PROCHAINS SPECTACLES

> THÉÂTRE EUROPÉEN

Pays, mon cher pays

LE BEL IMAGE — Mardi 4 février à 20h30

> THÉÂTRE

Je poussais donc le temps avec l'épaule

THÉÂTRE DE LA VILLE — Vendredi 7 février à 20h30 - Samedi 8 février à 19h30

> THÉÂTRE TOUT PUBLIC

Bella e Bestia

LE BEL IMAGE — Mardi 25 février à 19h30
Mercredi 26 février à 19h30 - Jeudi 27 février à 19h30

FORMATIONS THÉÂTRE ET DANSE

MODULE COSTUMES DE SCÈNE

Intervenantes artistiques :
Patricia de Petiville et Chantal Nowak
Samedi 8 et dimanche 9 février 2003
de 13h00 à 19h00

STAGE DE THÉÂTRE ENFANTS

Intervenante artistique : Sophie Barboyon
Public : enfants de 8 à 11 ans
Du mardi 22 au samedi 26 avril 2003 *(Du mardi au vendredi de 14h00 à 18h30, le samedi de 14h00 à 18h00)*
Inscriptions jusqu'au 7 avril

Pour tout renseignement sur l'ensemble des actions de formation, une pochette formation est disponible à l'accueil.

Comédie de Valence
Place Charles-Huguenel 26000 Valence

La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche, est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Valence, la Région Rhône-Alpes, le Conseil général de la Drôme et le Conseil général de l'Ardèche

NACHO DUATO

ARCANGELO
CASTRATTI
WHITE DARKNESS

Comédie de Valence
centre dramatique national
drôme — ardèche

Né à Valencia en 1957, Nacho Duato a entrepris sa formation de danseur professionnel à la Rambert School de Londres, puis à l'école Mudra de Maurice Béjart à Bruxelles et à l'Alvin Ailey American Dance Centre à New York.

En 1980, il signe son premier contrat d'interprète avec le Ballet Cullberg à Stockholm, avant de rejoindre un an plus tard le Nederland Dans Theater, à la demande de Jirí Kylián. Ses prédispositions l'amènent bientôt à travailler la chorégraphie.

Dès 1983, son premier ballet, Jardí Tancat, *obtient le premier prix de l'International Choreographic Workshop de Cologne. En 1988, il est nommé chorégraphe résident au Nederland Dans Theater aux côtés de Hans van Manen et Jirí Kylián.*

Depuis 1990, Nacho Duato est directeur artistique de la Compañía Nacional de Danza, qu'il a conduite au plus haut niveau international en lui conférant une identité stylistique forte.

Ses chorégraphies sont au répertoire de nombreuses compagnies à travers le monde dont le Ballet Cullberg, le Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, le Deutsche Oper Ballet, l'Australian Ballet, le Stuttgart Ballet, le Ballet Gulbenkian, le Finnish Opera Ballet, l'American Ballet Theatre, etc...

Tournées françaises de la Compañía Nacional de Danza : DLB Spectacles / Didier Le Besque assisté de Thierry Bévière.

Spectacle accueilli avec la participation de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du réseau des Villes.

Arcangelo

Chorégraphie
Nacho Duato

Musique
Arcangelo Corelli
(Concerti Grossi, Op.6)
Alessandro Scarlatti
(Il Primo Omicidio)

Scénographie
Nacho Duato

Costumes
Nacho Duato
Ismael Aznar

Lumière
Brad Fields

Réalisation des costumes
Ateliers de la compagnie

Réalisation des décors
Cristina García González
Peroni

Avec
Tamako Akiyama
Clyde Archer
Mar Baudesson
Luis Martín Oya
Luisa María Arias
Thomas Klein
África Guzmán
Joel Toledo

Première mondiale par la Compañía Nacional de Danza au Teatro Real à Madrid le 31 mai 2000

DURÉE 28'

ENTRACTE

Castratti

Chorégraphie
Nacho Duato

Musique
Antonio Vivaldi
(Nisi Dominus RV 608 ; Stabat Mater RV 621 ; Salve Regina RV 616 ; Concerto RV 439 "La notte")
Karl Jenkins
(Palladio)

Scénographie
Jaffar Al Chalabi

Costumes
Francis Montesinos

Lumière
Brad Fields

Réalisation des costumes
Ateliers de la compagnie

Réalisation des décors
Cristina García González

Avec
Clyde Archer
Dimo Kirilov
Thomas Klein
Amaury Lebrun
Luis Martín Oya
Isaac Montllor
Rafael Rivero
Jens Rosen
Joel Toledo

Première mondiale par la Compañía Nacional de Danza au Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, le 5 avril 2002

DURÉE 20'

ENTRACTE

White Darkness

Chorégraphie
Nacho Duato

Musique
Karl Jenkins
(Adiemus Variations, String Quartet nº 2)

Scénographie
Jaffar Al Chalabi

Costumes
Lourdes Frías

Lumière
Joop Caboort

Réalisation des costumes
Ateliers de la compagnie

Réalisation des décors
Cristina García González
Peroni

Avec
Yolanda Martín
Thomas Klein
Ana María López
Dimo Kirilov
África Guzmán
Rafael Rivero
Tamako Akiyama
Joel Toledo
Ruth Maroto
Luis Martín Oya

Première mondiale par la Compañía Nacional de Danza au Teatro de la Zarzuela, Madrid, le 16 novembre 2001

DURÉE 27'

Compañía Nacional de Danza

Directeur Artistique
Nacho Duato

Coordinateur artistique
Hervé Palito

Répétitrice
Yoko Taira

Pianiste
Carlos Faxas

Administratrice
Carmen Bofarull

Diffusion
Maite Villanueva

Regisseur
Xavi Martínez

Machinerie
Marcelo Suárez, Cristóbal López, Francisco Padilla

Electriciens
Lucas González, Juan Carlos Gallardo

Audiovisuel
Jesús Santos, Pedro Álvaro

Magasin
Reyes Sánchez

Costumière
Valeriana Bon

Accessoires
José Luis Mora

Masseurs
Mateo Martín, Luis Gadea