Director Artístico: Nacho Duato

Bailarines Principales:
Mar Baudesson, Tamako Akiyama, Yolanda Martín, Luisa María Arias, Susana Riazuelo, Rafael Rivero, Swee Boon Kuik, Dimo Kirilov, Oscar Salomonsson, Alejandro Álvarez

Cuerpo de Baile:
Liu Balocchi, Lucía Barbadillo, Ana Tereza Gonzaga, Christelle Horna, Marina Jiménez, Emilija Jovanovic, Miriam Kescherman, Ana María López, Andrea Méndez, Inés Pereira, Nadja Sellrup, José Carlos Blanco, Gentian Doda, Fabrice Edelmann, Amaury Lebrun, Francisco Lorenzo, Isaac Montllor, Mathieu P. Rouviere, Jens Rosen, Joel Toledo, Héctor Torres

Coordinador Artístico:
Hervé Palito

Asistente al Director Artístico:
Carlos Iturrioz

Repetidora:
Yoko Taira

Maestro:
Kim McCarthy

Pianista:
Carlos Faxas

Regidor:
Xavi Martínez

Regidora interina:
Mª Hortensia Galilea

Fisioterapeuta:
Luis Gadea

Masajista:
Mateo Martín

Gerente: Carmen Bofarull

Difusión y Relaciones Externas:
Maite Villanueva
Producción: Sonia Sánchez
Administración: Aida Pérez

Personal: José Antonio Beguiristáin

Mantenimiento: Ana Galán

Equipo Producción: Francisco Javier Serrano, Cristina González, Luis Martín Oya (Producción en gira)

Equipo Difusión: Luis Tomás Vargas, Adela Gutiérrez

Ayudante de Administración:
Cristina Sánchez

Director Técnico: Marcelo Suárez

Ayudante del Director Técnico:
Ricardo Virgós

Maquinaria: Cristóbal López, Francisco Padilla

Electricidad: Lucas González, Juan Carlos Gallardo

Audiovisuales:
Jesús Santos, Pedro Álvaro

Sastrería: Ismael Aznar (Jefe de Sastrería), Sagrario Martín, Mª Paz Pérez, Carmen Ortega

Sastra en Gira: Valeriana Bon

Utilería: José Luis Mora

Almacén: Reyes Sánchez

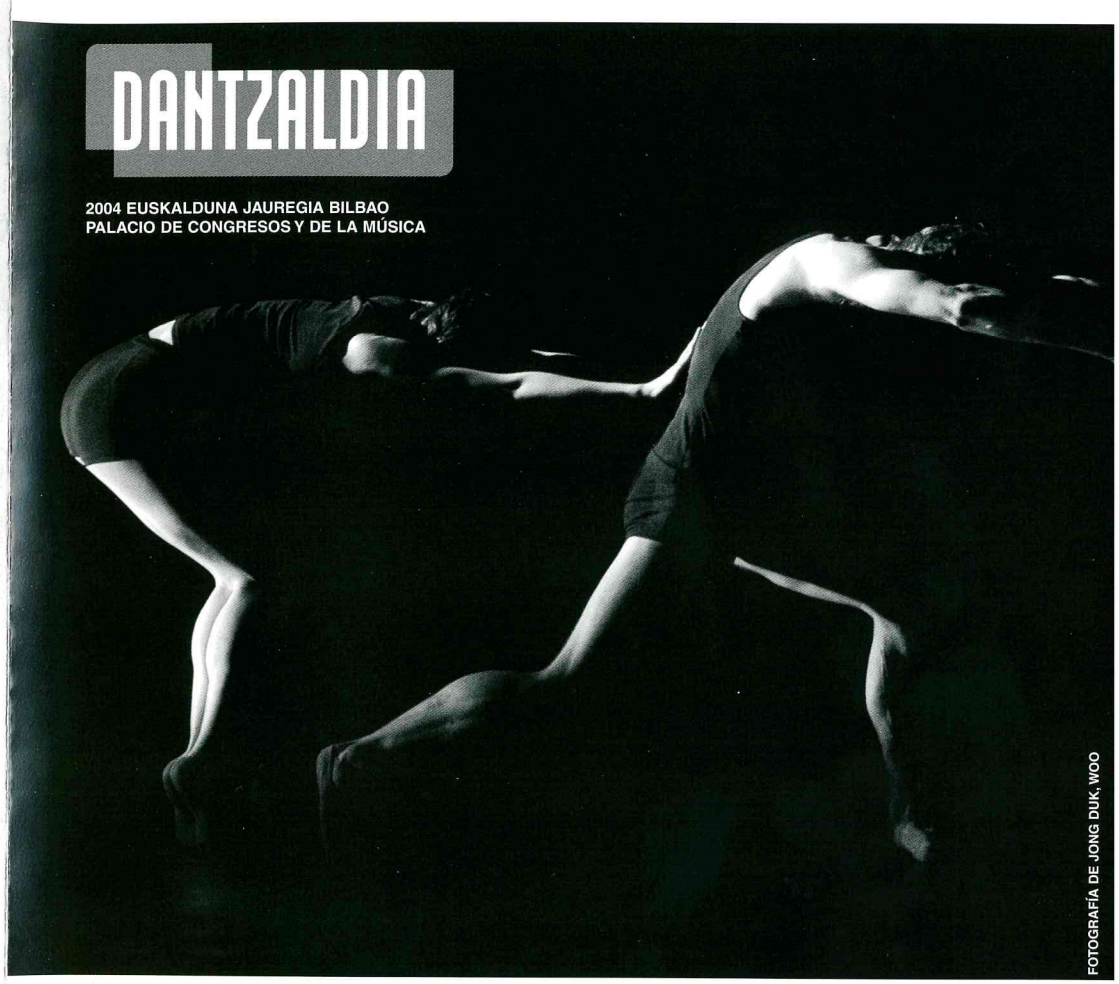
Recepción: Miguel Angel Cruz, Teresa Morató

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director artístico: Nacho Duato

MULTIPLICIDAD. FORMAS DE SILENCIO Y VACIO

HOMENAJE A JOHANN SEBASTIAN BACH



MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Multiplicidad

12 de diciembre de 2004

Prólogo – ARIA DE LAS VARIACIONES GOLDBERG (BWV 988; Glen Gould, piano)

Nacho Duato, Alejandro Álvarez

1- AEOLUS (BWV 205; Concertus Musicus de Viena, Nikolaus Harnoncourt, director)

Alejandro Álvarez, José Carlos Blanco, Héctor Torres, Gentian Doda, Dimo Kirilov, Jens Rosen, Isaac Montllor, Mathieu Rouvière, Oscar Salomonsson, Liu Balocchi, Ana Tereza Gonzaga, Lucía Barbadillo, Andrea Méndez, Mirian Kescherman, Christelle Horna, Ana María López, Luisa María Arias, Inés Pereira, Susana Riazuelo

2- PRELUDE (BWV 1007; Anner Bylsma, violonchelo)

Alejandro Álvarez, Marina Jiménez

3- PER MOTUM CONTRARIUM (BWV 1079; David Moroney y Martha Cook, clavecín)

Susana Riazuelo, Rafael Rivero

4- POLONAISE (BWV 1067; Barthold Kuijken, flauta; La Petite Bande, Sigiswald Kuijken, director)

Mathieu Rouvière, Isaac Montllor, Alejandro Álvarez

5- VIOLINO IN UNISONO (BWV 1079; David Moroney, clavecín; John Holloway, flauta)

Andrea Méndez, Ana Tereza Gonzaga

6- BRANDENBURGO (BWV 1048; Musica Antiqua Köln; Reinhard Goebe, conductor)

José Carlos Blanco, Francisco Lorenzo, Gentian Doda, Oscar Salomonsson, Rafael Rivero, Lucía Barbadillo, Luisa Mª Arias, Marina Jiménez, Susana Riazuelo, Inés Pereira

7- ALLEGRO-ADAGIO (BWV 1023; Elizabeth Walfisch, violín; Paul Nicholson, clavecín; Richard Tunnicliffe, violonchelo)

Ana María López, Dimo Kirilov, Ana Tereza Gonzaga

8- CUATRO CLAVES (BWV 1065; Bob van Asperen, clavecín; Bernhard Klapprott, clavecín; Carsten Lohff, clavecín; Marcelo Bussi, clavecín; Melanie Amsterdam, Bob van Asperen, director)

Christelle Horna, Luisa Mª Arias, Lucía Barbadillo, Liu Balocchi, Mirian Kescherman, Andrea Méndez

9- LARGO (BWV 1056; Alice Harnoncourt, contrabajo; Concertus Musicus Wien, Nikolaus Harnoncourt, director)

Alejandro Álvarez, Ana María López

10- CONCIERTO PARA DOS VIOLINES (BWV 1043; Andrew Manze, violín, Rachel Podger, violín; The Academy of Ancient Music, Andrew Manze, director)

Mathieu Rouvière, Héctor Torres, Gentian Doda, Jens Rosen, José Carlos Blanco, Oscar Salomonsson

11- MENUET (BWV 115; Gustav Leohnardt, clavecín)

Alejandro Álvarez, Susana Riazuelo, Marina Jiménez, Inés Pereira Gentian Doda, José Carlos Blanco, Oscar Salomonsson, Alejandro Álvarez, Dimo Kirilov, Isaac Montllor

12- "WEICHET NUR, BETRÜBTE SCHATTEN" (¡APARTAOS, SOMBRAS TENEBROSAS!) (BWV 202; Lisa Larsson, soprano; The Amsterdam Baroque Orchestra and Choir, Ton Koopman, director)

Alejandro Álvarez, Ana María López

13- SONATA (BWV 1018; Jaime Laredo, violín; Glen Gould, piano)

José Carlos Blanco, Mathieu Rouvière, Héctor Torres, Jens Rosen, Gentian Doda, Dimo Kirilov, Isaac Montllor, Oscar Salomonsson, Liu Balocchi, Ana Tereza Gonzaga, Marina Jiménez, Lucía Barbadillo, Andrea Méndez,Christelle Horna,Luisa Mª Arias, Inés Pereira, Mirian Kescherman, Susana Riazuelo

Formas de silencio y vacío

12 de diciembre de 2004

1- CONTRAPUNCTUS (BWV 1080; Hesperion XX, Jordi Savall, director)

Inés Pereira - Gentian Doda

2- TOCCATA (BWV 538; Ton Koopman, órgano)

Francisco Lorenzo, Héctor Torres, Isaac Montllor, Dimo Kirilov José Carlos Blanco, Swee Boon Kuik, Oscar Salomonsson

3- LENTO (BWV 530; Ton Koopman, órgano)

Christelle Horna, Liu Balocchi, Andrea Méndez, Mirian Kescherman Lucía Barbadillo, Luisa Mª Arias, Susana Riazuelo

4- CHORAL ("Mach's mit mir, Gott, nach deiner Gül"; Joseph Payne, órgano)

Marina Jiménez, Alejandro Álvarez

5- SYNPHONY (BWV 21; The Amsterdam Baroque Orchestra and Choir, Ton Koopman, director)

Marina Jiménez, Ana María López, Alejandro Alvarez

6- "SEUFZER, TRÄNEN, KUMMER, NOT" (SUSPIROS, LÁGRIMAS, PENAS, DESESPERACIÓN) (BWV 21; Barbara Schlick, soprano; The Amsterdam Baroque Orchestra and Choir, Ton Koopman, director)

Ana Tereza Gonzaga, Dimo Kirilov

7- ARIA (BWV 1080; Hesperion XX, Jordi Savall, director)

Alejandro Alvarez, todos

8- FUGA FINAL (BWV 1080; Hesperion XX, Jordi Savall, director)

Todos

Realización Escenografía:

Klik Bühnensystem

Arantza Fernández y Osvaldo Habibi

Pinto's

Realización Vestuario:

Sastrería de la CND

Realización trajes de época:

Cornejo

Realización pelucas y máscaras:

Gerardo y Tony