2002-2003

mardi 11 février à 20h30
mercredi 12 février à 20h30
durée : 2h avec deux entractes

danse

Compañía Nacional de Danza

chorégraphie Nacho Duato

à noter

danse
Babelle heureuse
chorégraphie José Montalvo, Dominique Hervieu
vendredi 14 et samedi 15 mars à 20h30

danse
Matière première
chorégraphie Dominique Bagouet
les carnets bagouet
mardi 1er avril à 20h30

danse
Self Unfinished
chorégraphie et interprétation Xavier Le Roy
mardi 15 avril à 20h30

Annecy · Communauté d'agglomération Annecienne · Liberté • Égalité • Fraternité République Française Culture Communication · haute savoie Conseil Général · Rhône-Alpes La région
mouvement · Inrockuptibles · le dauphiné libéré
Crédit Mutuel la banque à qui parler · fondation & france telecom

Bonlieu scène nationale
scène nationale Annecy

Programme

Arcangelo
chorégraphie **Nacho Duato**
musique **Arcangelo Corelli** (*Concerti Grossi Op. 6*)
et **Alessandro Scarlatti** (*Il Primo Omicidio*)
décors **Nacho Duato**
costumes **Nacho Duato** en collaboration avec **Ismael Aznar**
effets lumières **Brad Fields**
danseurs **Tamako Akiyama, Clyde Archer, Mar Baudesson, Luis Martín Oya, Luisa María Arias, Thomas Klein, África Guzmán, Rafael Rivero**
durée : 28 minutes
création par la Compañía Nacional de Danza au théâtre Real de Madrid le 31 mai 2000

Entracte

Castratti
chorégraphie **Nacho Duato**
musique **Antonio Vivaldi** (*Nisi Dominus RV 608; Stabat Mater RV 621; Salve Regina RV 616; Concerto RV 439 "La notte"*), **Karl Jenkins** (*Palladio*)
costumes **Francis Montesinos**
effets lumières **Brad Fields**
danseurs **Clyde Archer, Amaury Lebrun, Jens Rosen, Dimo Kirilov, Thomas Klein, Luis Martín Oya, Fabrice Edelmann, Rafael Rivero, Joel Toledo**
création par la Compañía Nacional de Danza au palais du festival de Cantabria, Santander, le 5 avril 2002

Entracte

White Darkness
chorégraphie **Nacho Duato**
musique **Karl Jenkins** (*Adiemus Variations, String Quartet n° 2*)
décors **Jaffar Al Chalabi**
costumes **Lourdes Frías**
effets lumières **Joop Caboort**
danseurs **Luisa María Arias, Thomas Klein, Ana Maria López, Dimo Kirilov, África Guzmán, Rafael Rivero, Tamako Akiyama, Joel Toledo, Ruth Maroto, Luis Martín Oya**
durée : 25 minutes
création par la Compañía Nacional de Danza au théâtre de la Zarzuela à Madrid le 16 novembre 2001

danse

Compañía Nacional de Danza

Compañía Nacional de Danza

L'engagement du renommé danseur et chorégraphe Nacho Duato comme directeur artistique de la Compañía Nacional de Danza en juin 1990, marque une étape importante dans l'histoire de la compagnie. L'intention de Nacho Duato était de transformer la compagnie en une ballet possédant sa propre personnalité. Sans négliger les principes classiques, la compagnie adopte un style plus contemporain. Pour cela, le répertoire de la compagnie s'élargit, intégrant de nouveaux travaux chorégraphiques créés spécialement pour elle. Ainsi, Nacho Duato, a contribué à faire de la Compañía Nacional de Danza un compagnie ovationnée dans le monde entier, par la critique comme par le public.

Arcangelo

Arcangelo est une réflexion sur le paradis et l'enfer. Il est basé sur le merveilleux *Concerti Grossi* de l'italien Arcangelo Corelli, et se termine sur l'air d'un opéra de Scarlatti *Il Primo Omicidio*. Nacho Duato utilise les lents et les adagios dans un ordre différent de l'original. Le ballet nous raconte la recherche de la libération comme un chemin d'accès vers un paradis qui nous rendrait libre.

Castratti

Il y a quelques centaines d'années, les sopranos étaient au sommet de leur popularité. Ils voyageaient en Europe en chantant des opéras et étaient considérés comme des héros de scène. Leur art fut apprécié tout autour du monde pendant des siècles. Le dernier des castrato est mort il y a juste quelques décennies au cours du 20ème siècle.

White Darkness

Le *White Darkness* de Nacho Duato a continué d'évoluer pendant ces dernières années. Il a recherché des formules chorégraphiques à travers le mouvement et a basé sa recherche sur un important savoir musical. Cette formule chorégraphique élargit son vocabulaire de départ s'appuyant sur le potentiel expressif des danseurs.