Nacho Duato & Compañía Nacional de Danza

2004
4.22~24

納丘．杜亞托 與 西班牙國家舞團

Nacho Duato+Compañía Nacional de Danza

｜舞意精湛、舞動靈魂｜ 讓全歐洲為之瘋狂的西班牙風格現代芭蕾，即將登場

- 「卓越優秀的舞團！舞者高超的舞蹈技巧及無窮無盡的精力，讓觀眾嘆為觀止，如癡如狂。一如荷蘭舞蹈劇場藝術總監季利安及法蘭克福芭蕾舞團藝術總監威廉弗希，納丘．杜亞托展現其大師級的編舞創意，不斷地鞭策舞團超越極限、挑戰巔峰。」——巴黎費加洛報（Le Figaro）
- 「這是一場出色且準確的演出。技巧上，舞者身段敏捷、語彙精確，合宜地掌握了強烈的舞臺風格。藝術總監納丘．杜亞托的編舞才華，讓舞團的風格一統，獨樹一格」——巴塞隆納國家報（El País）

藝術總監：納丘・杜亞托

- ●1995年 榮獲法國 藝術暨文學騎士獎章（Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres）by French Embassy
- ●1998年 榮獲西班牙 國家藝術金質勳章（Golden Medal for the Merit in the Fine Arts）by Spanish Government
- ●2000年 榮獲國際舞蹈協會 貝拿舞蹈大獎（Benois de la Danse）by International Dance Association

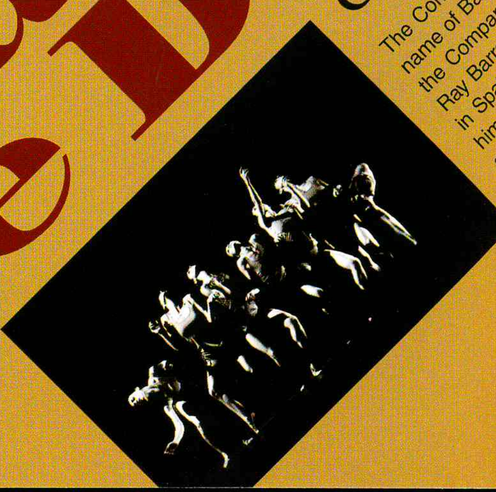
Artistic Director: Nacho Duato

Nacho
Duato &
Compañ
Nacional
de Danz

2004 04 22 23 24

Compañía Na

The Compañía Nacional
name of Ballet Nacion
the Company was
Ray Barra, a form
in Spain, in ch
him the po
appoint
as Ar
ha



cional de Danza

e Danza was founded in 1979 under the
de España Clásico. In 1983 the Director of
ut under the charge of María de Avila who put
er North American dancer and choreographer living
arge of a number of choreographies, and later offered
st of Assistant Director, which he held until 1990. The
ent of renowned dancer and choreographer Nacho Duato
istic Director of Compañía Nacional de Danza in June 1990
meant an innovative change in the company's history.

The history of the COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA is firmly linked, in turn, to Spain's most recent history. That is to say, something similar to what has happened to Spanish society- in the most widely differing fields- in the learning and development processes of its modernity.

Also, the lack of ballet tradition, except in the field of ethnic dance, which, on the other hand, has contributed very significantly to dance at world level may have promoted a prolonged state of ambiguity. This leads to the Company being directed by persons so diverse and reaching to one of the top companies in the world gradually.

關於納丘·杜亞托

杜亞托出生於西班牙瓦倫西亞地區。18歲時進入倫敦著名的蘭巴特學院 (Rambert School) 接受專業芭蕾訓練。之後進入莫里斯·貝嘉 (Maurice Béjart) 設於布魯塞爾的穆德勒舞蹈學院 (Mudra School) 繼續深造，最後則進入紐約的艾文艾利美國舞蹈中心 (The Alvin Ailey American Dance Centre) 完成其舞蹈教育。1980年，杜亞托的第一份全職專業舞者合約是與瑞典庫柏格芭蕾舞團（Cullberg Ballet）簽訂，一年之後，他被荷蘭舞蹈劇場（Nederlands Dans Theater）編舞家尤里·季利安（Jirí Kylián）發掘，並邀請他至荷蘭舞蹈劇場擔任主要舞者。杜亞托除了是優秀的舞者外，編舞才華亦令人無法忽視，1998年，他成為繼季利安、漢斯·范·曼恩（Hans van Mann）後，第三位荷蘭舞蹈劇場駐團編舞家。之後，世界各國著名舞團的編舞邀約接踵而至，於是杜亞托的編舞作品，成為許多舞團，諸如：庫柏格芭蕾舞團、荷蘭舞蹈劇場、加拿大芭蕾舞團（Les Grands Ballets Canadiens）、德意志歌劇院芭蕾舞團（Deutsche Oper Ballet）、澳洲芭蕾舞團（Australian Ballet）、芬蘭歌劇院芭蕾舞團（Finnish Opera Ballet）、斯圖加特芭蕾舞團（Stuttgart Ballet）、英國皇家芭蕾舞團（Royal Ballet）、美國舞蹈劇場（American Ballet Theatre）、舊金山芭蕾舞團（San Francisco Ballet）的常演舞碼。杜亞托於1995年榮獲法國藝術暨文學騎士獎章，1998年榮獲西班牙國家藝術金質勳章，2000年榮獲國際舞蹈協會貝拿舞蹈大獎，1990年，他獲西班牙文化部邀請成為國家舞團藝術總監至今。

俊朗、健碩、才氣洋溢，西班牙國家舞團藝術總監納丘·杜亞托是當今國際舞壇的寵兒。他擅於將一個個跳動的音符，轉化成令人目不暇給的肢體動作，精準而洗鍊，流暢而活潑，尤其在完美無缺的動力替換、天衣無縫的雙人編排上，更顯現出杜亞托及其舞者卓越的音樂感，帶給觀眾的是雙重的享受。

——台北藝術大學 舞蹈學院 副教授 張曉雄

西班牙國家舞團

西班牙國家舞團成立於1979年，最初的名稱是西班牙國家古典芭蕾舞團。1983年，瑪麗亞·德·雅薇拉 (María de Avila) 接任該團藝術總監，不僅有系統地整頓舞團內部，並且以開放的胸襟，邀請北美舞者暨編舞家雷·巴瑞 (Ray Barra) 為該團編舞，並擔任助理藝術總監一職。1990年6月，納丘·杜亞托 (Nacho Duato) 接任舞團藝術總監至今，更是將西班牙國家舞團推上另一個高峰。

西班牙國家舞團的歷史與西班牙近代歷史息息相關。舞團獨特風格之養成與發展，正與當代西班牙社會現代化之過程，一脈相承：當整個西班牙社會邁向現代，舞團的風格亦隨著社會的變遷，趨於成熟與現代。

同時，也因為西班牙非古典芭蕾舞重鎮，並無芭蕾傳統沉重的包袱；再加上其獨步世界舞壇的西班牙民族舞蹈傳統，以及歷任總監不同的個人風格，終於鎔鑄出西班牙國家舞團清新多元的舞團個性，並逐步登上世界知名舞團之林。

[演出日期] ●

2004/04/22 (四)
2004/04/23 (五)
2004/04/24 (六)
晚上 7:30

[演出地點] ●

國家戲劇院

[主辦單位] ●

國立中正文化中心

[藝術總監暨編舞家] ●

納丘．杜亞托
Nacho Duato

[演出節目] ●

敲拉拍打 Txalaparta
沙灘 Arenal
黑暗迷光 White Darkness

[票價] ●

400
600
800
1200
1600
2000
2500
學生及兩廳院之友九折

[售票系統] ●

兩廳院售票系統
www.artsticket.com.tw

[洽詢電話] ●

2343-1647

國立中正文化中心
www.ntch.edu.tw

Compañía Nacional de Danza

+ Nacho Duato

2004 04 22 23 24

Txalaparta

Txalaparta 敲拉拍打

Txalaparta是西班牙巴斯克地區（Basque）著名的一種傳統打擊樂器，這種樂器的構造基本上是以兩枝包裹著特殊絕緣物質的支架，上面放置一或兩片木板。演奏時，兩位演奏者手持木棒自由地敲擊此樂器，樂音激昂美妙，獨一無二。此樂器源自巴斯克地區的蘋果酒節慶，仿自當時製酒師棒搥蘋果，以榨取蘋果汁的動作。這一項樂器的特殊聲音、奇異構造及紋理，激發了杜亞托及查拉比的創意，因而創作了這齣舞作。

Arenal

Arenal 沙灘

杜亞托創作《沙灘》的靈感來源自瑪麗亞．黛爾．瑪．柏爾特的歌曲。他在這齣舞作中希望呈現出相對於每日煩悶生活，那種地中海地區人們特有的無拘無束的歡愉。一方面，以雙人舞、三人舞，或四人舞來展現節慶般的歡樂；另一方面，一位女舞者在四首無伴奏歌曲中孤單起舞，對比強烈。該舞作的色彩、舞藝以及律動等等，一切都在在展現出無可比擬的地中海風格。

White Darkness

White Darkness 黑暗迷光

黑暗迷光從一段雙人舞開始，繼而發展成五男五女的追逐與糾纏。動作在明與暗之間往返迴旋，不時是急促顛簸而又連綿不斷，與層層推進的音樂來一次正面交鋒，而緊湊的氣氛雖未至於叫人喘不過氣，但亦足以緊緊拉住觀者的視線。白沙是全齣舞的唯一「道具」，從手上撒出來的一把，到從天而降的一撮，再到後來有若瀑布奔流的傾瀉，做出簡約而悅目的視覺效果。