Junta de Castilla y León
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León

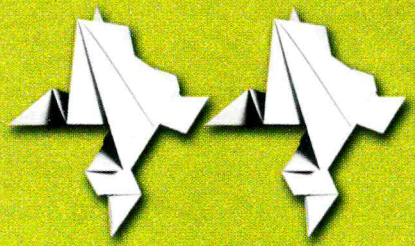
Salamanca Ciudad de Cultura
Fundación Municipal

Salamanca 2005 Plaza Mayor de Europa

Universidad de Salamanca

Caja Duero

I Festival Internacional de las Artes de Castilla y León Salamanca 2005



Falling Angels + Herrumbre

Compañía Nacional de Danza
Director Artístico: Nacho Duato

Miércoles 13 de julio de 2005
CAEM

Compañía Nacional de Danza.
Director Artístico: Nacho Duato

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate.
En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales María de Ávila, quien encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director Estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del ballet, Maya Plisetskaya.

La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato estaba decidido a hacer del ballet una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derivara hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin se incluyen en el repertorio de la compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales. Asimismo, Nacho Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, alabado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

Nacho Duato

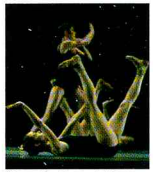
Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.
En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, Jardí Tancat (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre.

PROGRAMA

I

Falling Angels
Jirí Kylián /Steve Reich


fotografía: Fernando Marcos

Falling Angels

Coreografía Jirí Kylián
Música Steve Reich -Drumming /Part 1-
Escenografía Jirí Kylián
Figurines Joke Visser
Diseño de Iluminación Joop Caboort
Puesta en Escena Roslyn Andersson

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el AT&T Danstheater de la Haya.
23 de noviembre de 1989
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real de Madrid.
25 de mayo de 2004

Ana María López, Susana Riazuelo, Tamako Akiyama, Yolanda Martín,
Nadja Sellrup, Liu Balocchi, Marina Jiménez, Luisa María Arias

Realización de Vestuario: Sastrería de la CND

Para Jirí Kylián, el aspecto fascinante de la composición de Reich descansa en su estructura rítmica, especialmente en el recurso estilístico denominado phasing. Crea un ambiente subterráneo flotante sobre el que la coreografía es libre de desarrollarse independientemente. Mientras que tradicionalmente Kylián considera la música como la fuente primaria de sus coreografías (es decir, que elabora su obra sobre una estructura musical ya existente), con Drumming sintió el reto de dar prioridad absoluta a la danza. El resultado es un vuelo excitante y frontal de ocho bailarinas.

Falling Angels es "una obra acerca de nuestra profesión", como le gusta comentar al coreógrafo.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.
En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart uno de los premios internacionales de coreografía más prestigiosos, el *Premio Benois de la Danse*, en su IX edición, que otorga la *International Dance Association*, por *Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío* (1999).
Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de Creación.
Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.

Compañía Nacional de Danza. Director Artístico **Nacho Duato**

Gerente
Carmen Bofarull

Bailarines Principales
Mar Baudesson
Tamako Akiyama
Yolanda Martín
Luisa María Arias
Susana Riazuelo
Rafael Rivero
Swee Boon Kuik
Dimo Kirilov
Oscar Salomonsson
Alejandro Álvarez

Cuerpo de Baile
Liu Balocchi
Lucía Barbadillo
Ana Tereza Gonzaga
Christelle Horna
Marina Jiménez
Emilija Jovanovic
Miriam Kescherman
Ana María López
Andrea Méndez
Inés Pereira
Nadja Sellrup
José Carlos Blanco
Gentian Doda
Fabrice Edelmann
Amaury Lebrun
Francisco Lorenzo
Isaac Montilor
Mathieu P. Rouviere
Jens Rosen
Joel Toledo
Héctor Torres

Coordinador Artístico
Hervé Palito
Asistente al Director Artístico
Carlos Iturrioz
Repetidora
Yoko Taira
Maestro
Kim McCarthy
Pianista
Carlos Faxas
Regidor
José Álvaro Cotillo
Fisioterapeuta
Luis Gadea
Masajista
Mateo Martín

EQUIPO TÉCNICO

Difusión y Relaciones Externas
Maite Villanueva
Producción
Sonia Sánchez
Administración
Aida Pérez
Personal
José Antonio Beguiristáin
Mantenimiento
Ana Galán
Equipo Producción
Francisco Javier Serrano,
Cristina González, Luis Martín Oya
(Producción en gira)

Equipo Difusión
Luis Tomás Vargas, Adela Gutiérrez
Ayudante de Administración
Cristina Sánchez
Director Técnico
Marcelo Suárez
Ayudante del Director Técnico
Ricardo Virgós
Maquinaria
Francisco Padilla,Carlos Martínez
Electricidad
Lucas González, J. Carlos Gallardo
Audiovisuales
Jesús Santos, Pedro Álvaro
Sastrería
Sagrario Martín, Mª Paz Pérez
Carmen Ortega,
Valeriana Bon (Sastra en gira)
Utilería
José Luis Mora
Almacén
Reyes Sánchez
Recepción
Miguel Angel Cruz,
Teresa Morató, Federico Cordero

MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Herrumbre
Nacho Duato / Pedro Alcalde y Sergio Caballero; David Darling


fotografía: Fernando Marcos

Herrumbre

Coreografía Nacho Duato
Música Pedro Alcalde / Sergio Caballero (Herrumbre)
David Darling (Dark Wood. Serie de solos para chelo electrónico)
Escenografía Jaffar Chalabi
Figurines Nacho Duato
Diseño de luces Brad Fields

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Gran Teatre del Liceu.
2 de agosto de 2004

Yolanda Martín, Ana María López, Ana Tereza Gonzaga, Andrea Méndez, Tamako Akiyana, Nadja Sellrup, Luisa María Arias

Swee Boon Kuik, Gentian Doda, Dimo Kirilov, José Carlos Blanco, Amaury Lebrun, Jens Rosen, Isaac Montllor, Rafael Rivero, Francisco Lorenzo, Mathieu Rouviere

Realización de Vestuario: Sastrería de la CND
Realización de Escenografía: Odeón Decorados

Cuando el alma se convierte en herrumbre

En la actualidad nuestros ojos están acostumbrados a ver las escalofriantes imágenes que enfrentan a los seres humanos, sea en Irak o Guantánamo, por citar algunos ejemplos; imágenes que, según el escritor Enrique Vila-Matas, son «tan viejas como la noche de los tiempos», pero que en el día a día aparecen en la prensa escrita junto a sugerentes anuncios que invitan a nuestra sociedad de consumo al ocio o a la compra por frivolidad. El horror forma parte de nuestra vida cotidiana.

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, considerando que la libertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento de los derechos iguales e inalienables de todos los humanos. Consciente de la violación constante de esta declaración que gobernantes y caudillos llevan a cabo en nombre de la paz, la religión, la ambición o la venganza, Duato siente la necesidad de denunciar a través del baile acciones que sólo sirven para avergonzar al ser humano.