

TEATRO DE LA ZAEZUELA: del 16 de octubre al 1 de noviembre, 2003



COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

INSTITUTO
NACIONAL
DE DANZA
Y DE LA MÚSICA



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO



TEATRO DE LA ZARZUELA

Del 16 de octubre al 1 de noviembre, 2003
20:00 h, domingos 18:00 h

NASCITURUS

Yoko Taira – T. Noriko / S. Yokota / D. Edwards
Estreno absoluto

CUARTETO Nº8

Örjan Andersson – Dmitry Shostakovitch
Estreno en España

TABULAE

Nacho Duato – Alberto Iglesias

NASCITURUS

Coreografía Nacho Duato, Vestuario Pepe Pérez,
Escenografía el de casa, Música Alberto Iglesias,
Luces Brad Fields, CND



Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el Lucent Dans Theater de la Haya septiembre de 1986.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cant Santander el 5 de abril de 2002.

Sueños de Éter fue originalmente creado por el Director Artístico de la Compañía de Danza para el prestigioso Nederlands Dans Theater. El ballet nos sitúa en un onírico donde ocho mujeres danzan sus sueños/pesadillas en una atmósfera cargada de opresión y sufrimiento. La música de Landowski evoca un mundo donde todo se trata en un discurso metafísico a través del cual la vida se entiende a través de los sonidos. La alegría, la meditación, la pena, la frustración, el deseo, todas las emociones que transmiten las ocho intérpretes de este ballet tienen de algún modo su origen en el Concierto Para Ondas Martenot para percusión y orquesta de cuerdas del maravilloso compositor francés.

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el Lucent Dans Theater de la Haya



PRIMER ELENCO

Coreografía Nacho Duato,
Escenografía el de casa, M
Luces Brad Fields, CND
Coreografía Nacho Duato, P
Pérez,
Escenografía el de casa, M

SEGUNDO ELENCO

Coreografía Nacho Duato, Ve
Escenografía el de casa, Mús
Luces Brad Fields, CND
Coreografía Nacho Duato, P
Pérez,
Escenografía el de casa, Mús

Coreografía Nacho Duato, Ve
Escenografía el de casa, Mús
Luces Brad Fields, CND
Coreografía Nacho Duato, P
Pérez,
Escenografía el de casa, Mús

YOKO TAIRA



cenogra fía el de casa, Música Alberto Ig
ica Alberto Iglesias, Luces Brad Fields,
ces Brad Fields, CND Coreog
fía el de casa, Música Alberto
cenogra fía el de casa, Música Alberto Ig
ica Alberto Iglesias, Luces Brad Fields,
ces Brad Fields, CND Coreog
fía el de casa, Música Alberto
cenogra fía el de casa, Música Alberto Ig
cenogra fía el de casa, Música Alberto Ig
ica Alberto Iglesias, Luces Brad Fields,
ces Brad Fields, CND Coreog
fía el de casa, Música Alberto
cenogra fía el de casa, Música Alberto Ig
cenogra fía el de casa, Música Alberto Ig
ca Alberto Iglesias, Luces Brad Fields,
ces Brad Fields, CND Coreog
fía el de casa, Música Alberto
cenogra fía el de casa, Música Alberto Ig
ca Alberto Iglesias, Luces Brad Fields,
ces Brad Fields, CND Coreog
fía el de casa, Música Alberto



NASCITURUS - NASCITURUS - NASCITURUS - NASCITURUS - NASCITURUS - NASCITURUS



NASCITURUS - NASCITURUS - NASCITURUS - NASCITURUS - NASCITURUS

CUARTETO Nº8

Coreografía Nacho Duato, Vestuario Pepe Pérez,
Escenografía el de casa, Música Alberto Iglesias,
Luces Brad Fields, CND

- Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el Lucent Dans Theater de la Haya septiembre de 1986.
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cant Santander el 5 de abril de 2002.

Sueños de Éter fue originalmente creado por el Director Artístico de la Compañía de Danza para el prestigioso Nederlands Dans Theater. El ballet nos sitúa en un onírico donde ocho mujeres danzan sus sueños/pesadillas en una atmósfera cargada de opresión y sufrimiento. La música de Landowski evoca un mundo donde todo se trata en un discurso metafísico a través del cual la vida se entiende a través de los sonidos. La alegría, la meditación, la pena, la frustración, el deseo, todas las emociones que transmiten las ocho intérpretes de este ballet tienen de algún modo su origen en el Concierto Para Ondas Martenot para percusión y orquesta de cuerdas del maravilloso compositor francés.

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el Lucent Dans Theater de la Haya



PRIMER ELENCO

Coreografía Nacho Duato, Vestuario,
Escenografía el de casa, Música ,
Luces Brad Fields, CND
Coreografía Nacho Duato, Pepe
Pérez,
Escenografía el de casa, Música

SEGUNDO ELENCO

Coreografía Nacho Duato, Vestuario,
Escenografía el de casa, Música ,
Luces Brad Fields, CND
Coreografía Nacho Duato, Pepe
Pérez,
Escenografía el de casa, Música



A black and white photograph of a man in a dynamic, suspended pose. He is wearing a t-shirt, pants, and a knee brace. He is holding a rope with both hands, and his body is angled diagonally across the frame. The background is white with faint geometric lines. At the bottom, there are gray and orange rectangular blocks, and a large black square with a white 'E' shape inside.

CUARTETO N^o

Coreografía Nacho Duato, Vestuario,
Escenografía el de casa, Música,
Luces Brad Fields, CND

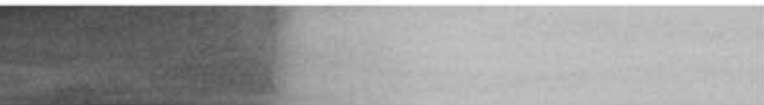


Coreografía Nacho Duato, Ves tuario Pepe Pérez,
Ves tuario Pepe Pérez, Escenografía el de casa, l
Escenografía el de casa, Música Alberto Iglesias,
raía Nacho Duato, Ves tuario Pepe Pérez, Escen
Coreografía Nacho Duato, Ves tuario Pepe Pérez,
Ves tuario Pepe Pérez, Escenografía el de casa, l
Escenografía el de casa, Música Alberto Iglesias,
raía Nacho Duato, Ves tuario Pepe Pérez, Escen
Coreografía Nacho Duato, Ves tuario Pepe Pérez,
Ves tuario Pepe Pérez, Escenografía el de casa, l



ÖRJAN ANDERSSON

ra fía el de casa, Música Alberto Iglesias, Luces Brad Fields, CND Coreografía Nacho Duato
lberto Iglesias, Luces Brad Fields, CND Coreografía Nacho Duato, Ves tuario Pepe Pérez,
rad Fields, CND Coreog
l de casa, Música Alberto
ra fía el de casa, Música Alberto Iglesias, Luces Brad Fields, CND Coreografía Nacho
lberto Iglesias, Luces Brad Fields, CND Coreografía Nacho Duato, Ves tuario Pepe Pérez,
rad Fields, CND Coreog
l de casa, Música Alberto
ra fía el de casa, Música Alberto Iglesias, Luces Brad Fields, CND Coreogr
lberto Iglesias, Luces Brad Fields, CND Coreografía Nacho Duato, Ves tuario Pep



TABULAE

Coreografía Nacho Duato, Vestuario Pepe Pérez,
Escenografía el de casa, Música Alberto Iglesias,
Luces Brad Fields, CND

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el Lucent Dans Theater de la Haya septiembre de 1986.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cant Santander el 5 de abril de 2002.

Sueños de Éter fue originalmente creado por el Director Artístico de la Compañía de Danza para el prestigioso Nederlands Dans Theater. El ballet nos sitúa en un onírico donde ocho mujeres danzan sus sueños/pesadillas en una atmósfera cargada de opresión y sufrimiento. La música de Landowski evoca un mundo donde todo se trata en un discurso metafísico a través del cual la vida se entiende a través de los sonidos. La alegría, la meditación, la pena, la frustración, el deseo, todas las emociones que transmiten las ocho intérpretes de este ballet tienen de algún modo su origen en el Concierto Para Ondas Martenot para percusión y orquesta de cuerdas del maravilloso compositor francés.

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el Lucent Dans Theater de la Haya
Sueños de Éter fue originalmente creado por el Director Artístico de la Compañía de Danza para el prestigioso Nederlands Dans Theater. El ballet nos sitúa en un onírico donde ocho mujeres danzan sus sueños/pesadillas en una atmósfera cargada de opresión y sufrimiento. La música de Landowski evoca un mundo donde todo se trata en un discurso metafísico a través del cual la vida se entiende a través de los sonidos. La alegría, la meditación, la pena, la frustración, el deseo, todas las emociones que transmiten las ocho intérpretes de este ballet tienen de algún modo su origen en el Concierto Para Ondas Martenot para percusión y orquesta de cuerdas del maravilloso compositor francés.

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el Lucent Dans Theater de la Haya



Coreografía Nacho Duato, Vestuario,
Escenografía el de casa, Música ,
Luces Brad Fields, CND



Estrenado por el Neder Sueños de Éter fue orig de Danza para el presti onírico donde ocho muj opresión y sufrimiento.

Estrenado por el Neder septiembre de 1986.
Estrenado por la Comp. Santander el 5 de abril

Sueños de Éter fue orig de Danza para el presti onírico donde ocho muj opresión y sufrimiento. en un discurso metafísi La alegría, la meditació transmiten las ocho int. Concierto Para Ondas N

Estrenado por el Neder Sueños de Éter fue orig de Danza para el presti onírico donde ocho muj opresión y sufrimiento.

Estrenado por el Neder septiembre de 1986.
Estrenado por la Comp. Santander el 5 de abril

Sueños de Éter fue orig de Danza para el presti onírico donde ocho muj opresión y sufrimiento. en un discurso metafísi La alegría, la meditació transmiten las ocho int. Concierto Para Ondas N



NACHO DUATO

- Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el Lucent Dans Theater de Lans Theater septiembre de 1986.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Festival Santander el 5 de abril de 2002.

Sueños de Éter fue originalmente creado por el Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza para el prestigioso Nederlands Dans Theater. El ballet nos sitúa en un mundo onírico donde ocho mujeres danzan sus sueños/pesadillas en una atmósfera de opresión y sufrimiento. La música de Landowski evoca un mundo donde a través de un discurso metafísico a través del cual la vida se entiende a través de la alegría, la meditación, la pena, la frustración, el deseo, todas las emociones se transmiten. Las ocho intérpretes de este ballet tienen de algún modo su origen en el Concierto Para Ondas Martenot para percusión y orquesta de cuerdas del compositor francés.

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el Lucent Dans Theater de Lans Theater Sueños de Éter fue originalmente creado por el Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza para el prestigioso Nederlands Dans Theater. El ballet nos sitúa en un mundo onírico donde ocho mujeres danzan sus sueños/pesadillas en una atmósfera de opresión y sufrimiento. La música de Landowski evoca un mundo donde a través de un discurso metafísico a través del cual la vida se entiende a través de la alegría, la meditación, la pena, la frustración, el deseo, todas las emociones se transmiten. Las ocho intérpretes de este ballet tienen de algún modo su origen en el Concierto Para Ondas Martenot para percusión y orquesta de cuerdas del compositor francés.



ALBERTO IGLESIAS

- Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el Lucent Dans Theater de Lans Theater septiembre de 1986.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Festival Santander el 5 de abril de 2002.

Sueños de Éter fue originalmente creado por el Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza para el prestigioso Nederlands Dans Theater. El ballet nos sitúa en un mundo onírico donde ocho mujeres danzan sus sueños/pesadillas en una atmósfera de opresión y sufrimiento. La música de Landowski evoca un mundo donde a través de un discurso metafísico a través del cual la vida se entiende a través de la alegría, la meditación, la pena, la frustración, el deseo, todas las emociones se transmiten. Las ocho intérpretes de este ballet tienen de algún modo su origen en el Concierto Para Ondas Martenot para percusión y orquesta de cuerdas del compositor francés.

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el Lucent Dans Theater de Lans Theater Sueños de Éter fue originalmente creado por el Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza para el prestigioso Nederlands Dans Theater. El ballet nos sitúa en un mundo onírico donde ocho mujeres danzan sus sueños/pesadillas en una atmósfera de opresión y sufrimiento. La música de Landowski evoca un mundo donde a través de un discurso metafísico a través del cual la vida se entiende a través de la alegría, la meditación, la pena, la frustración, el deseo, todas las emociones se transmiten. Las ocho intérpretes de este ballet tienen de algún modo su origen en el Concierto Para Ondas Martenot para percusión y orquesta de cuerdas del compositor francés.

PRÓXIMAS ACTUACIONES:



Pamplona	14 y 15 de noviembre
Alcobendas	21 y 22 de noviembre
Bilbao	29 y 30 de noviembre
Sevilla	15, 16 y 17 de diciembre
Dijon (Francia)	14 y 15 de enero de 2004
Las Palmas	23, 24 y 25 de enero
Baden-Baden	13, 14 y 15 de febrero
Luxemburgo	18 y 19 de febrero
Hong Kong	2, 3, 5 y 6 de marzo
Valladolid	12, 13 y 14 de marzo
Taipei (Taiwan)	23, 24 y 25 de abril
Seúl (Corea)	30 de abril, 1 y 2 de mayo
Madrid (Teatro Real)	25 a 29 de mayo de 2004



Rafael Rivero

Rafael Rivero

Rafael Rivero

Rafael Rivero

Rafael Rivero

Rafael Rivero

Rafael Rivero



Rafael Rivero

Rafael Rivero

Rafael Rivero

Rafael Rivero

Rafael Rivero



Rafael Rivero

Rafael Rivero

Rafael Rivero

Rafael Rivero



Rafael Rivero

Rafael Rivero

Rafael Rivero

Rafael Rivero

ra fía el de casa, Música Alberto Iglesias, Lucas Brad Fields, CND Coreografía Nacho Duato
 lberto Iglesias, Lucas Brad Fields, CND Coreografía Nacho Duato, Ves tuario Pepe Pérez,
 rad Fields, CND Coreog
 l de casa, Música Alberto
 ra fía el de casa, Música Alberto Iglesias, Lucas Brad Fields, CND Coreografía Nacho
 lberto Iglesias, Lucas Brad Fields, CND Coreografía Nacho Duato, Ves tuario Pepe Pérez,
 rad Fields, CND Coreog
 l de casa, Música Alberto

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO



Rafael Rivero

Rafael Rivero

Rafael Rivero

Rafael Rivero

Rafael Rivero

Rafael Rivero

Rafael Rivero



Rafael Rivero

Rafael Rivero

Rafael Rivero

Rafael Rivero

Rafael Rivero

Rafael Rivero

ra fía el de casa, Música Alberto Iglesias, Lucas Brad Fields, CND Coreografía Nacho Duato
 lberto Iglesias, Lucas Brad Fields, CND Coreografía Nacho Duato, Ves tuario Pepe Pérez,
 rad Fields, CND Coreog
 l de casa, Música Alberto
 ra fía el de casa, Música Alberto Iglesias, Lucas Brad Fields, CND Coreografía Nacho
 lberto Iglesias, Lucas Brad Fields, CND Coreografía Nacho Duato, Ves tuario Pepe Pérez,
 rad Fields, CND Coreog
 l de casa, Música Alberto
 ra fía el de casa, Música Alberto Iglesias, Lucas Brad Fields, CND Coreogr
 lberto Iglesias, Lucas Brad Fields, CND Coreografía Nacho Duato, Ves tuario Pep



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Paseo de la Chopera 4, 28045 Madrid - España

Tel. (+34) 91 354 50 53 / Fax. (+34) 91 473 42 91

E-mail: cnf@inaem.mcu.es <http://cndanza.mcu.es>

Diseño: Bernardo Rivavelarde / Fotografía: Michael Slobodian

Imprime: EGRAF S.A. NIPO: 184 - 02 - 013 - 6

D.L. M. 42119-202