



1. sensibilitat 2. encant 3. delicadesa 4. distinció 6. caràcter 6. llum 7. bagués

BAGUÉS

La Rambla, 105
Tel. 93 481 70 50
Pg. de Gràcia, 41
Tel. 93 216 01 74

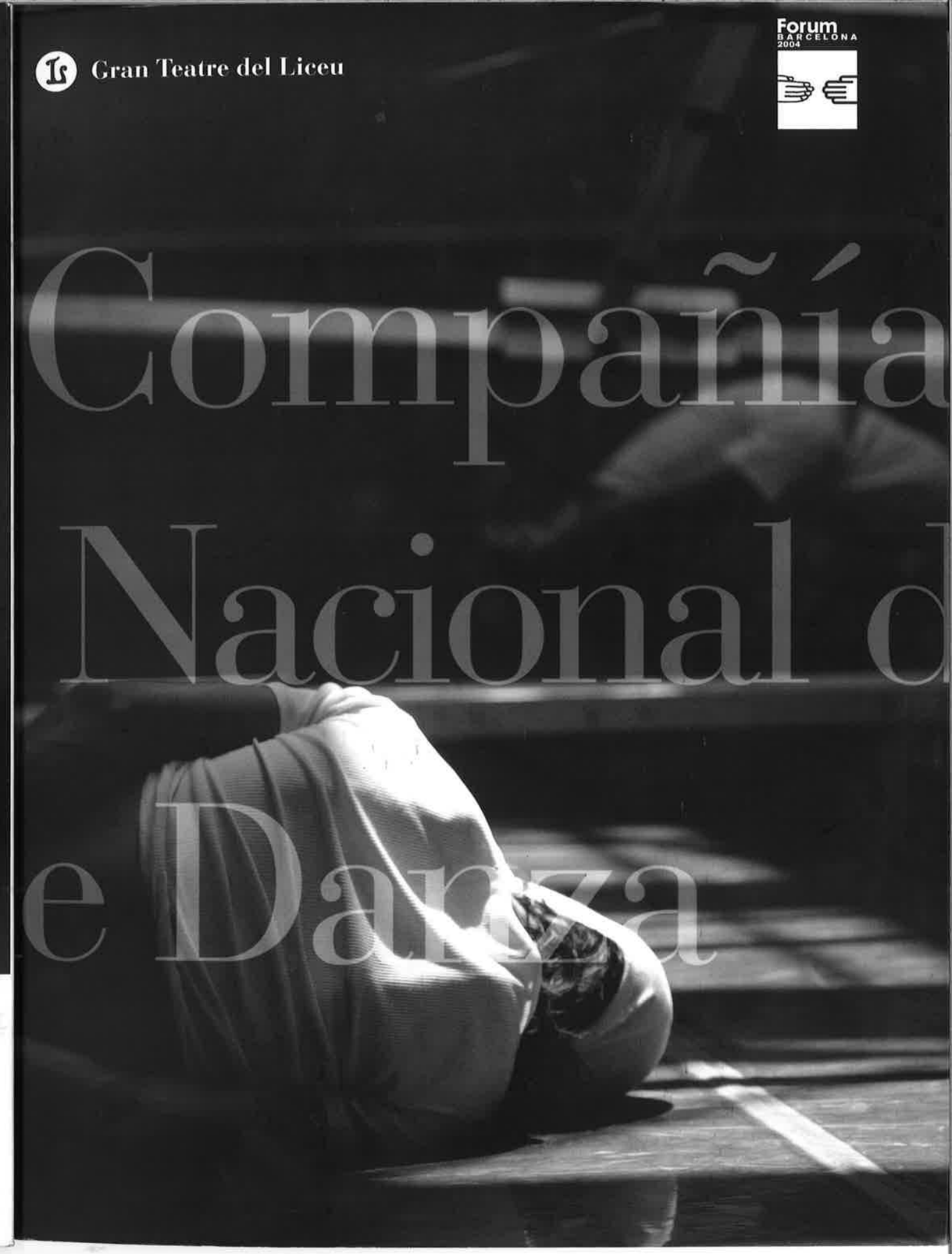
Bagués-Masriera
Joiers des de 1839
info@bagues.es

Bassat Ogilvy

Gran Teatre del Liceu

Forum BARCELONA 2004

Compañía Nacional de Danza



Compañía Nacional de Danza

Director artístico: **Nacho Duato**

L'Homme

Herrumbre
(estreno absoluto)

MINISTERIO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Compañía Nacional de Danza
Director Artístico: Nacho Duato

Lunes, 2 de agosto de 2004, 20.30 h
Martes, 3 de agosto de 2004, 20.30 h
Miércoles, 4 de agosto de 2004, 20.30 h
Jueves, 5 de agosto de 2004, 20.30 h
Viernes, 6 de agosto de 2004, 20.30 h
Sábado, 7 de agosto de 2004, 17.00 h
Sábado, 7 de agosto de 2004, 21.30 h





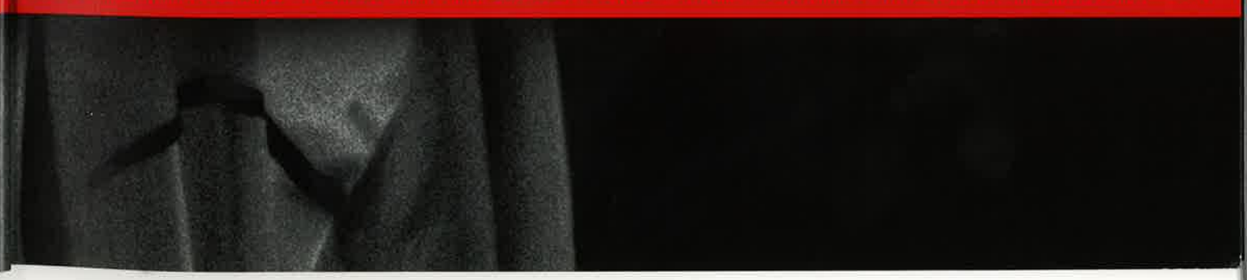
Fundació Gran Teatre del Liceu

Generalitat de Catalunya, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte,
Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona,
Societat del Gran Teatre del Liceu i Consell de Mecenatge

Per a informació sobre el programa de Mecenatge i de
col·laboració empresarial, adreceu-vos al telèfon 93 485 99 25
o a l'e-mail mecenas@liceubarcelona.com

són part del Liceu





ACCENTURE - ACS, PROYECTOS, OBRAS Y CONSTRUCCIONES - AGROLIMEN - ALMIRALL PRODESFARMA - ASEPEYO - ATOS ORIGIN - AUTOPISTAS · AUCAT · IBERPISTAS · SABA - BAG[illegible]SRIERA JOIERS - BASF ESPAÑOLA - BTV, BARCELONA TELEVISIÓ - COBEGA · FUNDACIÓN COCA-COLA ESPAÑA - COPCISA - DAMM - DANONE - DATAGRAMA - DOM PÉRIGNON - EL PUNT - EPSON IBÉRICA - ERCROS - ESPAIS D'OCI - EUROMADI - FACTOR INTERNACIONAL, RECURSOS HUMANOS - FCC, CONSTRUCCIÓN - FERRERO IBÉRICA - FERROVIAL INMOBILIARIA - FI[illegible]SEGURANCES - FINAF92 - FRIGO · UNILEVER - FUNDACIÓ PUIG - FUNDACIÓN EPSON IBÉRICA - GRAFOS - GRAN CASINO DE BARCELONA, GRUP PERALADA - GRUPO URIACH - GRUPO VITA - HAYGROUP - HYMSA, GRUPO EDITORIAL EDIPRESSE - INDRA - LABORATORIOS INIBSA - MEDIA MARKT - MICROSOFT IBÉRICA - MIELE - MUSINI - PANRICO - PHILIPS IBÉRICA - POR[illegible]RCELONA - PRICEWATERHOUSECOOPERS - RECOLETOS GRUPO DE COMUNICACIÓN - SARA LEE - SERVIRED - SOLVAY IBÉRICA - THE COLOMER GROUP · REVLON PROFESSIONAL

Índice

8
Reparto

10
Cuando el alma se convierte en herrumbre

32
Biografías

42
Compañía Nacional de Danza

43
Cronología de la CND

46
Próximas funciones

L'Homme

Coreografía	**Nacho Duato**
Música	**György Kurtág** *Játékok* (volumen I a VIII) *Átiratok Machaut.tól J. S. Bach* (interpretados por György Kurtág, Marta Kurtág y Pedro Alcalde)
Escenografía	**Nacho Duato**
Vestuario	**Nacho Duato** (con la colaboración de Ismael Aznar)
Iluminación	**Joop Caboort**
Realización del vestuario	**Sastrería de la Compañía**
Realización de la escenografía	**Gerardo Trotti**

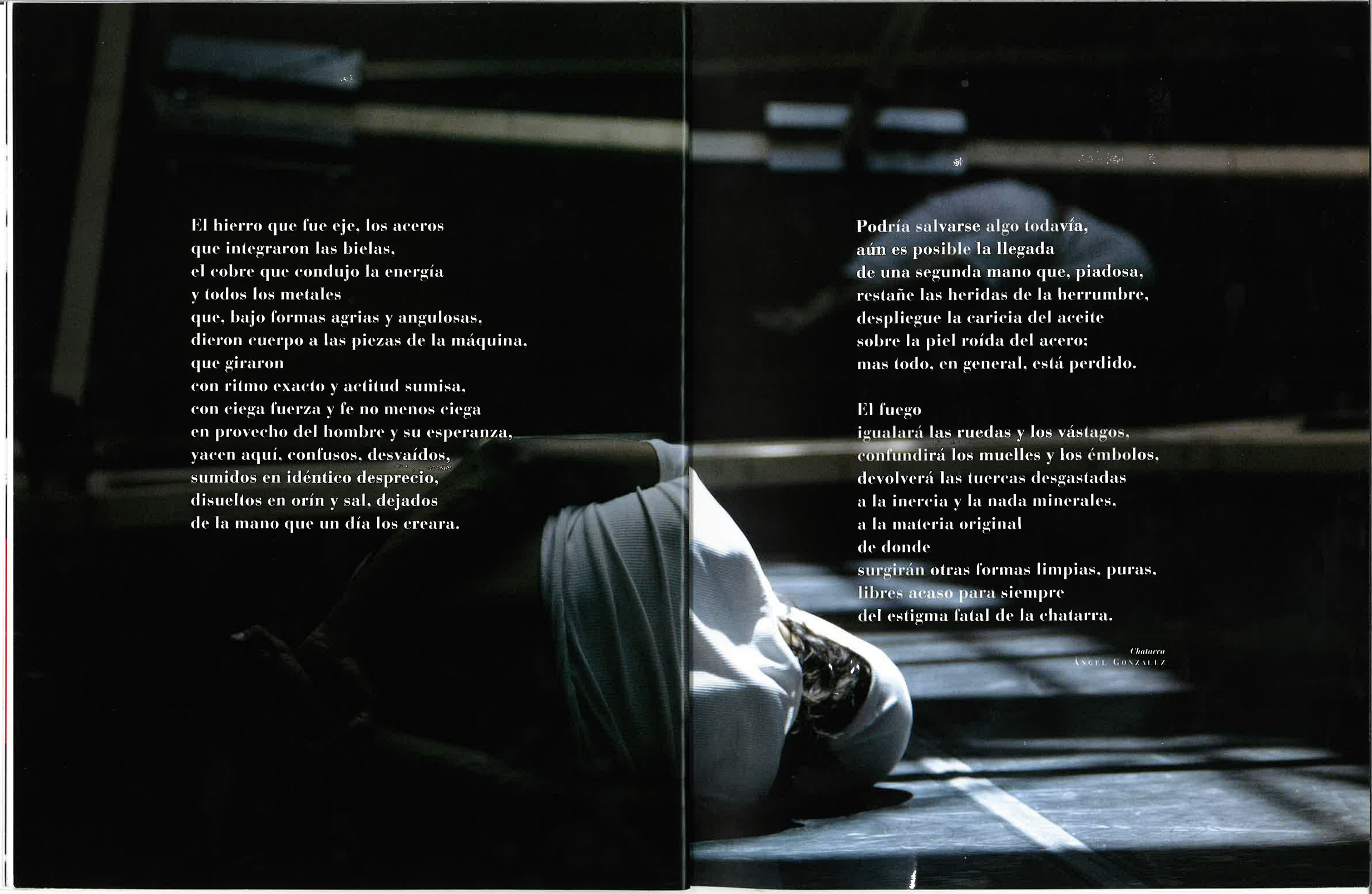
Estrenada por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real de Madrid, el 30 de abril de 2003

Herrumbre

Coreografía	**Nacho Duato**
Música	**Pedro Alcalde / Sergio Caballero** *Herrumbre* **David Darling** *Dark Wood* (serie de solos para violonchelo electrónico)
Escenografía	**Jaffar Chalabi**
Vestuario	**Nacho Duato**
Iluminación	**Brad Fields**
Realización del vestuario	**Sastrería de la Compañía**
Realización de la escenografía	**Odeón Decorados**

Estreno absoluto de la Compañía Nacional de Danza en el Gran Teatre del Liceu
(Forum Barcelona 2004) el 2 de agosto de 2004

Director artístico	**Nacho Duato**
Gerente	**Carmen Bofarull**
Bailarines principales	**Mar Baudesson, Tamako Akiyama, Yolanda Martín, Luisa María Arias, Susana Riazuelo, Rafael Rivero, Swee Boon Kuik, Dimo Kirilov, Oscar Salomonsson, Alejandro Álvarez**
Cuerpo de baile	**Liu Balocchi, Lucía Barbadillo, Ana Teresa Gonzaga, Christelle Horna, Marina Jiménez, Emilija Jovanovic, Miriam Kescherman, Ana María López, Andrea Méndez, Inés Pereira, Nadja Sellrup, José Carlos Blanco, Gentian Doda, Fabrice Edelmann, Amaury Lebrun, Francisco Lorenzo, Isaac Montllor, Mathieu P. Rouviere, Jens Rosen, Joel Toledo, Héctor Torres**
Coordinador artístico	**Hervé Palito**
Asistente del director artístico	**Carlos Iturrioz**
Repetidora	**Yoko Taira**
Pianista	**Carlos Faxas**
Regidor	**Xavi Martínez**
Regidora interina	**Mª Hortensia Galilea**
Fisioterapeuta	**Luis Gadea**
Masajista	**Mateo Martín**
Difusión y relaciones externas	**Maite Villanueva**
Administración	**Aida Pérez**
Personal	**José Antonio Beguiristáin**
Mantenimiento	**Ana Galán**
Equipo de producción	**Francisco Javier Serrano, Cristina González**
Producción en gira	**Luis Martín Oya**
Equipo de difusión	**Luis Tomas Vargas, Adela Gutiérrez**
Director técnico	**Marcelo Suárez**
Ayudante de dirección técnica	**Ricardo Virgós**
Maquinaria	**Cristóbal López, Francisco Padilla**
Electricidad	**Lucas González, Juan Carlos Gallardo**
Audiovisuales	**Jesús Santos, Pedro Álvaro**
Sastrería	**Ismael Aznar** (jefe de sastrería), **Sagrario Martín, Mª Paz Pérez, Carmen Ortega**
Sastra en gira	**Valeriana Bon**
Utilería	**José Luis Mora**
Almacén	**Reyes Sánchez**
Recepción	**Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató**



El hierro que fue eje, los aceros
que integraron las bielas,
el cobre que condujo la energía
y todos los metales
que, bajo formas agrias y angulosas,
dieron cuerpo a las piezas de la máquina,
que giraron
con ritmo exacto y actitud sumisa,
con ciega fuerza y fe no menos ciega
en provecho del hombre y su esperanza,
yacen aquí, confusos, desvaídos,
sumidos en idéntico desprecio,
disueltos en orín y sal, dejados
de la mano que un día los creara.

Podría salvarse algo todavía,
aún es posible la llegada
de una segunda mano que, piadosa,
restañe las heridas de la herrumbre,
despliegue la caricia del aceite
sobre la piel roída del acero:
mas todo, en general, está perdido.

El fuego
igualará las ruedas y los vástagos,
confundirá los muelles y los émbolos,
devolverá las tuercas desgastadas
a la inercia y la nada minerales,
a la materia original
de donde
surgirán otras formas limpias, puras,
libres acaso para siempre
del estigma fatal de la chatarra.

Chatarra
ÁNGEL GONZÁLEZ

Fotografías de los ensayos de la coreografía *Herrumbre*.
Fotografía: Fernando Marcos.

Cuando el alma se convierte en herrumbre

Nacho Duato, el hombre que dinamizó la historia de la danza contemporánea en nuestro país al aceptar la dirección en 1990 de la Compañía Nacional de Danza, provoca la conciencia del ciudadano, enferma de indiferencia ante el horror de la tortura, con su última coreografía, Herrumbre. *Violencia, tortura y terrorismo son las plagas de hoy.*



En la actualidad nuestros ojos están acostumbrados a ver las escalofriantes imágenes que enfrentan a los seres humanos, sea en Iraq o Guantánamo, por citar algunos ejemplos; imágenes que, según el escritor Enrique Vila-Matas, son «tan viejas como la noche de los tiempos», pero que en el día a día aparecen en la prensa escrita junto a sugerentes anuncios que invitan a nuestra sociedad de consumo al ocio o a la compra por frivolidad. El horror forma parte de nuestra vida cotidiana.



«El propósito de la tortura no es sólo la extorsión de confesiones, de traición; la víctima se ha de deshonrar con sus gritos y su submisión, como un animal humano. Ante todos y ante sí mismo. La persona que cede bajo la tortura no solamente le han hecho hablar, sino que también la han marcado como infrahumana»

JEAN-PAUL SARTRE

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, considerando que la libertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento de los derechos iguales e inalienables de todos los humanos. Consciente de la violación constante de esta declaración que gobernantes y caudillos llevan a cabo en nombre de la paz, la religión, la ambición o la venganza, Nacho Duato siente la necesidad de denunciar a través del baile acciones que sólo sirven para avergonzar al ser humano. «Cansado de ver imágenes en televisión y en la prensa de todo tipo de violencia y tortura, surgió en mí la necesidad de traducir tanto error en movimiento», afirma Nacho, quien prosigue: «Me repugna ver cómo nos hemos acostumbrado a vivir con estas imágenes violentas, que protagonizan nuestros medios de comunicación, al extremo que nos mostramos impasibles e indiferentes».

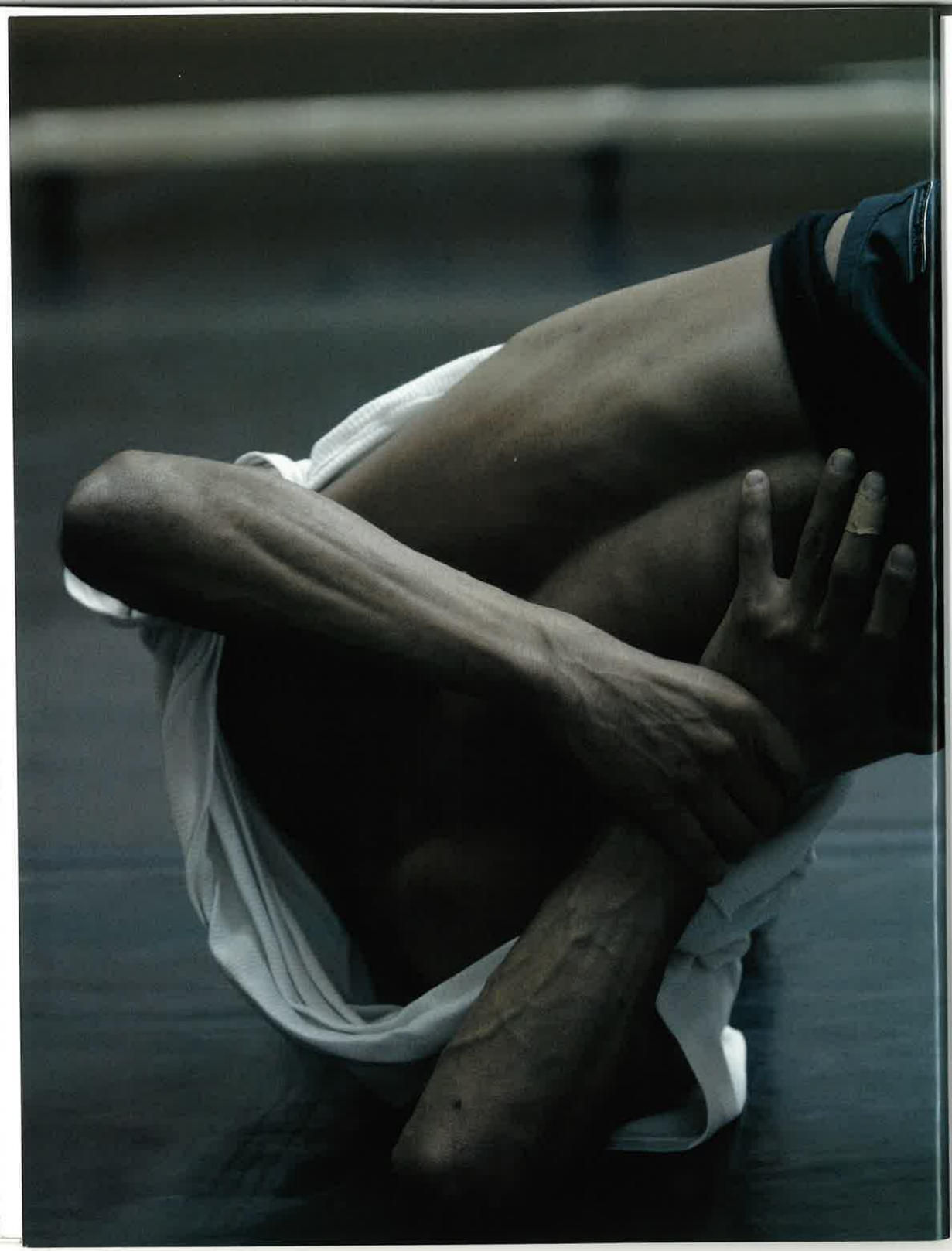
Duato se ha inspirado para *Herrumbre* en una foto que vio de la base de Guantánamo, en la que unos presos estaban en el suelo como perros encarcelados, dentro de un pequeño recinto alambrado, semejante a una jaula. Sin embargo, «mi coreografía, no sólo trata de la tortura, sino también de cómo el ser humano puede llegar a extremos











«Quien ha sido torturado lo sigue estando [...] Quien ha sufrido el tormento, no podrá ya encontrar un lugar en el mundo, la maldición de la impotencia no se extingue nunca. La fe en la humanidad, se balancea ya con la primera bofetada, y anonadada después por la tortura, ¡no se recupera nunca!»

JEAN AMÉRY
Filósofo austríaco torturado por la Gestapo y después deportado a Auschwitz. Sobrevivió y se suicidó en 1978

tan denigrantes, como es el perder la dignidad... Comparo al hombre con el hierro, cuando se oxida, cuando el alma se convierte en herrumbre. Afirmo que bajo ningún concepto la tortura está justificada. Ni siquiera para salvar a otras personas», afirma contundente el artista.

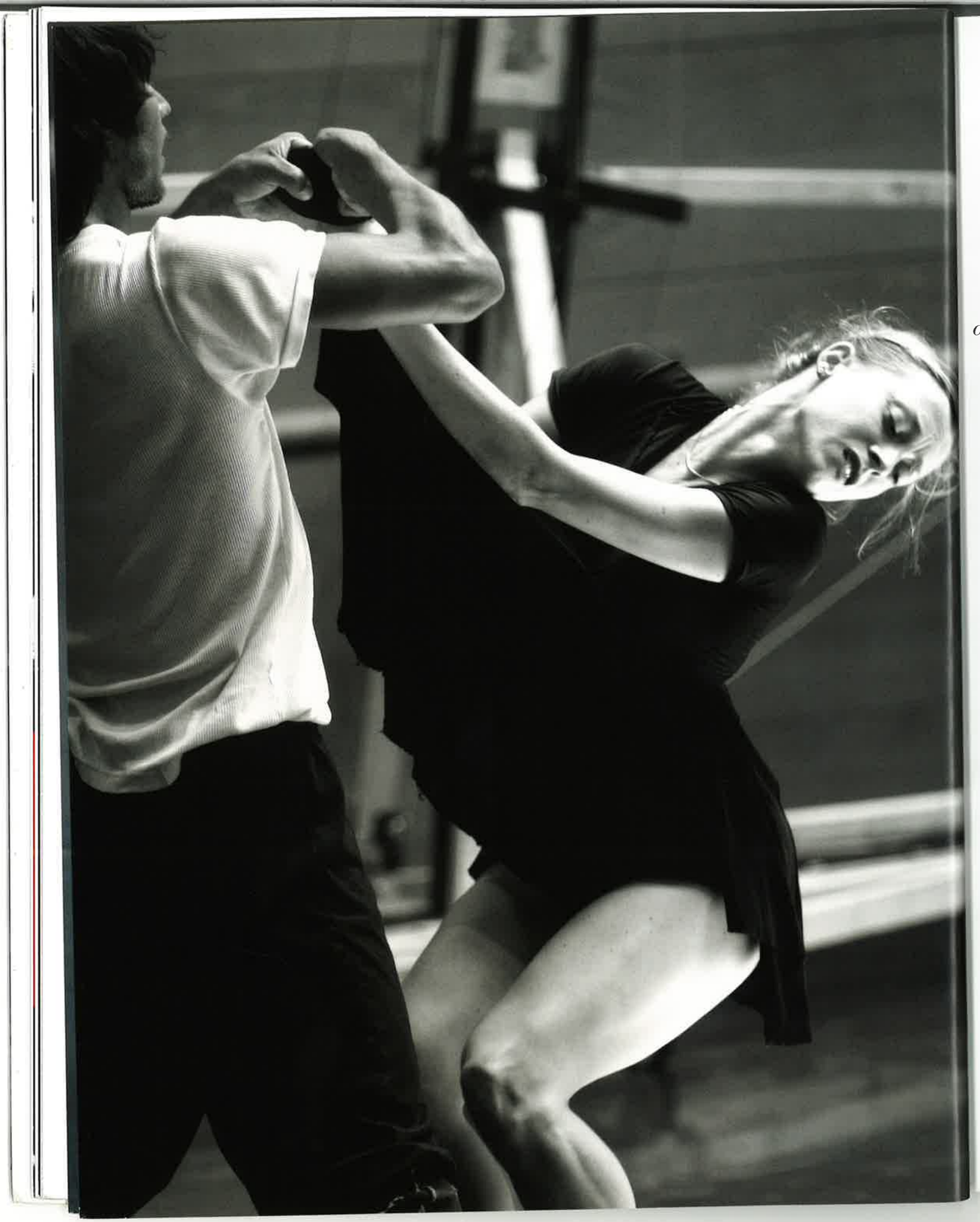
«Cuando me planteo qué lleva a un hombre a torturar a otro, no encuentro respuesta a mi pregunta, por esto estoy trabajando en esta coreografía; para mí es algo incomprensible, es más fácil conciliar la idea de la acción brutal de matar. *Herrumbre* es un trabajo de reflexión, no es un trabajo dogmático, quiero provocar en la gente el meditar sobre este tema. Un tema que acontece diariamente en todo el mundo y no lejos de nosotros».

En esta coreografía, afirma Nacho, «la relación víctima y verdugo se expresa de forma hiriente. El miedo domina al más débil, la incertidumbre le enloquece mientras su verdugo le humilla, aniquilándole psíquica y físicamente. Toda la coreografía es como un grito, los intérpretes bailan en solitario para expresar la soledad de la víctima, mientras que utilizo el trabajo coral para mostrar la brutalidad. Me he centrado en la tortura de prisionero y carcelero, no contemplo la violencia doméstica ni la laboral, que en la actualidad acaparan la atención de los medios de comunicación, y que no deja de ser otro tipo de tortura».









«El dolor, por fuerza, después de tantos días, acabas por no sentirlo, es como si no existiera, queda reducido, aniquilado. Pero la angustia sigue, una angustia permanente, el miedo a lo que va a pasar y que no puedes prever. Te dices: no me dejarán marchar, ¿cuándo llegará, pues, el fin de este calvario? Pensaba en mi familia, en algunos momentos me repetía con resignación que sólo se puede morir una vez. Un consuelo ridículo»

Primer relato
BERTRAND SOLET
La tortura. Testimonios contra el silencio

Como es habitual en los trabajos de Nacho Duato, existe un intenso intercambio de ideas a la hora de crear una nueva coreografía, con los músicos y con los escenógrafos, que se convierte en una relación muy personal y dinámica. En esta ocasión, para *Herrumbre* el coreógrafo ha elegido a uno de sus colaboradores habituales, el escenógrafo iraquí Jaffar Chalabi, con quien ha realizado diversos trabajos. «Nuestra primera colaboración fue en 1999, con *Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío*, con música de Bach, fue un trabajo escenográfico muy espectacular, pues se consiguió un ensamblaje perfecto entre barroco y *high-tech*. Después también ha sido el autor de los decorados para mis coreografías *Ofrenda de sombras*, *Txalaparta*, *Castrati* y *White Darkness*. Juntos trabajamos muy compenetrados», afirma Duato.

Durante estos catorce años al frente de la Compañía Nacional de Danza, el público ha seguido la evolución de este artista como coreógrafo. Hoy las obras de Duato se reconocen por su propia personalidad, que engloba sus raíces mediterráneas y su aprecio por el gesto telúrico. Un gesto que se quiebra en el espacio proyectado por la velocidad de su intensa emoción. Su estética es moderna, a la vez que encierra una distinción escenográfica. Modernidad y elegancia se entre-







«Las checas eran antros de aproximadamente 2 m de altura, 1,5 de ancho y 2 de largo, alquitranados por dentro y por fuera para que el espacio se recalentara con la luz del sol y produjera un calor insoportable. El preso jamás conseguía descansar, porque la inclinación del 20% que se había dado a la tabla que servía de cama impedía todo reposo. Un poyo adosado a la pared impedía sentarse, pues hacía resbalar el cuerpo hasta el pavimento. Si el desgraciado quería pasear por el estrecho cubículo, topaba con unos ladrillos y otros cuerpos geométricos esparcidos por el suelo y destinados a impedir cualquier movimiento»

VICTORIA COMBALIA
Arte moderno para torturar
Fragmento de un artículo publicado en «El País» (26.01.2003)

cruzan para dar como resultado espectáculos novedosos, que reflejan al hombre contemporáneo. «En el caso de *Herrumbre* el vocabulario coreográfico viene marcado por la expresividad del gesto», dice el autor, y continúa: «El miedo dibuja en el espacio las figuras, estilizadas como un grito, que es ahogado por la opresión».

«Para esta obra he elegido la música de David Darling, una serie de solos para chelo electrónico, extraídos de su obra *Dark Wood*. Para contrarrestar esta música, en la que predomina el *adagio*, encargué una composición a Pedro Alcalde, con quien he colaborado anteriormente en numerosas ocasiones, y Sergio Caballero, codirector del Festival Sónar de Barcelona, a quienes les pedí una partitura que reprodujese la parte más brutal del tema: ruidos de metal, ambiente de cárceles, golpes, etc.».









Para equilibrar el programa en el que presenta *Herrumbre*, Duato ha elegido que la Compañía Nacional de Danza baile *L'Homme*. «Se trata de un trabajo que estrené en abril de 2003. En él se recrea el carácter efímero de la existencia. Un hombre desnudo echado en un extremo del escenario, y, en el otro extremo, una enorme flor, concretamente un *lilium* –una de mis flores favoritas–, metáfora de la fragilidad humana. La música de esta pieza es una selección de las obras para piano a dos y cuatro manos del compositor rumano György Kurtág, contenidas en los volúmenes I a VIII de su serie *Játékok*, y tres de sus transcripciones de Johann Sebastian Bach para piano a cuatro manos del volumen *Átiratok Machaut.tól J. S. Bach*. Es la primera vez que Kurtág da permiso para utilizar su música para un ballet. Concebí *L'Homme* como un trabajo poético, en el que las fluidas frases que forman la coreografía muestran una estilizada danza, de complejas combinaciones, a través de la cual expresa el coreógrafo la fugacidad del tiempo y la presencia de la muerte. La fragilidad humana, en su condición perecedera, es comparable a la que se puede encontrar en el ciclo vital de una flor. Los dúos, tríos y cuartetos se entrelazan. Los bailarines se apegan al suelo, a la vez que pueden volar con

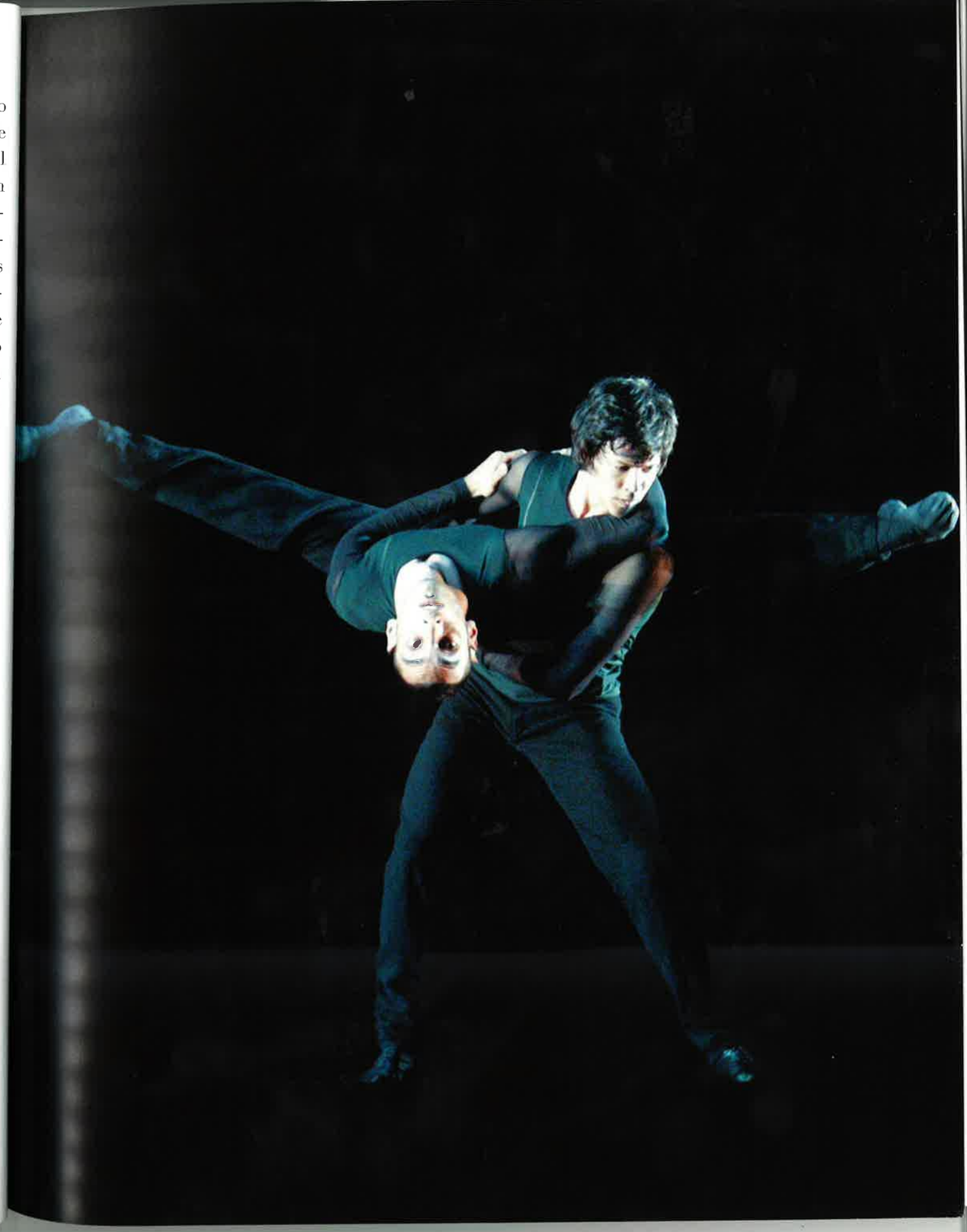
Página anterior:
Coreografía *L'Homme*.
Fotografía: Jesús Vallinas.

Páginas siguientes:
Coreografía *L'Homme*.
Fotografías: Fernando Marcos.









dejadez y abandono», afirma el coreógrafo.

Esta pieza, desnuda de superficialidad y regida por un profundo sentimiento, provoca un expresivo baile. Las fértiles frases coreográficas esculpen los cuerpos de los bailarines en figuras, que en ocasiones adoptan formas clásicas, y, en otras formas distorsionadas. «Los cuerpos de mis intérpretes muestran la vida y la muerte a través de un juego de múltiples complicidades, un roce o una mirada se conjuga con el movimiento, para provocar una emoción en el espectador», dice Nacho, quien prosigue: «Los bailarines se deslizan entre dos polos, que actúan sobre ellos como un imán. Son la muerte y la vida, que en escena quedan representadas por la gran flor y el hombre echado. Entre ambos se crea un espacio en el que se lucha, a veces por vivir, otras por perecer. Son hombres y mujeres que cuando bailan en solitario se muestran frágiles, mientras que al bailar en compañía su gesto se vuelve firme, incluso feroz». *L'Homme* es una coreografía en la que abundan los pasos a dos, en los que Duato es un maestro, pues entabla un intenso diálogo cuerpo a cuerpo rebosante de emoción y ternura.

Nacho desea dejar de hablar de sus coreografías y relajarse hablando de sus incursiones en otros ámbitos de las artes, como es la ópera. La madurez que le da su rigurosa profesionalidad, junto con su impre-

Abajo a la derecha: Coreografía *L'Homme*. Fotografía: Paco Ruiz.









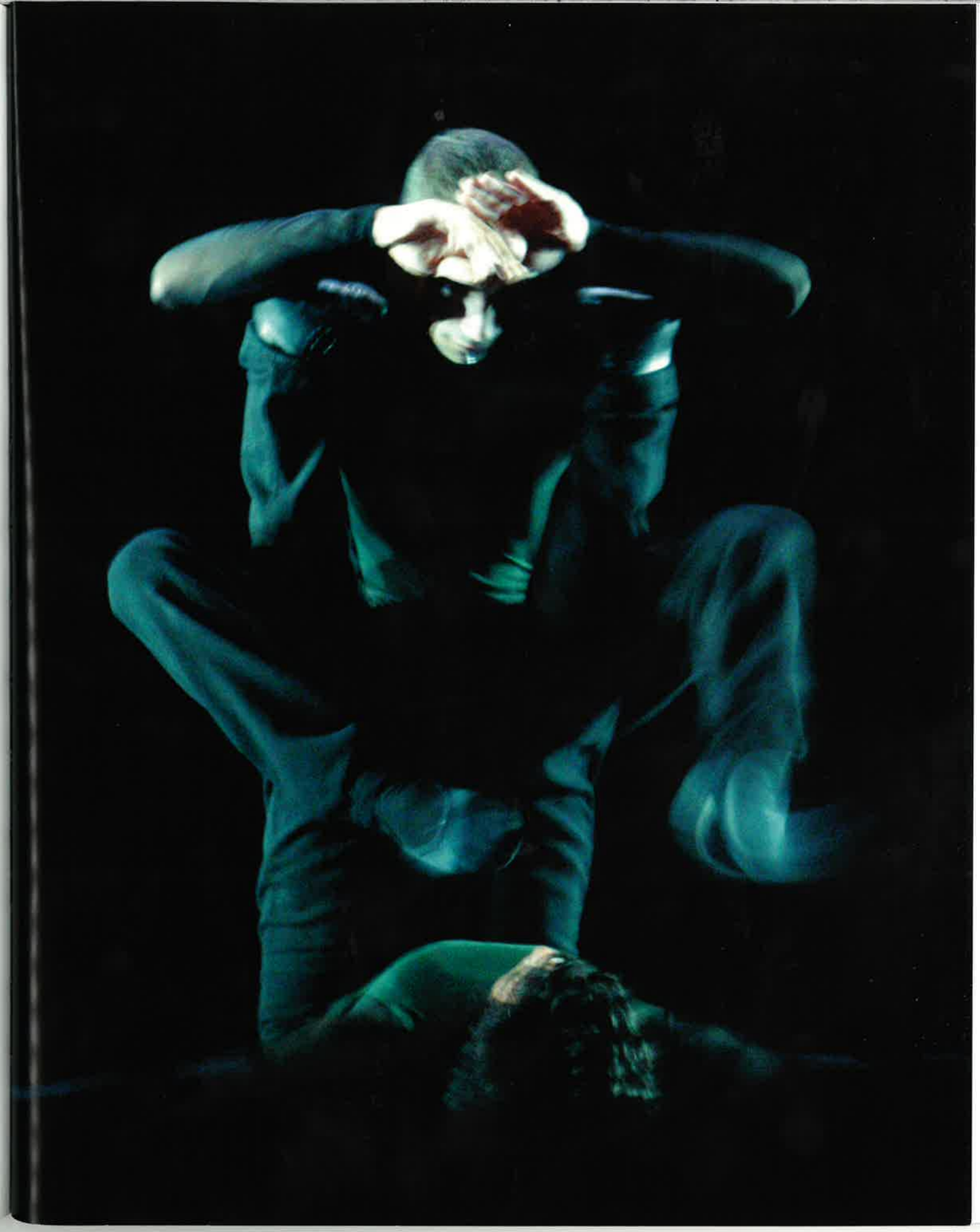
sionante físico, acentúan aún más el aura de dios de la danza. Da la sensación de que cualquier tema que se proponga saldrá triunfador. «Desde siempre me ha interesado el mundo de la ópera», confiesa Nacho. «En la actualidad estoy trabajando en un proyecto con Julie Taymor para la Ópera de Los Angeles. Después de esta experiencia espero tener la seguridad suficiente como para realizar mi propio proyecto», afirma; «además es un tipo de colaboración que puedo simultanear con la dirección de la Compañía Nacional de Danza».

Desde la madurez personal y artística que le dan sus intensos cuarenta y siete años, Nacho afirma: «Mis ideas y mi filosofía de vida y trabajo no ha cambiado desde que empecé en este mundo, con lo que sigo en la misma línea, que se basa en creatividad y disciplina y con un auténtico amor por lo que uno hace».

Su experiencia durante catorce años como director de la Compañía Nacional de Danza se salda con balance positivo. Nacho se muestra orgulloso de su trabajo y manifiesta: «He alcanzado el objetivo que me propuse: dotar a la compañía de una identidad. Creo que eso se ha conseguido, y gracias a ello goza de una posición muy relevante en el panorama actual de la danza, tanto en nuestro país, como en el extranjero. Además de haber cumplido el sueño de crear la Compañía Nacional de Danza 2, la cual está dando un excelente resultado, aunque francamente, si tuviera que volver a empezar, dudo si tendría fuerzas para vencer las múltiples dificultades con las que he tenido que lidiar».

A la pregunta de hasta cuándo director de la Compañía Nacional de Danza, Nacho es rotundo: «Hasta que inspire a mis bailarines y el público siga acudiendo a mis estrenos. Cuando empiece a aburrir, me iré».

CARMEN DEL VAL
crítica de danza



Biografías



Nacho Duato

NACHO DUATO (**Director artístico**) Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres y amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas. Completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

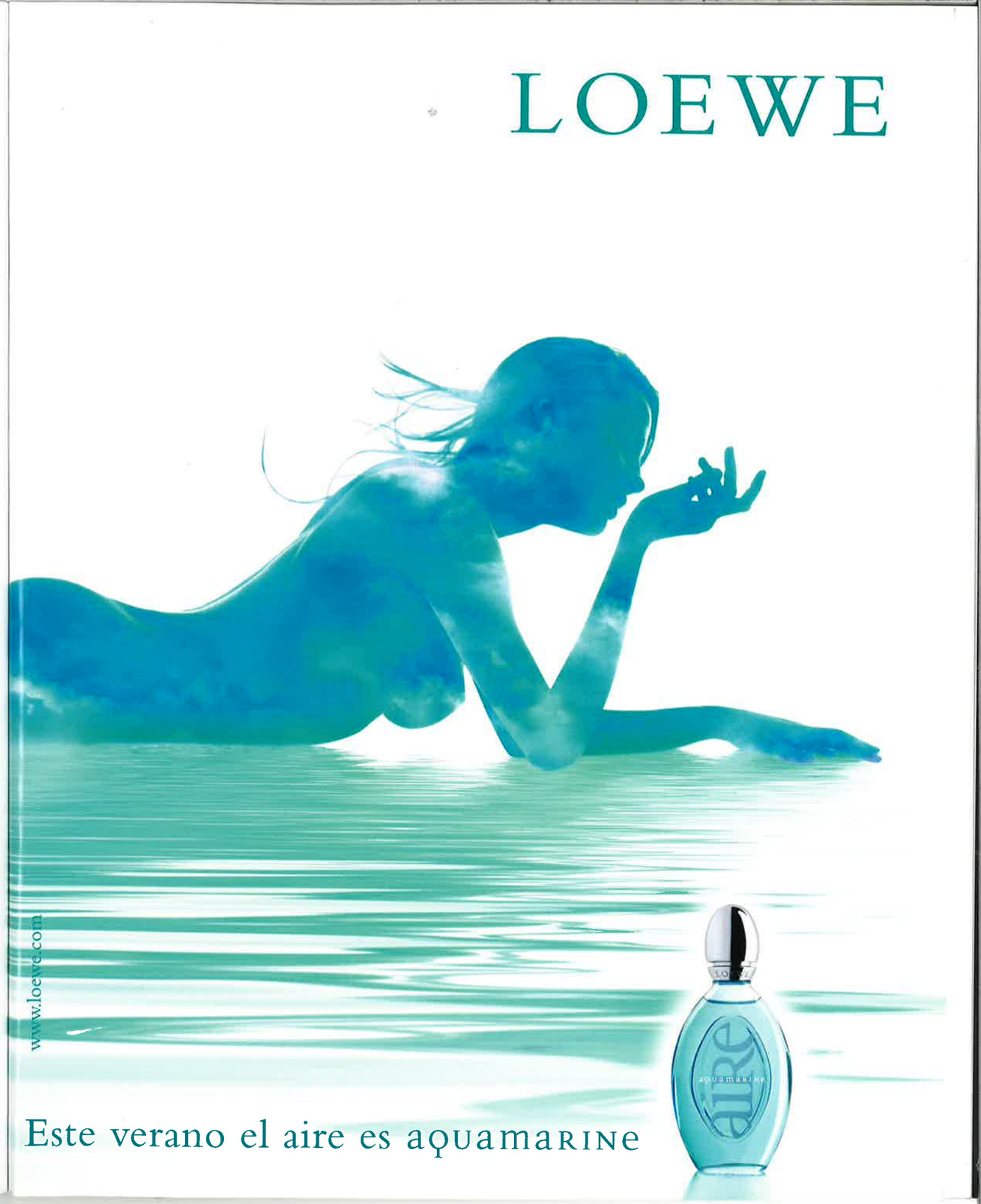
En 1980 firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado coreógrafo estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. En 1987 recibió el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de Danza) por sus éxitos como bailarín. Su primera coreografía, *Jardí tancat* (1983), ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb de Colonia.

Sus ballets forman parte del repertorio de compañías como el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España. En 1998 fue distinguido con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes que concede el Consejo de Ministros. En el año 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart el Premio Benois de la Danse, otorgado por la International Dance Association por *Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío*. Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de Creación.

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, es director artístico de la Compañía Nacional de Danza.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 1991-92 como director artístico y principal bailarín del Ballet Lírico Nacional de la Zarzuela. Regresó al Liceu las temporadas 1999-2000 como director de la Compañía Nacional de Danza con la coreografía *Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío*, 2000-01 con *Romeo y Julieta* y 2001-02 con un programa formado por las coreografías *Txalaparta*, *Arcangelo* y *White Darkness*.





György Kurtág

GYÖRGY KURTÁG (Música) Nacido en Lugos (Rumanía), estudió piano y composición en Temesvár antes de trasladarse a Budapest en 1946 e ingresar en la Academia de Música Liszt. En 1957 recibió su diploma en ejecución de piano y música de cámara y cuatro años después en composición. Durante 1957 y 1958 estudió con Marianne Stein, Darius Milhaud y Olivier Messiaen.

Entre 1960 y 1968 trabajó para la Filarmónica Nacional de Hungría como acompañante. En 1967 comenzó a impartir clases en la Academia de Música. A pesar de que se retiró oficialmente en 1986, su actividad docente continuó hasta 1993. Entre 1993 y 1995 fue compositor residente de la Filarmónica de Berlín. Después se trasladó a Viena como compositor residente de la Wiener Konzerthaus. En 1995 inicia una estancia de dos años en Holanda. En 1998 regresa a Berlín y luego se traslada a París. En 2002 se establece definitivamente en Francia.



Dave Darling

Entre sus innumerables premios cabe destacar los diversos Erkel Prize y el Kossuth Prize en Hungría, el Austrian Award for European Composers (1994), Denis de Rougemont Prize of the European Festival Federation, Premio de la Música de la Siemens Foundation, Premio Europeo de Composición (1998), John Cage Prize de Nueva York (2000) y Premio Hölderlin de la Ciudad y la Universidad de Tübingen, entre otros. Entre las distinciones recibidas, hay que citar el Oficial de las Artes y las Letras de la República de Francia (1985), miembro de la Bayerische Akademie der Schönen Künste en Munich y de la Akademie der Künste de Berlín (1987), Österreichischen Ehrenzeichen (1998) y Miembro Honorario Extranjero de la Academia Americana de las Artes y las Letras (2000).

Su obra es muy extensa, considerando que revocó casi todas sus composiciones datadas antes de su primera visita a París en 1957, a excepción de *Klárisok*, regalo de bodas a su mujer, y el *Viola Concerto*. Entre sus creaciones, cabe recordar *Messages of the late Miss R. V. Troussova* (1981), *Kafka Fragments* (1987), *Attila József Fragments*, *Scenes from a Novel*, *Requiem for the Beloved*, *Songs of Despair and Sorrow* o *Seis coros sobre poemas rusos*, estrenado en el Holland Festival en 1995.

DAVE DARLING (Música) Nacido en Elkhart (Indiana, Estados Unidos), estudió violonchelo y



Pedro Alcalde

educación musical en la Indiana University. Después de graduarse en 1965 e impartir clases de música, comenzó a tocar en los años setenta con el Paul Winter Consort. Posteriormente fundó el grupo Radiance. En 1986 refundó Music for the People, una red pedagógica para promover la improvisación como expresión personal.

Ha desarrollado un estilo personal con su chelo eléctrico de ocho cuerdas, introduciendo efectos electrónicos en sus interpretaciones. Aunque a partir de 1978 aumentó progresivamente su interés por las composiciones clásicas, actuó en 1989 con Spiro Gyra. En 1981 fundó el grupo Gallery, con Glen Moore y Ralph Towner, y creó un dúo con Terje Rypdal. También ha colaborado con el grupo de danza Pilololus y en las bandas sonoras de *Until the End of the Earth*, *Far Away*, *So Close*, *Nouvelle Vague* y *Heat*.

PEDRO ALCALDE (Música) Nacido en Barcelona, estudió, en su ciudad natal piano, flauta, violín y composición, además de licenciarse en Filosofía en la Universitat de Barcelona. Realizó estudios de dirección de orquesta en la Columbia University de Nueva York. Estudió después con el profesor Karl Österreicher en la Hochschule für Musik de Viena, donde obtuvo el título Master of Arts. El 1988 se doctoró en Musicología y Filosofía en la Freie Universität de Berlín.

En 1984 ganó el premio del concurso internacional de directores de orquesta de Bad Wiessee. Ese mismo año dirigió, como director musical y responsable de la puesta en escena, *Historia de un soldado* de Stravinsky en el Horace Mann Auditorium de Nueva York.

Ha trabajado como segundo director en la Ópera de Viena. En 1990 fue director asistente de la Filharmónica de Viena, y, de 1991 a 1996 fue director asistente de la Orquesta Filarmónica de Berlín, con Claudio Abbado. Ha dirigido numerosas orquestas europeas en Berlín, Frankfurt, Roma, Bolonia, Madrid y Barcelona, entre otras ciudades. Ha estrenado obras de Sotelo, Goyette, Kurtág, Rihm, Nono, entre otros, dirigiendo en algunas ocasiones el estreno de sus composiciones. De Alberto Iglesias ha dirigido el ballet *Self*, con coreografía de Nacho Duato, un concierto monográfico en Bruselas y la banda sonora de la película *The Dancers Upstairs*.

En 1993 compartió con Claudio Abbado un concierto de la Filarmó-



Llenar esta singular copa de cristal veneciano con el exquisito cava Brut Barroco es nuestro tributo a una época que rendía culto al tiempo. Porque tiempo necesitaba la corriente artística del Barroco en su profusión ornamental. Porque tiempo necesita el Cava Brut Barroco para alcanzar su inconfundible buqué.

Freixenet

www.freixenet.es

Copa Veneciana del siglo XIX. Colección Gloria Ferrer.

Bassat Ogilvy



Sergio Caballero

nica de Berlín con un programa dedicado a la música compuesta sobre textos de Hölderlin. Con la Orquesta de Radio Televisión Española ha dirigido para televisión piezas de cámara, además de *Historia de un soldado*, *Nuits d'Eté* de Berlioz y la *Sinfonía Pastoral* de Beethoven.

Desde 1998 colabora con Duato y la Compañía Nacional de Danza. Con ellos ha realizado diversos proyectos, como *Romeo y Julieta*, la *Sinfonía de los Salmos* de Stravinsky, los *Wesendonck Lieder* de Wagner, *Castrati* y *Perpetuum*.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2000-01 con *Romeo y Julieta*, con coreografía de Nacho Duato.

SERGIO CABALLERO (**Música**) Nacido en Barcelona, en 1985 crea con Marcel·lí Antúnez y Pau Nubiola el grupo Los Rinos, con el cual realiza acciones, *performances* y teatro bajo un denominador común: el humor provocativo y salvaje de historias imposibles.

Músico y artista multidisciplinar, funda en 1987 el grupo musical Jumo, con Enric Les Palau, y componen piezas para danza y teatro. En 1989 realiza la exposición «Sergio Caballero, famoso en el mundo entero», una reflexión con humor y escepticismo sobre la autoría de la obra de arte. Desde 1994 es codirector del Festival Internacional de Músicas Avanzadas y Arte Multimedia Sónar.



Jaffar Chalabi

JAFFAR CHALABI (**Escenografía**) Nació en Bagdad (Iraq). Actualmente está afincado en Austria. Comenzó estudiando escultura y artes aplicadas en Viena, donde más tarde cursaría sus estudios universitarios de Arquitectura, que continuó en Michigan Ann Arbor (Estados Unidos). Se doctoró en la Universidad Politécnica de Viena, en la cual imparte clases desde 1996. También es profesor invitado en la Escuela de Arquitectura de Versalles.

En 1993 fundó, junto con Talik Chalabi, el estudio de arquitectura Chalabi Asociados. El estudio ha ganado varios premios en concursos internacionales de arquitectura, como el primer premio por el diseño del nuevo palacio de congresos de Darmstadt.

Ha recibido otros premios internacionales, como el Benois de la Danse (2000) por el diseño escenográfico de la coreografía de Nacho



Joop Caboort

Duato *Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío,* y la mención de honor de los Premios Austriacos de Arquitectura Experimental (2002).

A partir de 1999 establece una colaboración regular con Nacho Duato, para el que ha diseñado las escenografías de *Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío, Ofrenda de sombras* (2000), *Txalaparta* (2001), *White Darkness* (2001) y *Castrati* (2002).

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 1999-2000 en *Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío*. Regresó la temporada 2001-02 con *Txalaparta* y *White Darkness.*

JOOP CABOORT (Iluminación) Nacido en La Haya, se unió a la compañía del Nederlands Dans Theater en 1965, institución de la que fue director técnico y diseñador de iluminación de 1970 a 1995.



Brad Fields

Sus trabajos incluyen obras de Hans van Manen, Jirí Kylián, Jennifer Muller, Louis Falco, Glen Tetley, Nils Christie y Nacho Duato. También ha colaborado con escenógrafos, como Jean-Paul Vroom, Keso Dekker, William Katz, Walter Nobbe, Nadine Bayliss y Michael Simon. Ha realizado diseños de luces para las más prestigiosas compañías de danza del mundo. Imparte clases en la Dutch School for Theatre Technicians.

Fue responsable de la dotación técnica del Lucent Dans Theater de La Haya. El año 1995 abrió su propio estudio, el Lighting Design & Theater Consultancy.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 2000-01 con el Ballet de Zurich en *Elements (...und mied der Wind)*. Regresó la temporada 2001-02 con la Compañía Nacional de Danza.

BRAD FIELDS (Iluminación) Nacido a Greensboro (Carolina del Norte), se graduó en la North Carolina School of Arts especializado en diseño de iluminación.

Para la Compañía Nacional de Danza ha realizado los diseños de iluminación de *Without Words*, *Multiplicidad. Formas de silencio y vacío*, *Arcangelo*, *Ofrenda de sombras* y *Remanso* (codiseñador).

Para el American Ballet Theater ha diseñado el ballet *Jabula* de Natalie Weir, *Getting Closer* de John Neumeier, *Baroque Game* y *Marimba* de Robert Hill, la puesta en escena de Jelko Yuresha del ballet de Anton Dolin *Variations For Four*, *Trascendental Etudes* de Kevin McKenzie y *Coppélia* de Frederic Franklin.

También ha realizado el diseño de luces de *La Bayadère* de Makarova para el Australian Ballet y de *Meta 4* de Bella Lewitzky para la Lewitzky Dance Company. Asimismo ha trabajado con la Martha Graham Dance Company, Royal Ballet, Ballet Argentina, Lyon Opera Ballet, Boston Ballet, Houston Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, ABT Studio Company, Los Angeles Chamber Ballet, North Carolina Black Repertory Company y North Carolina Dance Theater. Actualmente ocupa el cargo de director de iluminación del American Ballet Theater.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu la temporada 1999-2000 con el diseño de iluminación de *Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío*. Regresó la temporada 2001-02 con *Arcangelo.*



Tamako Akiyama



Yolanda Martín



Luisa María Arias



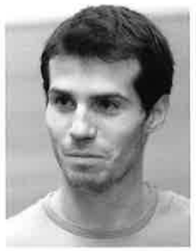
Susana Riazuelo



Rafael Rivero



Swee Boon Kuik



Dimo Kirilov



Oscar Salomonsson



Alejandro Álvarez



Liu Balocchi



Lucía Barbadillo



Ana Teresa Conzaga



Christelle Horna



Marina Jiménez



Emilija Jovanovic



Miriam Kescherman



Ana María López



Andrea Méndez



Inés Pereira



Nadja Sellrup



José Carlos Blanco



Gentian Doda



Fabrice Edelmann



Amaury Lebrun



Francisco Lorenzo



Isaac Montllor



Mathieu P. Rouviere



Jens Rosen



Joel Toledo



Héctor Torres

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales –español y clásico– María de Ávila, quien encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable, que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada directora artística del Ballet, Maya Plisetskaya.

La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como director artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato estaba decidido a convertir el Ballet en una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derivara hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin se incluyen en el repertorio de la compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad, reconocida por numerosas compañías internacionales.

La preocupación de Duato es encontrar el equilibrio entre la coreografía, el ballet y la forma de vivir. Para él la riqueza de la cultura y el folclore español constituye un influjo inagotable para su trabajo. Asimismo, Nacho Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, alabado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

A lo largo de estos años, la Compañía Nacional de Danza se ha labrado un sólido prestigio, con numerosas actuaciones en España y otros países, como Japón, Francia, Austria, Alemania, Suiza, Cuba, Taiwán, Israel, los ex territorios pertenecientes a la URSS, México, Italia, Venezuela, Argentina, Puerto Rico, Gran Bretaña, Canadá, Estados Unidos, Perú, Colombia, Holanda, Bélgica, Finlandia, Grecia, Brasil, China y Corea.

Cronología de la CND

1987
Sinfonía india
Coreografía: Nacho Duato

1990
Cor perdut
Coreografía: Nacho Duato
Arenal
Coreografía: Nacho Duato
Concierto madrigal
Coreografía: Nacho Duato
Synaphai
Coreografía: Nacho Duato
Opus Piat
Coreografía: Nacho Duato

1991
Empty
Coreografía: Nacho Duato
Kaburías
Coreografía: Nacho Duato
Return to the strange land
Coreografía: Jirí Kylián
Rassemblement
Coreografía: Nacho Duato
Bits & pieces
Coreografía: Hans van Manen
Coming together
Coreografía: Nacho Duato
Stamping ground
Coreografía: Jirí Kylián

1992
Jardí tancat
Coreografía: Nacho Duato
Trece gestos de un cuerpo
Coreografía: Olga Roriz
Mediterrània
Coreografía: Nacho Duato
Duende
Coreografía: Nacho Duato
In the middle, somewhat elevated
Coreografía: William Forsythe

1993
Na floresta
Coreografía: Nacho Duato
Forgotten Land
Coreografía: Jirí Kylián
Pral. 1ª
Coreografía: Ramón Oller
Stepping stones
Coreografía: Jirí Kylián
Cautiva
Coreografía: Nacho Duato
Alone, for a second
Coreografía: Nacho Duato

1994
Hierba
Coreografía: Mats Ek
Tabulae
Coreografía: Nacho Duato
Follie d'Espagne
Coreografía: Lionel Hoche
Niños viejos
Coreografía: Mats Ek
Ecos
Coreografía: Nacho Duato

1995
Diwano

Coreografía: Ramón Oller
The vile parody of address
Coreografía: William Forsythe
Cero sobre cero
Coreografía: Nacho Duato
Petite mort
Coreografía: Jirí Kylián

1996
Extractos de KYR
Coreografía: Ohad Naharin
Por vos muero
Coreografía: Nacho Duato
Herman Shmerman
Coreografía: William Forsythe
Fantasía
Coreografía: Hans Van Manen
Raptus
Coreografía: Nacho Duato

1997
Self
Coreografía: Nacho Duato
Arbos
Coreografía: Ohad Naharin

1998
Romeo y Julieta
Coreografía: Nacho Duato
Child's Play
Coreografía: Nicolo Fonte
Fugitive pieces
Coreografía: Paul Norton (& CND)
Gavines i dragons
Coreografía: Nacho Duato
Nightsongs
Coreografía: Patrick de Bana
Remansos
Coreografía: Nacho Duato
Fugitive pieces
Coreografía: Paul Norton
Artifact II
Coreografía: William Forsythe
Without Words
Coreografía: Nacho Duato

1999
Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío
Coreografía: Nacho Duato
En los segundos ocultos
Coreografía: Nicolo Fonte
Kelmady
Coreografía: Patrick de Bana
Sinfonía de los salmos
Coreografía: Jirí Kylián

2000
Bella domna
Coreografía: Patrick de Bana
Contando en rojo
Coreografía: Nicolo Fonte
Ofrenda de sombras
Coreografía: Nacho Duato
Arcangelo
Coreografía: Nacho Duato
Lamento
Coreografía: Nacho Duato

2001
Enemy in the Figure
Coreografía: William Forsythe

Txalaparta
Coreografía: Nacho Duato
White Darkness
Coreografía: Nacho Duato
Cult Race
Coreografía: Jacopo Godani

2002
Castrati
Coreografía: Nacho Duato
Sueños de Éter
Coreografía: Nacho Duato

2003
L'Homme
Coreografía: Nacho Duato
Perpetuum
Coreografía: Nacho Duato
Cuarteto núm. 8
Coreografía: Örjan Andersson
Nasciturus
Coreografía: Yoko Taira

2004
workwithinwork
Coreografía: William Forsythe
Falling Angels
Coreografía: Jirí Kylián
Herrumbre
Coreografía: Nacho Duato

Próximas funciones

Cullberg Ballet

Home and Home

Coreografía y escenografía: **Johan Inger**
Música: **Johann Sebastian Bach**
Suite para violonchelo núm. 2
Igor Stravinsky
Bridge
Night Life
Nova
Bogdan Raczinsky
myloveilove
André Ferrari
Música compuesta para el Cullberg Ballet
Vestuario: **Mylla Ek**
Iluminación: **Erik Berglund**
Sonido: **André Ferrari**

Fluke

Coreografía: **Mats Ek**
Música: **Flesh Quartet**
Escenografía y vestuario: **Bente Lykke Moller**
Iluminación: **Erik Berglund**

Jueves, 2 de septiembre, 20.30 h, turno B
Viernes, 3 de septiembre, 20.30, turno E
Sábado, 4 de septiembre, 20.30 h, turno C
Domingo, 5 de septiembre, 17.00 h, turno T
Lunes, 6 de septiembre, 20.30 h, turno H
Martes, 7 de septiembre, 20.30 h, turno D

Das Lied von der Erde *(La canción de la tierra)*
de Gustav Mahler

Solistas: **Deborah Polaski**, *soprano*
Johan Botha, *tenor*

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Director de orquesta: **Sebastian Weigle**

Jueves, 9 de septiembre, 20.30 h, turno A
Viernes, 10 de septiembre, 20.30, turno E

Boris Godunov
de Modest Mussorgsky

Matti Salminen / Gleb Nikolsky, Eric Halfvarson / Arutjun Kotchinian, Anatoli Kotcherga / Vladimir Matorin, Pär Lindskog / Jeffrey Dowd, Philip Langridge / Arnold Bezuyen, Marie Arnet, Stefania Toczyska / Raquel Pierrotti, Itxaro Mentxaka, Brian Asawa / Jordi Domènech, Albert Schagidullin / Markus Eiche, David Pittman-Jennings, Francisco Vas, José Manuel Zapata, Josep Ferrer, Javier Roldán, Jordi Casanova

Dirección musical: **Sebastian Weigle**
Dirección de escena: **Willy Decker**
Escenografía y vestuario: **John Macfarlane**
Iluminación: **David Finn**
Producción: **De Nederlandse Opera**

Orquestra Simfònica y Cor del Gran Teatre del Liceu
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
Cor Vivaldi-Ipsi-Petits Cantors de Catalunya

Miércoles, 29 de septiembre, 20.30 h, turno H
Viernes, 1 de octubre, 20.30, turno E
Sábado, 2 de octubre, 20.30, turno PB
Domingo, 3 de octubre, 17.00, turno T
Martes, 5 de octubre, 20.30, turno PA
Miércoles, 6 de octubre, 20.30, turno B
Jueves, 7 de octubre, 20.30, turno PC
Viernes, 8 de octubre, 20.30, turno C
Lunes, 11 de octubre, 20.30, turno A
Jueves, 14 de octubre, 20.30, turno D
Viernes, 15 de octubre, 20.30, turno PD
Domingo, 17 de octubre, 18.00, turno F