- COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
Paseo de la Chopera 4, 28045 Madrid - España
Tel. (+34) 91 354 50 53 - Fax. (+34) 91 473 42 91
E-mail: cnd@inaem.mcu.es - http://cndanza.mcu.es
- **Diseño:** Bernardo Rivavelarde - **Fotografía:** Fernando Marcos
- **Bailarina de portada:** Tamako Akiyama
- **Imprime:** Egraf **NIPO:** 556-05-002-6- **D.L:** M 2594-2005

MINISTERIO DE CULTURA

REFERÉNDUM CONSTITUCIÓN EUROPEA
LOS PRIMEROS CON EUROPA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO NACHO DUATO

- CAUTIVA
  NACHO DUATO / R. IGLESIAS
- FALLING ANGELS
  JIRI KYLIÁN / S. REICH
- DIECISIETE
  NACHO DUATO / P. ALCALDE Y S. CABALLERO /
  ESTRENO ABSOLUTO



TEATRO DE LA ZARZUELA DEL 27 DE ENERO AL 5 DE FEBRERO

MINISTERIO DE CULTURA

Teatro de la Zarzuela
C/Jovellanos, 4 Madrid

Del 27 de enero al 5 de febrero de 2005

20:00 h
domingo 18:00 h

VII Taller Coreográfico CND a beneficio
de Apoyo Positivo 6 de febrero

NACHO DUATO

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre. En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, Jardí Tancat (1983), con música de Maria del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre. En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España. En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart uno de los premios internacionales de coreografía más prestigiosos, el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío (1999).

Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de Creación. Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.



- Fotografía: Bernardo Doral

› CAUTIVA

COREOGRAFÍA: NACHO DUATO
MÚSICA: ALBERTO IGLESIAS (CAUTIVA) - ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: NACHO DUATO - DISEÑO DE LUCES: NICOLÁS FISCHTEL (A.A.I.)



Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Madrid, el 12 de abril de 1993

Cautiva es un trabajo original para esta Compañía del Director Artístico, Nacho Duato, sobre música del compositor donostiarra Alberto Iglesias. La apasionada música de Iglesias inspira y da título a un ballet que, en un lenguaje claramente onírico, relata con una narración de imágenes superpuestas las dudas de la protagonista, Cautiva, que se debate en un mundo de fantasía entre el amor y la muerte. "Compuse Cautiva bajo la sensación de que la idea principal era una idea emotiva, irracional, que se derivaba en múltiples significados. Los textos de Joyce y Pound que utilicé enfrentados, como si se hablaran, son un escenario para esas emociones, un escenario amoroso, no dos protagonistas que cuentan una historia. Y se deslizan entre la música perdiéndose y encontrándose. En la música, la potencia de la sinrazón, de la razón oscura, es primordial. Quizás es por ahí, donde la danza y la música se unen y nos estremecen." / Alberto Iglesias



Susana Riazuelo, Andrea Méndez, Nadja Sellrup



Ana Tereza Gonzaga, Dimo Kirilov

- 27, 28, 29 y 30 DE ENERO, y 4 y 5 DE FEBRERO

Tamako Akiyama
Ana Tereza Gonzaga

Yolanda Martín (Marina Jiménez: 29, 30 y 4)
Christelle Horna

Dimo Kirilov

Liu Balocchi
Marina Jiménez (Andrea Méndez: 29, 30 y 4)
Miriam Kescherman
Susana Riazuelo
Lucía Barbadillo
Inés Pereira
Nadja Sellrup

Héctor Torres
Fabrice Edelmann
Mathieu Rouviere
Oscar Salomonsson
Alejandro Álvarez

- 1, 2 y 3 DE FEBRERO

Ana María López
Luisa María Arias

Yolanda Martín
Andrea Méndez

Isaac Montllor

Liu Balocchi
Marina Jiménez
Miriam Kescherman
Susana Riazuelo
Lucía Barbadillo
Inés Pereira
Nadja Sellrup

Héctor Torres
Alejandro Álvarez
Francisco Lorenzo
Gentian Doda
Jens Rosen

Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía
Realización de Escenografía: Daniel Moreno

ACTUACIÓN

1. A Song (1er Movimiento) Corre el Mio Cuor; 2. Cautiva; 3. A Song (2ºMovimiento) Soul with Soul; 4. Nota, Frase, Recuerdo; 5. Tu Voz. Voz Joyce: Mary Flood (1, 3); Voz Pound: Michael Biberstein (1, 3); Tenor: Eduardo Paz (3); Piano: Maruxa Llorente (4); Programación y Teclados: Alberto Iglesias (1, 3); Violín: Vladimir Nemtanu (2, 5), Fermín Aldaz (3); Viola: Cristian Ifrim (2, 5); Santiago Kuschevatzky (3); Violoncello: Roman Jablonski (2, 5) Dagmar Remtova (3), Saxello (1,3), Flauta, Clarinete Bajo (3): Javier Paxariño; Clarinete: Andreas Pritwitz (3); Grabación: Música Sin-Fin

GRABACIÓN MUSICAL



ALBERTO IGLESIAS
COMPOSITOR



En su formación musical incluye estudios de piano, composición, contrapunto y música electrónica. Desde principios de la década de los 80, empieza a componer para el cine, creando las bandas sonoras de las películas La Muerte de Mikel y Adios pequeña de Imanol Uribe, La Conquista de Albania, Fuego Eterno, Luces de Bohemia, La Balada de la Playa de los Perros y El Sueño de Tánger de Ricardo Franco; Lluvia de Otoño, Una casa en las afueras y Pasajes de Daniel Calpalsoro; Dispara de Carlos Saura; La Camarera del Titanic de Bigas Luna y Pasos de Baile de John Malkovich (2001) que obtuvo el Premio Nino Rota en el Festival de Venecia 2002. Destacable es igualmente la composición y producción musical de las películas Vacas, La Ardilla Roja, Tierra, Los Amantes del Círculo Polar y Lucía y el Sexo todas ellas del realizador Julio Medem, por las que obtuvo el PREMIO GOYA 1993, 1996, 1998 y 2002 respectivamente. Desde 1995 trabaja estrechamente con el director Pedro Almodóvar en La Flor de mi Secreto (1995); Carne Trémula (1997), Todo Sobre mi Madre (2000), Hable con Ella (2002) y La Mala Educación (2004) por las que obtuvo el PREMIO GOYA 2001 y 2003. En el ámbito del ballet, es preciso referir la estrecha colaboración de Alberto Iglesias con el coreógrafo Nacho Duato y la Compañía Nacional de Danza, para quienes ha compuesto las piezas Cautiva (1992), Tabulae (1994), Cero Sobre Cero (1995) y Self (1997). En 1999 formó un grupo instrumental dedicado a interpretar en concierto su propia música. Antiguas y nuevas piezas conforman su repertorio siendo Habitación en Do y A Registered Patent sus estrenos más recientes.

› FALLING ANGELS

COREOGRAFÍA: JIRI KYLIÁN MÚSICA: STEVE REICH (DRUMMING /PART 1)
ESCENOGRAFÍA: JIRI KYLIÁN - FIGURINES: JOKE VISSER - DISEÑO DE ILUMINACIÓN: JOOP CABOORT - PUESTA EN ESCENA: ROSLYN ANDERSSON

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el AT&T Danstheater de la Haya el 23 de noviembre de 1989.
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real de Madrid, el 25 de mayo de 2004.

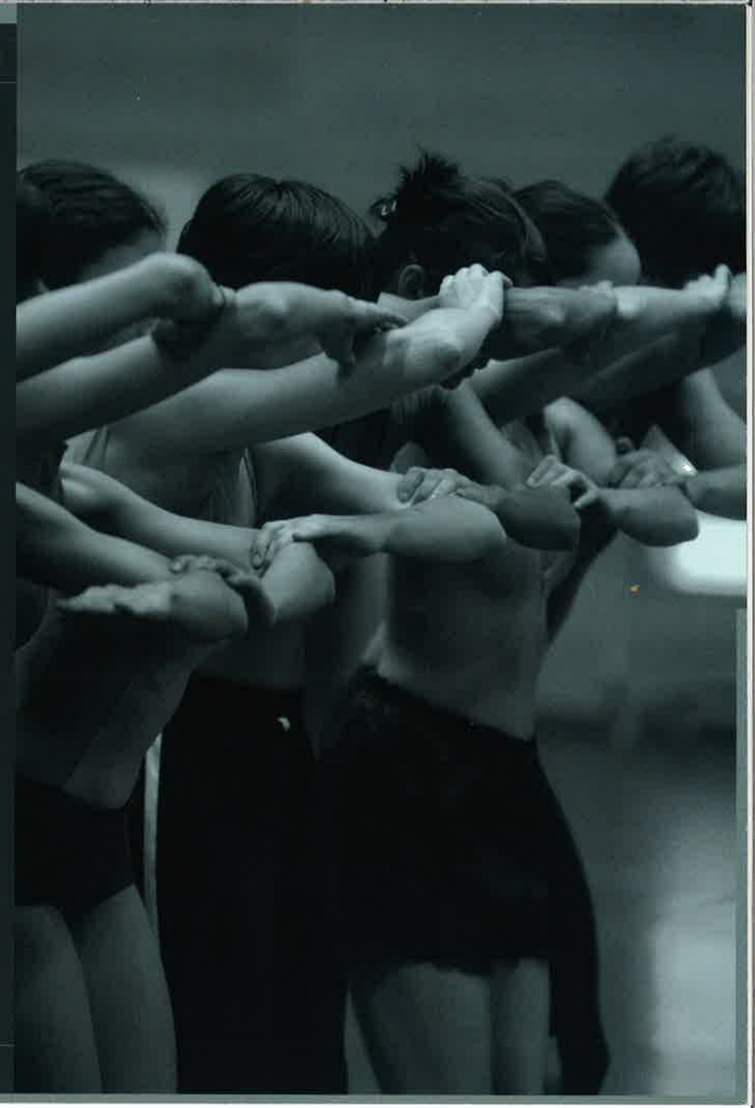
Para Jiri Kylián, el aspecto fascinante de la composición de Reich descansa en su estructura rítmica, especialmente en el recurso estilístico denominado phasing. Crea un ambiente subterráneo flotante sobre el que la coreografía es libre de desarrollarse independientemente. Mientras que tradicionalmente Kylián considera la música como la fuente primaria de sus coreografías (es decir, que elabora su obra sobre una estructura musical ya existente), con Drumming sintió el reto de dar prioridad absoluta a la danza. El resultado es un vuelo excitante y frontal de ocho bailarinas. Falling Angels es "una obra acerca de nuestra profesión", como le gusta comentar al coreógrafo.

- 27 y 29 DE ENERO
Y 1, 3 y 5 DE FEBRERO

Ana María López
Christelle Horna
Tamako Akiyama
Yolanda Martín
Nadja Sellrup
Liu Balocchi
Marina Jiménez
Luisa María Arias

- 28 Y 30 DE ENERO Y
2 Y 4 DE FEBRERO

Andrea Méndez
Susana Riazuelo
Marina Jiménez
Liu Balocchi
Ana Tereza Gonzaga
Lucía Barbadillo
Inés Pereira
Miriam Kescherman





Luisa Mª Arias, Marina Jiménez - Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía





JIRI KYLIÁN
COREÓGRAFO

Jiri Kylián nació en Praga en 1947. Inició sus estudios de danza en la Escuela del Ballet Nacional de dicha ciudad. Cuando tenía quince años ingresó en el Conservatorio. En 1967 ingresó en la Royal Ballet School de Londres. En 1968 John Cranko lo contrató para el Stuttgart Ballet, actuando en roles de solista. En 1973, Jiri Kylián se unió al Nederlands Dans Theater (NDT) en La Haya como coreógrafo invitado. Debutó con éxito con Viewers, la primera de casi 50 coreografías que crearía especificamente para el NDT.En 1975, abandono el Ballet de Stuttgart para trabajar exclusivamente para el NDT del que en 1978 Kylián fue nombrado Director Artístico.
Aparte de su carrera coreográfica, Kylián también ha desarrollado una original estructura organizativa dentro del NDT, añadiendo dos nuevas dimensiones a la Compañía. Al NDT I se le han unido ahora el NDT II (bailarines con edades comprendidas entre 17 y 22 años) y NDT III (bailarines de más de 40 años). En agosto de 1999 Marian Sarstädt sucedió a Jiri Kylián al frente de la Dirección Artística del NDT. Jiri Kylián mantiene, sin embargo, una estrecha relación con la Compañía como Coreógrafo de la casa y Consejero Artístico.



STEVE REICH
MÚSICO

Nacido en Nueva York en 1936, Steve Reich es sin duda el principal creador de lo que se denominó música minimalista –en la que se incluyen otros compositores como Riley, Glass o Adams– y que, aplicando un término proveniente de las artes plásticas, se refería a una música que reclama la simplicidad del material temático y unos procesos repetitivos sometidos a modelos rítmicos de transformación muy gradual, creando en el oyente una sensación hipnótica. El interés por culturas musicales no occidentales, que llevaron a Reich a estudiar percusión en Ghana y gamelán en Bali, marcaron fuertemente sus creaciones, como Six pianos o, sobre todo, su monumental y ya legendaria Drumming (1970-71), de más de una hora y media de duración, para distintas combinaciones de percusión, y que sería interpretada en toda Europa y EEUU por el propio compositor al frente del conjunto Steve Reich and Musicians, formado en 1966.

DIECISIETE

COREOGRAFÍA: NACHO DUATO

MÚSICA: PEDRO ALCALDE - SERGIO CABALLERO (DIECISIETE) - ESCENOGRAFÍA Y FIGURINES: NACHO DUATO - DISEÑO DE LUCES: BRAD FIELDS

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 27 de enero de 2005.

El titulo de la más reciente creación de Duato para la Compañía Nacional de Danza hace referencia al número de sílabas de los haikus japoneses. La música ha sido originalmente compuesta para la pieza por Pedro Alcalde y Sergio Caballero, los cuales ya colaboraron con Duato anteriormente en Herrumbre.
El haiku es probablemente la estructura poética más breve tanto de Oriente como de Occidente. La mayoría de las palabras en japonés son polisilábicas, de modo que el número de las exigidas por un haiku es llamativamente pequeño: de cinco a ocho o nueve, en total. Los haikus no riman. Su única regla formal es que tengan 17 sílabas. Aunque en un buen haiku puede haber más de una frase, siempre contiene una sola imagen poética. El haiku prentende decir algo sin decirlo. Lo no dicho comunica más que las palabras, pero no puede hacerlo sin ellas.
La poesía del haiku se propaga en infinitos significados porque alcanza con frecuencia esa perfecta sencillez que persiguen la filosofía, la religión, la literatura, el arte y, por supuesto, la danza.

>>

Oh, jóvenes,
si teméis a la muerte,
¡morid ya!
Si morís una vez,
no volveréis a morir.

Wakaishu ya
shinu ga iya nara
ima shiniyare
hito-tabi shineba
mō shinanu zo ya

del maestro zen japonés Hakuin (1685-1768)

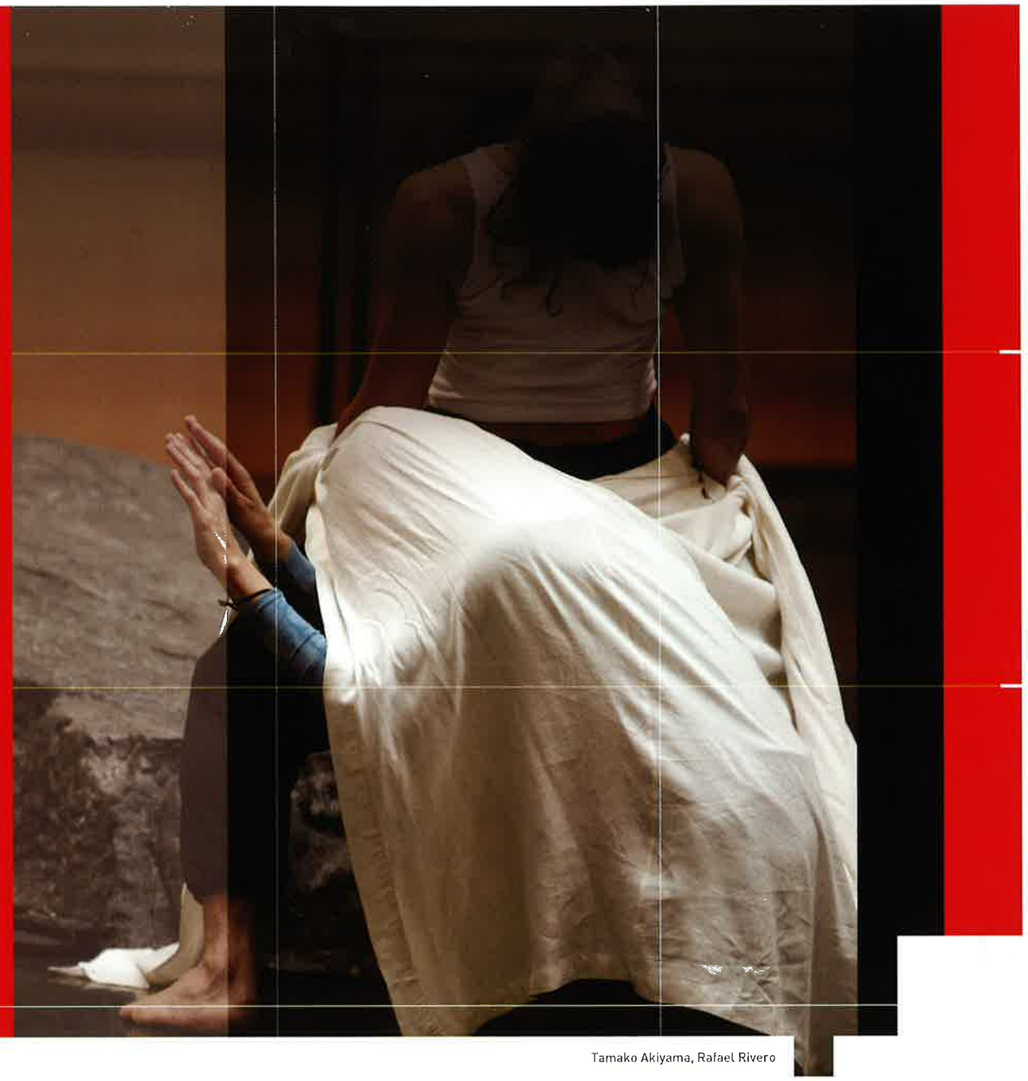
BOKUSUI
¿Una palabra de despedida?
La nieve que se derrite
no huele.

BASHO
Nada indica
en el canto de la cigarra
que pronto estará muerta.

JOSEKI
Hoy debe ser
El día de mi nacimiento allí,
en el paraíso

- 27, 28, 29 y 30 DE ENERO y 1, 2, 3, 4 y 5 DE FEBRERO

Tamako Akiyama
Yolanda Martín
Ana María López
Luisa María Arias
Ana Tereza Gonzaga
Rafael Rivero
Francisco Lorenzo
Gentian Doda
Mathieu Rouviere
Isaac Montllor
Jens Rosen
José Carlos Blanco



Tamako Akiyama, Rafael Rivero

PEDRO ALCALDE / COMPOSITOR



Nacido en Barcelona, estudió en su ciudad natal piano, flauta, violín, composición, además de licenciarse en Filosofía en la Universitat de Barcelona. Realizó estudios de dirección de orquesta en la Columbia University de Nueva York. Estudió después con el profesor Karl Osterreicher en la Hochschule für Musik de Viena, donde obtuvo el título Master of Arts. En 1988 se doctoró en Musicología y Filosofía en la Freie Universität de Berlín.
En 1984 ganó el premio del concurso internacional de directores de orquesta celebrado en Bad-Wiessee. Ese mismo año dirigió Historia de un soldado de Stravinsky en el en el Horace Mann Auditorium de Nueva York. Ha trabajado como segundo director en la Opera de Viena. En 1990 fue director asistente de la Filarmónica de Viena y de 1991 a 1996 de la Filarmónica de Berlín con Claudio Abbado. Ha dirigido numerosas orquestas europeas como las de Berlín, Frankfurt, Roma, Bolonia, Madrid y Barcelona. Ha estrenado obras de Sotelo, Goyette, Kurtág, Rihm, Nono, entre otros. De Alberto Iglesias ha dirigido el ballet Self, con coreografía de Nacho Duato, un concierto monográfico en Bruselas y la banda sonora de la película The Dancers Upstairs. Desde 1998 colabora regularmente con Duato y la Compañía Nacional de Danza.

SERGIO CABALLERO / COMPOSITOR



Nació en Barcelona en 1966.
Músico y artista multidisciplinario. En 1985 crea, junto con Marcel.lí Antúnez y Pau Nubiola, el grupo Los Rinos, que desarrolla acciones, performances y teatro bajo un denominador común: el humor provocativo y salvaje de historias imposibles. En 1987 funda el grupo musical Jumo con Enric Les Palau. Componen bandas sonoras para espectáculos de danza y teatro y trabajan como productores discográficos.
De su faceta de artista plástico destaca la exposición Sergio Caballero famoso en el mundo entero (1989), una reflexión humorística y escéptica sobre la autoría de la obra de arte, que consistía en un conjunto de cuadros comprados en mercados populares, sobre los cuales Sergio Caballero añadía su firma.
Desde 1994 es codirector del Festival Internacional de Música Avanzada y Arte Multimedia Sónar, en el cual destaca su labor como ideólogo de la imagen del evento.

La fuente escrita más antigua que ilustra la concepción japonesa de la muerte es el Kojiki, que describe la vida como una actividad fecunda, como el escenario de violentos choques entre las poderosísimas fuerzas de la fertilidad y la creación.



De izquierda a derecha: Fabrice Edelmann, Mathieu P.Rouviere, Isaac Montllor, Francisco Lorenzo, Gentian Doda, José Carlos Blanco, Rafael Rivero

DIECISIETE

Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía - Realización Escenografía: Odeón Decorados



> PRÓXIMAS ACTUACIONES

/ Montpellier (Francia). Teatro Le Corum 5 de marzo de 2005 / París (Francia). Teatro de Châtelet 10, 11, 12 13; 15, 16; 18,19 y 20 de marzo / Madrid. Teatro Real 23, 24, 27, 28 y 30 de abril / Bregenz (Austria) 7 y 8 de mayo / Wiesbaden (Alemania) 13 y 14 de mayo / Varsovia (Polonia) 20 y 21 de mayo / Lódz (Polonia) 24 y 25 de mayo / Cracovia (Polonia) 28 y 29 de mayo / Kielce (Polonia) 1 y 2 de junio / Valencia. Teatro Principal 9, 10, 11, 12, 14 y 15 de junio / Colonia (Alemania). Teatro de la Ópera 21 y 22 de junio de 2005

2005


RAFAEL RIVERO


TAMAKO AKIYAMA


YOLANDA MARTÍN


LUISA MARÍA ARIAS


DIMO KIRILOV


ANA MARÍA LÓPEZ


ANA TEREZA GONZAGA


AMAURY LEBRUN


JOEL TOLEDO


GENTIAN DODA


CHRISTELLE HORNA


OSCAR SALOMONSSON


JENS ROSEN


EMILIJA JOVANOVIC


SWEE BOON KUIK


ISAAC MONTLLOR


ANDREA MÉNDEZ


HÉCTOR TORRES

› COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO

Bailarines Principales: Tamako Akiyama, Yolanda Martín, Luisa María Arias, Mar Baudesson, Susana Riazuelo, Dimo Kirilov, Rafael Rivero, Swee Boon Kuik, Alejandro Álvarez, Oscar Salomonsson - **Cuerpo de Baile:** Liu Balocchi, Lucía Barbadillo, Ana Tereza Gonzaga, Christelle Horna, Marina Jiménez, Emilija Jovanovic, Miriam Kescherman, Ana María López, Andrea Méndez, Inés Pereira, Nadja Sellrup, José Carlos Blanco, Gentian Doda, Fabrice Edelmann, Amaury Lebrun, Francisco Lorenzo, Isaac Montllor, Mathieu P. Rouviere, Jens Rosen, Joel Toledo, Héctor Torres - **Coordinador Artístico:** Hervé Palito - **Asistente al Director Artístico:** Carlos Iturrioz - **Repetidora:** Yoko Taira - **Maestro:** Kim McCarthy - **Pianista:** Carlos Faxas - **Regidor:** Xavi Martínez - **Regidora interina:** Mª Hortensia Galilea - **Fisioterapeuta:** Luis Gadea - **Masajista:** Mateo Martín.

GERENTE: Carmen Bofarull - **Difusión y Relaciones Externas:** Maite Villanueva - **Producción:** Sonia Sánchez - **Administración:** Aida Pérez **Personal:** José Antonio Beguiristáin - **Mantenimiento:** Ana Galán - **Equipo Producción:** Francisco Javier Serrano, Cristina González, Luis Martín Oya (Producción en gira) - **Equipo Difusión:** Luis Tomás Vargas, Adela Gutiérrez - **Ayudante de Administración:** Cristina Sánchez - **Director Técnico:** Marcelo Suárez - **Ayudante del Director Técnico:** Ricardo Virgós - **Maquinaria:** Cristóbal López, Francisco Padilla - **Electricidad:** Lucas González, Juan Carlos Gallardo - **Audiovisuales:** Jesús Santos, Pedro Álvaro - **Sastrería:** Ismael Aznar (Jefe de Sastrería), Sagrario Martín, Mª Paz Pérez, Carmen Ortega - **Sastra en Gira:** Valeriana Bon - **Utilería:** José Luis Mora - **Almacén:** Reyes Sánchez - **Recepción:** Miguel Angel Cruz, Teresa Morató


MAR BAUDESSON


LUCÍA BARBADILLO


FRANCISCO LORENZO


ALEJANDRO ÁLVAREZ


MARINA JIMÉNEZ


MATHIEU P. ROUVIERE


INÉS PEREIRA


SUSANA RIAZUELO


NADJA SELLRUP


MIRIAM KESCHERMAN


JOSÉ CARLOS BLANCO


FABRICE EDELMANN


LIU BALOCCHI


NACHO DUATO


YOKO TAIRA


KIM MCCARTHY


HERVÉ PALITO


CARLOS ITURRIOZ