE SASTRERÍA) **Mª PAZ PÉREZ, SAGRARIO MARTÍN** FISIOTERAPEUTA **LUIS**

GADEA MANTENIMIENTO **ANA GALÁN** RECEPCIÓN **MIGUEL ÁNGEL CRUZ, TERESA MORATÓ**

TEATRO DE MADRID

DIRECTOR HONORARIO **JOSÉ TAMAYO** DIRECTOR GENERAL **JOSÉ MANUEL GARRIDO GUZMÁN**

GERENCIA **MERCEDES SERRANO** ADMINISTRACIÓN **RAFAEL SIERRA** PRODUCCIÓN **JAMES**

BARTEK PRENSA Y PROMOCIÓN **MAR MONTALVILLO** SECRETARÍA Y PUBLICIDAD **ALMA**

FERNÁNDEZ ILUMINACIÓN **PABLO VILLALBA** SONIDO **M. ÁNGEL PASTOR** MAQUINARIA

JORGE L. DÍAZ, MARCO GALLO TAQUILLA **FELISA CRESPO** COORDINACIÓN SALA **LAURA**

CALVO SALA **JOSÉ MANUEL GARRIDO, MIRIAM IZQUIERDO, VANESA IZQUIERDO,**

VIRGINIA RUBIO, Mª TERESA VILCHES, PILAR VILLANUEVA RECEPCIÓN **JUAN A. MARÍN**

PRÓXIMAS ACTUACIONES CND2

BARAKALDO (TEATRO BARAKALDO) 18 Y 19 DE MAYO DE 2002 **VITORIA (TEATRO**

PRINCIPAL) 21 Y 22 DE MAYO DE 2002 **LOGROÑO (TEATRO BRETÓN)** 24 Y 25 DE MAYO

DE 2002 **CASTELLDEFELS** 28 DE JUNIO DE 2002 **SALAMANCA (TEATRO LICEO)** 4 Y 5 DE

JULIO DE 2002 **BARCELONA (TEATRO POLIORAMA)** DEL 9 AL 14 DE JULIO Y DEL 16 AL

21 DE JULIO DE 2002 **NERJA (CUEVAS)** 26 Y 27 DE JULIO DE 2002

FOTOS **MICHAEL SLOBODIAN** DISEÑO **J.G.** IMPRIMÉ **EGRAF S.A.** NIPÓ **184-02-013-6**