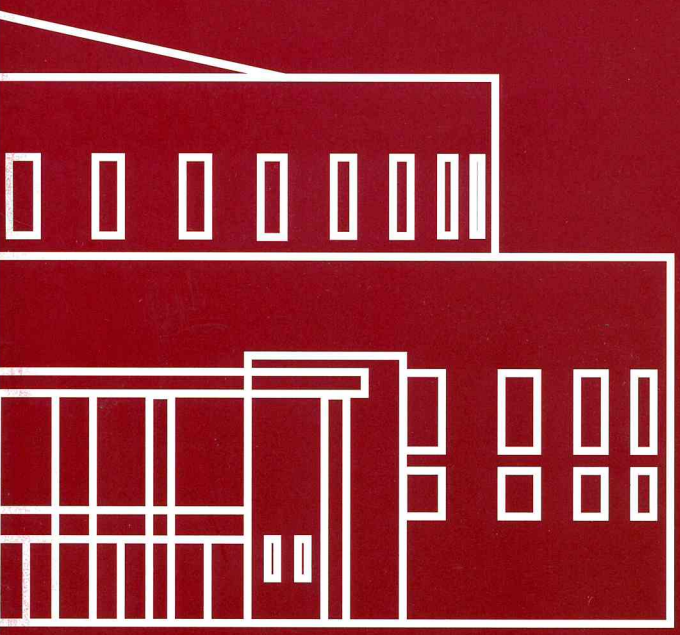
TEATRO AUDITORIO
CIUDAD DE
ALCOBENDAS

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO:
NACHO DUATO

VIERNES 21 DE NOVIEMBRE DE 2003. 20 H.
SÁBADO 22 DE NOVIEMBRE DE 2003. 20 H.



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En febrero de 1983, se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español-Clásico María de Ávila, quien encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director Estable, que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987, fue nombrada como Directora Artística del ballet Maya Plisetskaya.

La incorporación del renombrado coreógrafo Nacho Duato como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza en junio de 1990 supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato estaba decidido a hacer del ballet una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derivara hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin se incluyen en el repertorio de la compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales. Asimismo, Nacho Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, alabado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

NACHO DUATO

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980, Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, Jardí Tancat (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre.

En 1995, recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

En abril de 2000, recibió en la Ópera de Stuttgart uno de los premios internacionales de coreografía más prestigiosos, el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío (1999).

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.

NASCITURUS

Coreografía: Yoko Taira.
Música: Tujiko Noriko, Susumu Yokota y David Edwards.
Escenografía, diseño de video y luces: Tomás Muñoz.
Realización vídeo: Gonzalo López-Gallego y José David Gonzalo.
Figurines: Amparo Utrilla.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 16 de octubre de 2003. Supone la primera creación de esta joven coreógrafa para la principal formación de la Compañía Nacional de Danza, a la que lleva ligada desde 1988, primero como bailarina y más tarde como Asistente Coreográfica de Nacho Duato. Se trata de un trabajo de corte intimista y personal, una radiografía emocional del alma. Sexualidad, erotismo, maternidad junto con pasión, dolor, ternura... componen un torrente de impactos visuales que el espectador recibe a través de los cuerpos de los ocho bailarines que, según Taira, han sido co-responsables del desarrollo creativo de la pieza. A través de ellos, la coreógrafa desnuda su alma y, más que nunca, expone sin pudor sus impulsos y sus deseos más íntimos plasmando así un universo de belleza y ternura con enorme sutileza y una tremenda originalidad en el lenguaje gestual.

YOKO TAIRA

Nació en Oviedo, donde comenzó sus estudios de ballet a la edad de cinco años. En 1985 se traslada a Madrid para estudiar con Luis Fuente, en cuyo grupo bailó durante dos años por diversas ciudades españolas. Posteriormente, trabajó con Marika Besobrasoba, Lola de Ávila, Carmen Roche, Paco Morales e Igor Ivanov, entre otros.

Desde enero de 1988, forma parte de la Compañía Nacional de Danza (entonces Ballet Lírico Nacional), donde ha interpretado numerosos papeles en ballets clásicos y neoclásicos.

A partir de 1990, bajo la dirección artística de Nacho Duato, ha bailado como solista y primera bailarina la mayoría de sus creaciones, así como obras de otros coreógrafos de prestigio internacional como Jiri Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, William Forsythe, Hans van Manen, etc.

En 1989, finalizó sus estudios en el Real Conservatorio de Música y Danza de Madrid y, en 1995, comienza a impartir clases de danza contemporánea en dicho centro, donde crea dos coreografías con sus alumnos.

Desde 1996, compagina su trabajo como bailarina de la CND con el de Asistente de Coreografía de su Director Artístico, Nacho Duato.

En 1999 y 2000, crea sus dos primeros ballets para el Taller de la Compañía Nacional de Danza, Reconstrucciones y Kosamai. Posteriormente, estrena otros dos trabajos para la Compañía Nacional de Danza 2, Érase una vez... (2001) y Ni un alma (2002). Finalmente, Taira prosigue su carrera en el mundo de la coreografía con Nasciturus (2003) para la primera compañía de la CND.

ELENCO DE BAILARINES

21 de noviembre de 2003
Tamako Akiyama
Ana María López
Luisa María Arias
Ana Tereza Gonzaga
Rafael Rivero
Gentian Doda
Fabrice Edelmann
Dimo Kirilov

22 de noviembre de 2003
Marina Jiménez
Mirian Kescherman
Christelle Horna
Nadja Sellrup
Francisco Lorenzo
Swee Boon Kuik
Amaury Lebrun
Joel Toledo

Realización de Vestuario:
Sastrería de la Compañía
Realización de Escenografía:
Arturo Balseiro

Realización de Vídeo:
Gonzalo López-Gallego y José David Gonzalo (Gotham Estudios)

CUARTETO Nº 8

Coreografía: Örjan Andersson.
Música: Dmitry Shostakovich.
Escenografía y diseño de luces: Jens Sethzman.
Figurines: Joke Visser.

Estrenado por la Nederlands Dance Theater en septiembre de 2001 y por la Compañía Nacional de Danza, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 16 de octubre de 2003.
A la coreografía Cuarteto Nº 8 (Quartet # 8) también llamada Röd (Rojo) la prensa la definió como obra de un gran talento indiscutible (De Telegraaf). Desde entonces, Andersson la ha revisado y desarrollado diferentes versiones que utilizan desde los cuatro intérpretes originales hasta catorce bailarines en el escenario, habiendo estrenado el ballet en diferentes compañías de danza, tales como Skånes Danstheatre en Suecia y su propia compañía, Andersson Dance Company.
Cuarteto nº 8 fue coreografiada sobre la Sinfonía de Cámara en Do menor (op. 110) de Dmitry Shostakovich (con arreglos de Barschai del Cuarteto de Cuerda Nº. 8). Otra influencia es Rojo sobre Marrón, cuadro del pintor expresionista americano Mark Rothko. Andersson ha continuado creando sobre música de Shostakovich en la coreografía Quartet # 10, que fue estrenada en marzo 2003 por NDT1.

ÖRJAN ANDERSSON

Örjan Andersson, nacido en 1964, estudió en la Academia de Ballet de Estocolmo. Su primer contrato profesional lo obtuvo en la Östgöta Ballet en Norrköping, Suecia, donde bailó con coreógrafos como Birgit Cullberg, Mats Ek y Per Jonsson. Se unió entonces a la Batsheva Dance Company en Tel Aviv, donde bailó trabajos de Ohad Naharin, Angelin Preljocaj, Jirí Kylián, Herve Robbe y Mark Morris. Creó su primera coreografía, Nemo Saltat Sobrius (1992), durante su estancia en Israel.
Desde 1995, su actividad como coreógrafo se estabiliza y en 1996 forma su propia compañía, Andersson Dance Company, con base en Estocolmo.
Ha recibido encargos coreográficos de compañías como Cullberg Ballet, el Royal Swedish Ballet, Luzerner Ballet en Berna, Nye Carte Blanche en Noruega, Helsinki City Theatre, la Poznan Dance Company en Polonia, Skanes Dansteater, Suecia y Nederlands Dans Theater I.
Su película de danza para la televisión sueca, 252 Días, creada para dos bailarinas embarazadas, fue galardonada en el festival de cine de Praga 2002. Andersson también ha estrenado una coreografía basada en una obra teatral de August Strindberg en el Royal Dramatic Theatre de Estocolmo.
Durante 2003, regresa a NDT1 con un nuevo encargo, para, inmediatamente después, unirse en Madrid a la Compañía Nacional de Danza. En otoño regresará a Estocolmo y a la Casa de la Danza, donde un grupo de bailarines del Royal Swedish Ballet, 59º North representará un nuevo trabajo con su compañía en Estocolmo y realizará distintos encargos para el Ballet de la Ópera de Göteborg y el Royal Swedish Ballet.

ELENCO DE BAILARINES

21 de noviembre de 2003
Andrea Méndez, Marina Jiménez, Yolanda Martín, Christelle Horna, Ana María López, Nadja Sellrup, Fabrice Edelmann, Dimo Kirilov, José Carlos Blanco, Jens Rosen, Amaury Lebrun, Rafael Rivero

22 de noviembre de 2003
Ana María López, Luisa María Arias, Tamako Akiyama, Lucía Barbadillo, Ana Tereza Gonzaga, Emilija Jovanovic, Francisco Lorenzo, Mathieu Rouviere, Swee Boon Kuik, Héctor Torres, Gentian Doda

Realización de Vestuario:
Sastrería de la Compañía (pantalones cedidos por el NDT)
Realización de Escenografía:
Peroni

WHITE DARKNESS

Coreografía: Nacho Duato.
Música: Karl Jenkins (Adiemus Variations –Adiemus-Songs of Sanctuary-, String Quartet nº 2).
Escenografía: Jaffar Al Chalabi.
Figurines: Lourdes Frías.
Diseño de luces: Joop Caboort.
Duración: 24' 50".

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 16 de noviembre de 2001.
Esta creación de Nacho Duato para la Compañía Nacional de Danza se inscribe en el desarrollo de su línea creativa de los últimos años. El coreógrafo investiga, a través del movimiento y de un profundo conocimiento de la música, fórmulas que amplían su vocabulario, partiendo siempre de la potencial expresividad de sus bailarines. Para ésta su última creación coreográfica, Duato ha contado con colaboradores con los que ya trabajara en ocasiones anteriores: Jaffar Al Chalabi, para el diseño de la escenografía; Lourdes Frías, para el del vestuario, y Joop Caboort, para la iluminación.

KARL JENKINS

Nacido en 1944, de madre galesa y padre sueco, a la edad de seis años Jenkins inicia sus estudios de piano de la mano de su padre, maestro de coro y organista. Más tarde, a los once años, comienza a tocar el oboe y a trabajar en la National Youth Orchestra de Gales. También realiza estudios de composición en la Universidad de Gales, Cardiff, completando su formación en la Royal Academy of Music en Londres, donde se especializa en tocar el saxofón. Recibió premios por sus interpretaciones de oboe para jazz y como multi-instrumentista. Jenkins trabajó con Ronnie Scott (entre otros) y fundó Nucleus, que ganó el primer premio del Festival de Jazz de Montreal, en 1972. Más tarde, se une a Soft Machine. Este grupo de los setenta presentaba una amplia gama de estilos (jazz, clásico, rock, incluso minimalismo). En abril de 1995, Jenkins edita Adiemus – Songs of Sanctuary, una extensa obra escrita para voz, percusión y cuerda, que obtuvo un éxito sin precedentes en Europa y Japón.

ELENCO DE BAILARINES

21 de noviembre de 2003
Luisa María Arias – Thomas Klein
Ana María López – Amaury Lebrun
Marina Jiménez – Rafael Rivero
Tamako Akiyama – Joel Toledo
Inés Pereira – Fabrice Edelmann

22 de noviembre de 2003
Luisa María Arias – Dimo Kirilov
Nadja Sellrup – Amaury Lebrun
Christelle Horna – José Carlos Blanco
Emilija Jovanovic – Francisco Lorenzo
Susana Riazuelo – Jens Rosen

Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía
Realización de Escenografía: Cristina García González y Peroni

Próximo espectáculo

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

Sábado 13 de diciembre, 20 horas.

Ópera; "Cosí Fan Tutte".

TEATRO AUDITORIO
CIUDAD DE
ALCOBENDAS

Compañía Nacional de Danza
Director Artístico: Nacho Duato

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Ayuntamiento de
ALCOBENDAS

Patronato Socio-Cultural

