

montpellierdanse05

saison janvier avril

Heddy Maalem Le Sacre du Printemps
Samedi 12 mars à 20h30 - Opéra Comédie

Hamid Benmahi Sekel
Mardi 15 mars à 20h45 - Chai du Terral à Saint Jean de Védas

Bernardo Montet Parcours 2C (Vobiscum)
Mardi 22 mars à 20h30 - Théâtre de Grammont

Nasser Martin-Gousset Neverland
Jeudi 31 mars à 20h45 - Chai du Terral à Saint Jean de Védas

Hors Séries #27 Loïc Touzé / Fabienne Compet
Mardi 5 avril à 20h30 - Studio Bagouet / Les Ursulines

Maurice Béjart Béjart Ballet Lausanne
Mercredi 6, jeudi 7 et vendredi 8 avril à 20h30 - Opéra Berlioz / Le Corum

Hors Séries #28 C. Gallerani, P. Paoli, P. Queneau, C. Olive
Mardi 31 mai à 20h30 - Atelier / Les Ursulines

Montpellier Agglomération

la Région Languedoc Roussillon
Vivre en Septimanie

Département Hérault

Culture Communication

Septimanie

montpellierdanse05
locations & renseignements
18 rue Sainte Ursule (tramway Louis Blanc)
ou CS 39520 - 34961 Montpellier cedex 2
0 800 600 740 appel gratuit
www.montpellierdanse.com

Multiplicité. Formes de silence et de vide

Multiplicité – c'est-à-dire de multiples replis, diversité, labyrinthe – se réfère au concept du procédé de repli. Le baroque ne se réfère pas à une essence mais plutôt à l'importance d'un trait. Ce qui produit une infinité de replis. Une des caractéristiques du baroque est de serpenter parmi ces replis, les repoussant vers l'infini, replis après replis, l'un par rapport à l'autre. Le baroque se déploie vers l'infini. Une conception architecturale envisage la nature thématique de la musique baroque de J.S. Bach, à travers ce procédé de replis. En architecture, la perspective fournit un modèle pour les théories de métamorphose et d'enveloppement (Bekleidung, Gottfried von Semper). Les replis représentent des frontières maniables séparant l'intérieur de l'extérieur, mais créant un intérieur dans l'extérieur et un extérieur dans l'intérieur. Considéré de façon abstraite, ce n'est que le type de courbe, concave ou convexe, qui détermine le dedans et le dehors, donnant un genre à l'espace. Dans cet état inconstant, le repli fournit un modèle de transformation.

Un échafaudage est placé au fond de la scène, représentant un édifice avec un mur en rideau qui le fait passer d'une entité ouverte à une entité fermée.

Le genre architectural baroque représente la séparation de la façade (extérieur) de la pièce fermée (intérieur), la façade extérieure en tant que réception de la pièce intérieure, pièce d'action. L'architecture baroque confronte toujours deux principes : un principe d'allure et un principe de couverture. L'échafaudage géométriquement disposé est divisé en plusieurs étages, tous reliés par des rampes qui créent un mouvement fluide. Ces rampes représentent les replis verticaux, un continuum spatial, disposés diagonalement (dynamique) dans une structure rigide (statique).

Contrastant avec l'édifice, la façade est faite d'une membrane élastique qui se transforme selon les contractions ou extensions. Ces contractions provoquent de fidèles modèles de replis, simulant des zones d'intervalles et de densification. Jaffar Chalabi

Nacho Duato (chorégraphe, costumier)

Nacho Duato est né à Valence, en Espagne. Il a commencé sa formation de danseur professionnel à la Rambert School de Londres à l'âge de 18 ans, continuant ses études à la Mudra School de Maurice Béjart à Bruxelles et au Alvin Ailey American Dance Theater. En 1980, Duato a rejoint le Cullberg Ballet à Stockholm et un an plus tard Jirí Kylián lui a demandé de rejoindre le Nederlands Dans Theater en Hollande. Il a reçu en 1987 le VSCD Gouden Dansprijs (prix de danse) pour ses réussites dans le domaine de la danse. Le talent naturel de Nacho Duato l'a vite conduit à explorer la chorégraphie. Sa première œuvre remporta un vif succès : Jardí Tancat, accompagné de la musique espagnole/catalane de sa compatriote María del Mar Bonet, a reçu le premier prix à l'Atelier International chorégraphique de Cologne en 1983. En 1988, Nacho Duato a été nommé chorégraphe résident du Nederlands Dans Theater aux côté de Hans van Manen et Jirí Kylián. Les pièces de Nacho Duato sont au répertoire de nombreuses compagnies internationales, parmi lesquelles les Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Deutsche Opera Ballet, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet et l'American Ballet Theater. En 1995, il a été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En 1998, le gouvernement espagnol lui a remis la Médaille d'or du Mérite des beaux-arts. Il a gagné le Benois de la Danse à l'Opéra de Stuttgart, un des prix internationaux les plus prestigieux pour la chorégraphie, présenté par l'Association Internationale de Danse pour *Multiplicité. Formes de Silence et de Vide* en avril 2000. En 2003, il a reçu le Prix National de la Danse du Ministère de la Culture espagnol. Nacho Duato est directeur artistique de la Compañía Nacional de Danza, nommé par l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, dépendant du Ministère espagnol de la Culture depuis 1990.

Chorégraphe et directeur artistique
Nacho Duato
Musique Johann Sebastien Bach
Danseurs principaux Mar Baudesson, Tamako Akiyama, Yolanda Martín, Luisa María Arias, Rafael Rivero, Susana Riazuelo Swee Boon Kuik, Dimo Kirilov, Oscar Salomonsson, Alejandro Álvarez
Corps de Ballet Liu Balocchi, Lucía Barbadillo, Ana Tereza Gonzaga, Christelle Horna, Marina Jiménez, Emilija Jovanovic, Miriam Kescherman, Ana María López, Andrea Méndez, Inés Pereira, Nadja Sellrup, José Carlos Blanco, Gentian Doda, Fabrice Edelmann, Amaury Lebrun, Francisco Lorenzo, Isaac Montllor, Mathieu P. Rouviere, Jens Rosen, Joel Toledo, Héctor Torres
Décor Jaffar Chalabi sur une idée de Nacho Duato **réalisé par** Klik Bühnensysteme, Arantza Fernandez et Osvaldo Habibi, Pinto's
Lumière Brad Fields
Costumes Nacho Duato en collaboration avec Ismael Aznar **réalisés par** le Département costumes de la Compania Nacional de Danza, Ismael Aznar (directeur du département), Sagrario Martín, Mª Paz Pérez, Carmen Ortega
Costumes d'époque réalisés par Cornejo
Perruques et masques réalisés par Gerardo et Tony
Costumes en tournée Valeriana Bon
Coordinateur artistique Hervé Palito
Assistant du directeur artistique Carlos Iturrioz
Répétiteur Yoko Taira
Maître de ballet Kim McCarthy
Pianiste Carlos Faxas
Régisseurs Xavi Martínez, Hortensia Galilea
Physiothérapeute Luis Gadea
Masseur Mateo Martín

Directrice administrative Carmen Bofarull
Promotion et relations internationales Maite Villanueva
Production Sonia Sánchez
Administration Aida Pérez
Staff José Antonio Beguiristáin
Maintenance Ana Galán
Equipe de production Francisco Javier Serrano, Cristina González
Production en tournée Luis Martín Oya
Equipe de promotion Luis Tomás Vargas, Adela Gutiérrez
Assistante administrative Cristina Sánchez
Directeur technique Marcelo Suárez
assisté de Ricardo Virgós
Techniciens Cristóbal López, Francisco Padilla
Electricité Lucas González, Juan Carlos Gallardo
Audiovisuel Jesús Santos, Pedro Álvaro
Accessoiriste José Luis Mora
Entrepôt Reyes Sánchez
Réception Miguel Angel Cruz, Teresa Morató

Organisation
DLB SPECTACLES / Didier Le Besque
assisté de Thierry Bévière

Durée 1h45 avec entracte

MINISTERIO DE CULTURA
ESPAÑA

Nacho Duato Multiplicité. Formes de silence et de vide
Compañia Nacional de Danza
Samedi 5 mars à 20h30 - Opéra Berlioz / Le Corum