AUDITORIO
Y CENTRO DE CONGRESOS
VÍCTOR VILLEGAS

Región de Murcia
Consejería de Educación y Cultura
E.P.R. Murcia Cultural, S.A.

Avda. Primero de Mayo, s/n
30006 MURCIA
Teléfono 968 341060
Fax 968 342968

Venta de entradas
Teléfono Taquilla 968 343080
Internet: www.auditoriomurcia.org

Próximo espectáculo

ABRIL '06



] viernes, 28 • 20:30 h. sala "Narciso Yepes" [

Taller Coreográfico del Conservatorio Profesional de Danza de Murcia

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia

Director titular **José M. Rodilla**

presentan **El sombrero de tres picos**

Música de Manuel de Falla
Coreografía de Antonio Ruiz Soler

Recomendado por

Onda Regional

CADENA 100

Recuerde, por favor:



FEBRERO '06

] sábado, 18 • 20:30 h. sala "Narciso Yepes" [

Compañía Nacional de Danza

Dirección artística
Nacho Duato

Presenta
Castrati
Rassemblement
Por vos muero

MINISTERIO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

AUDITORIO
Y CENTRO DE CONGRESOS
VÍCTOR VILLEGAS

Castrati

Nacho Duato
A. Vivaldi, Karl Jenkins

Rassemblement

Nacho Duato
Toto Bissainthe

Por Vos Muero

Nacho Duato
Música antigua española siglos XVI y XVII

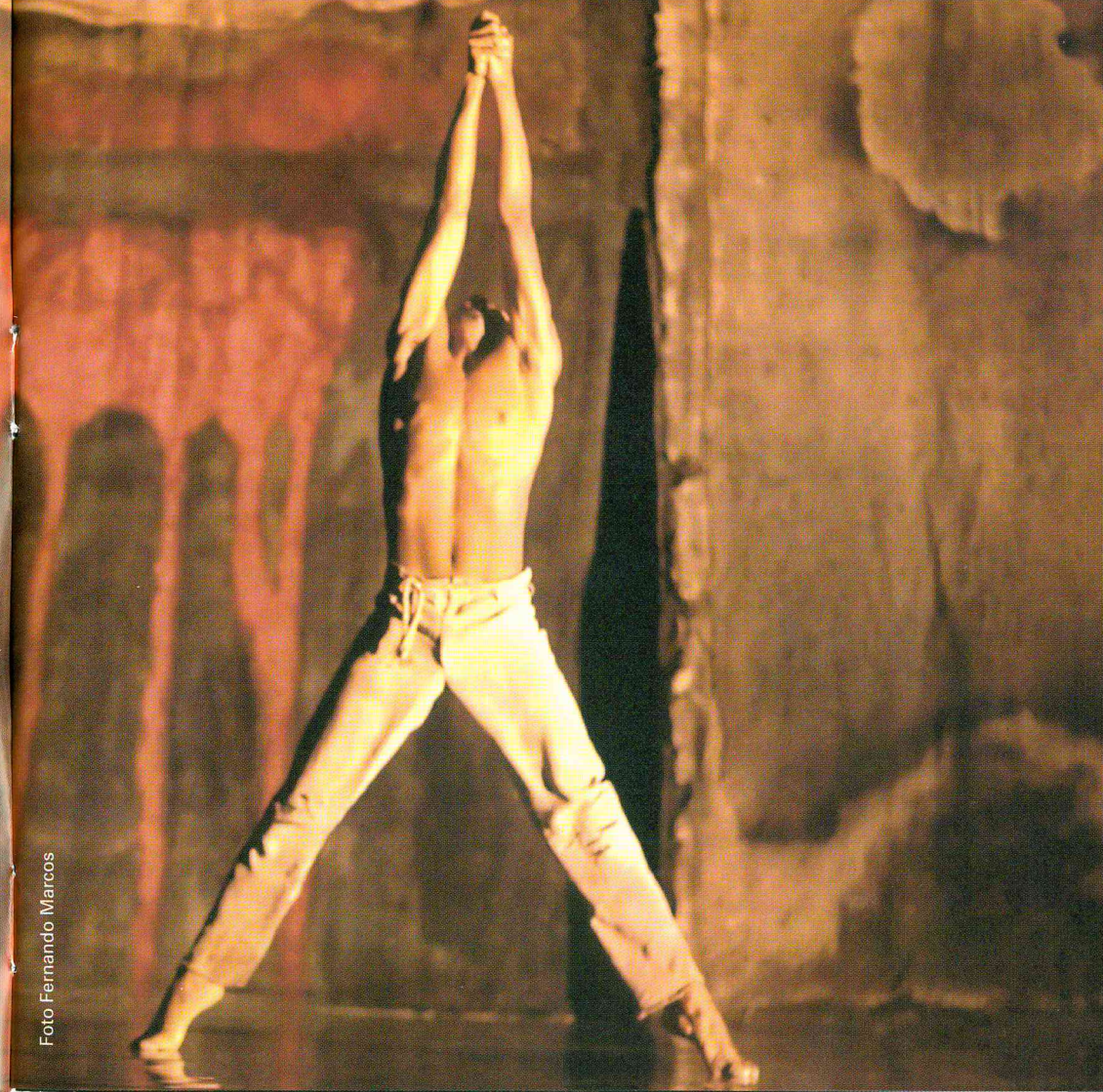

Foto Fernando Marcos

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a VíctorUllate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales - Español y Clásico - María de Ávila, quien encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director Estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del ballet, Maya Plisetskaya.

La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato estaba decidido a hacer del ballet una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derivara hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin se incluyen en el repertorio de la compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales. Asimismo, Nacho Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, alabado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

Nacho Duato

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la *Rambert School* de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, *Jardí Tancat* (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre.

En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España.

En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart uno de los premios internacionales de coreografía más prestigiosos, el Premio "Benois de la Danse", en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por *Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío* (1999). Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de *Creación*.

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación y Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.



Foto Bernardo Doral

Castrati

Coreografía
Nacho Duato

Música
Antonio Vivaldi
(Nisi Dominus RV 608;
Stabat Mater RV 621;
Salve Regina RV 616;
Concerto RV 439 "La notte")
Karl Jenkins
(Palladio)

Escenografía
Jaffar Chalabi

Figurines
Francis Montesinos

Diseño de luces
Brad Fields

Realización de Vestuario
Sastrería de la Compañía

Realización de Escenografía
Cristina García González

Elenco

Alejandro Álvarez
Amaury Lebrun
Gentian Doda
Héctor Torres
Randy Castillo
Francisco Lorenzo
Oscar Salomonsson
José Carlos Blanco
Mathieu Rouviere

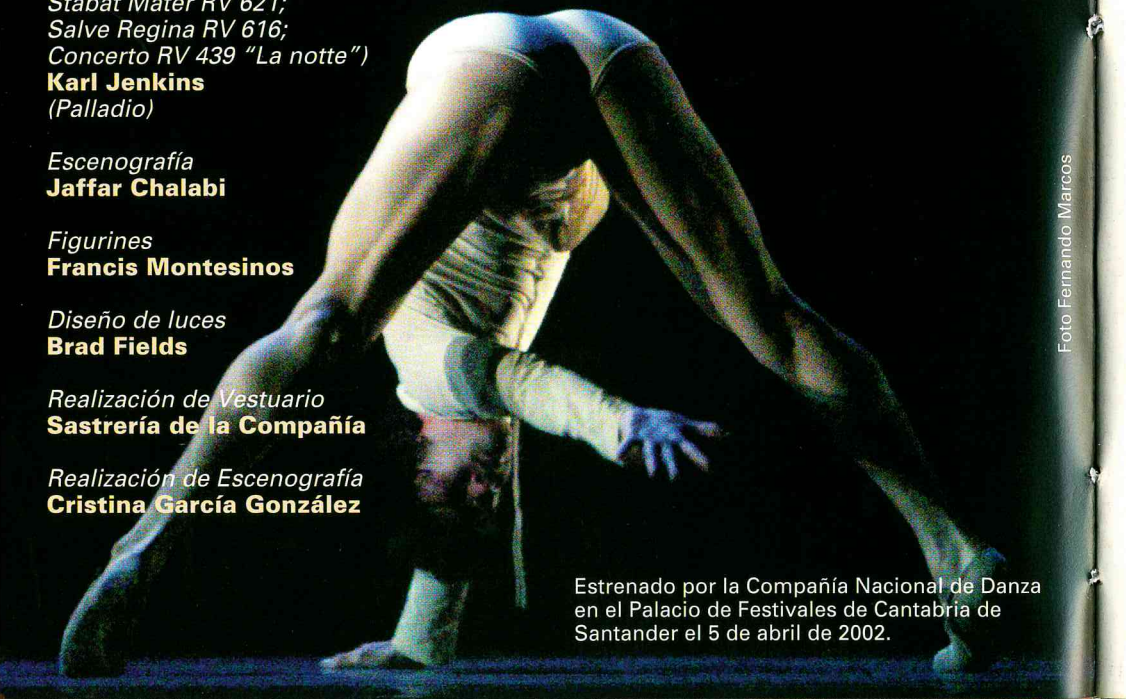

Foto Fernando Marcos

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria de Santander el 5 de abril de 2002.

Hace apenas un par de siglos, los sopranos gozaban de la más alta popularidad. Cantaban ópera por toda Europa, y eran considerados héroes encima de un escenario. Su arte ha sido reconocido en todo el mundo durante cientos de años. El último castrato falleció en el siglo XX, sólo hace unas décadas

La costumbre de la castración tiene su origen antes de Cristo y sus motivos eran muy diferentes. Los egipcios aplicaban la castración como método de castigo, los árabes por motivos religiosos y los turcos para conseguir hombres sin estímulo sexual como guardianes de sus harenes. Pero en Italia, la castración fue utilizada de un modo completamente distinto.

En el siglo I cuando el apóstol San Pablo escribió *"Mulier tacet in ecclesia"* (*"las mujeres permanecerán en silencio cuando se hallen en la Iglesia "*) no podía imaginar las consecuencias que provocarían sus palabras siglos más tarde. Los coros sin voces femeninas compuestos de contratenores y niños cantores antes de la pubertad fueron funcionales durante algún tiempo. Sin embargo, según el arte de la composición musical demandaba un rango vocal más extenso, se tornó necesario contar con hombres con voces femeninas, es decir, castrados. De modo que, a mediados del siglo XVI, la práctica de la castración viajó desde Oriente hasta Europa.

A comienzos del siglo XVII una nueva forma musical, la ópera, eclosionaba en Italia. Para los *castrati* ofrecía muchas oportunidades por una sencilla razón: las mujeres no podían participar. De modo que, desde que en 1637 se inauguró el primer teatro público en Venecia y hasta mediados del siglo XVIII, los *castrati* dominaron la ópera y se convirtieron en insustituibles.

La castración facilitaba una capacidad vocal extraordinaria y un peculiar color en la voz, lo que se tradujo en una gran demanda de *castrati* que además estaban muy bien pagados.

Por toda Italia proliferaban escuelas de canto dedicadas a llevar el arte del *belcanto* a su más alta cota. La educación de un *castrato* significaba la estancia del orden de seis a ocho años en tales escuelas. A parte de las escuelas también existían los tutores privados.

Castrati – *(Ital. Castrato) Cantantes masculinos castrados antes de la pubertad con el fin de preservar su voz de soprano o contralto. Así, se mantiene el timbre infantil intacto, permitiendo, gracias al desarrollo normal de los pulmones, emitir una voz de soprano de forma inusitada. Eran mucho más comunes dentro de las instituciones eclesiásticas, donde las mujeres tenían prohibido cantar o en los teatros durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Gozaban de gran prestigio en su época.*

Karl Jenkins compositor

Inicia sus estudios de piano de la mano de su padre, maestro de coro y organista. Más tarde, a los once años, comienza a tocar el oboe y a trabajar en la National Youth Orchestra de Gales. También realiza estudios de composición en la Universidad de Gales, Cardiff, completando su formación en la Royal Academy of Music en Londres, donde se especializa en tocar el saxofón. Recibió premios por sus interpretaciones de oboe para jazz y como multi-instrumentista. Jenkins trabajó con Ronnie Scott (entre otros) y fundó Nucleus que ganó el primer premio del Festival de Jazz de Montreal, en 1972. Más tarde, se une a Soft Machine. Este grupo de los setenta presentaba una amplia gama de estilos (jazz, clásico, rock, incluso minimalismo). En abril de 1995 Jenkins edita *Adiemus – Songs of Sanctuary*, una extensa obra escrita para voz, percusión y cuerda, que obtuvo un éxito sin precedentes en Europa y Japón

Jaffar Chalabi escenógrafo

Jaffar Chalabi, arquitecto afincado en Viena (Austria), nació en Bagdag (Irak). Comenzó estudiando escultura y artes aplicadas en Viena, donde más tarde cursaría sus estudios universitarios de arquitectura que continuó en la Universidad de Michigan, Ann Arbor (EEUU). Chalabi completa su educación en la Universidad Politécnica de Viena, donde obtiene el doctorado con su tesis *Architecture and Movement in*. En 1993 fundó, junto con Talik Chalabi, el estudio de arquitectura Chalabi Architects. Desde 1996 imparte regularmente clases en la Universidad Politécnica de Viena. Es profesor invitado en la Escuela de Arquitectura de Versalles (Francia).

Ha recibido premios internacionales de las más prestigiosas instituciones entre los que destaca el "Benois de la Danse" (2000) por el diseño de escenografía de la coreografía *Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío* de Nacho Duato. También ha recibido la mención de honor de los Premios austriacos de Arquitectura Experimental (2002).

Chalabi Architects ha ganado varios premios en competiciones internacionales de arquitectura como el diseño del nuevo Palacio de Congresos de Darmstadt (Alemania), actualmente en construcción.

A partir de 1999 establece una colaboración regular con Nacho Duato para el que ha diseñado las escenografías de *Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío* (1999), *Ofrenda de Sombras* (2000), *Txalaparta* (2001), *White Darkness* (2001), *Castrati* (2002) y *Herrumbre* (2004).

Brad Fields diseñador de iluminación

Nacido en Greensboro, Carolina del Norte (EEUU), se graduó en la North Carolina School of Arts especializado en diseño de iluminación. Para la Compañía Nacional de Danza ha realizado los diseños de iluminación de *Without Words*, *Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío*, *Arcangelo, Ofrenda de Sombras* y *Remanso* (codiseñador).

Para el American Ballet Theater ha diseñado el ballet *Jabula* de Natalie Weir, *Getting Closer* de John Neumeier, *Baroque Game* y *Marimba* de Robert Hill, la puesta en escena de *Jelko Yuresha* del ballet de Antón Dolin *Variations For Four*, *Trascendental Etudes* de Kevin Mckenzie y *Coppélia* de Frederic Franklin.

También ha realizado el diseño de luces de *La Bayadére* de Makarova para el Australian Ballet y *Meta 4* de Bella Lewitzky para la Lewizky Dance Company. Asimismo ha trabajado para la Martha Graham Dance Company, Royal Ballet, Ballet Argentina, Lyon Opera Ballet, Boston Ballet, Houston Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, ABT Studio Company, Los Angeles Chamber Ballet, North Carolina Black Repertory Company y North Carolina Dance Theater. Actualmente ocupa el cargo de director de iluminación del American Ballet.

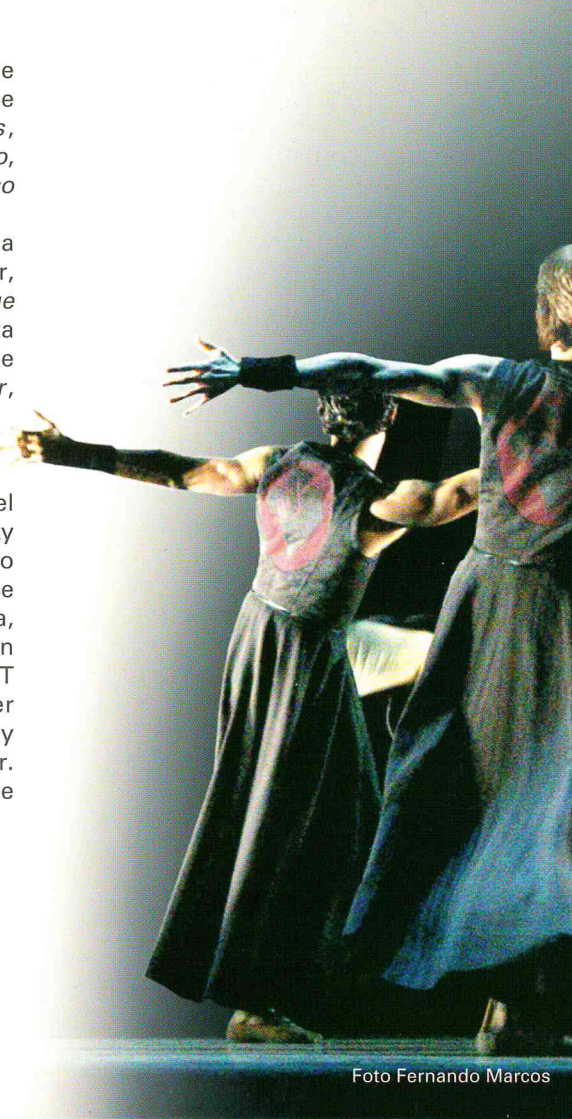

Foto Fernando Marcos

Rassemblement

Coreografía
Nacho Duato

Música
Toto Bissainthe (*Rasanbleman*)

Escenografía
Walter Nobbe

Figurines
Nacho Duato

Diseño de luces
Nicolás Fischtel (A.A.I.), según del diseño original de **Dick Limdsctröm**

Realización de vestuario
Sastrería de la Compañía

Realización de escenografía
Carmina Burana

Grabación musical
Toto Bissainthe
con **MarieClaude Benoît** y
Mariann Mathéus (voz)
Akonio Dolo y **Mino Cinélu** (percusión)
Patrice Cinélu (guitarra)
Beb Guérin (contrabajo)

Grabación: **Arion** (1977)

Estrenado por el Cullberg Ballet en el Hjalmar Bergman Theatre de Örebro, el 27 de febrero de 1990.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 13 de diciembre de 1991.

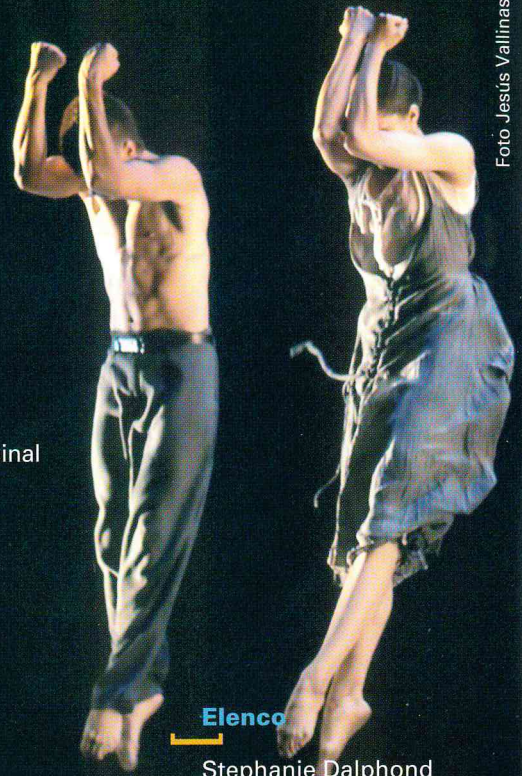

Foto Jesús Vallinas

Elenco

Stephanie Dalphond
Christelle Horna
Andrea Méndez
Marina Jiménez
Isaac Montllor
Gentian Doda
Jens Rosen
Randy Castillo

Soldados
Joel Toledo, Dimo Kirilov

En esta ocasión Duato ha virado su rumbo hacia las tierras de Haití y la cadenciosa música de Toto Bissainthe, que le brindan la inspiración en una suite en el estilo nítido y trepidante de Jardí Tancat. Cuatro parejas en descoloridos trajes de faena inician el ballet lentamente, hasta llegar a un sobrecogedor finale, con la palabra "liberté" coreada repetidamente en la canción.

Pese a la aparente sencillez de los medios utilizados, Rassemblement *es una creación que, gradualmente, a través de los poderes liberalizadores de la música y la danza, demuestra ser un impresionante y conmovedor llamamiento a la conciencia del público sobre los derechos humanos.*

Peter Bohlin
de la revista Ballet International

Rassemblement se enmarca dentro de un grupo de canciones que la compositora y cantante **Toto Bissainthe** dedica a su tierra, Haití.

Son canciones de esclavos atraídos por el culto Vudú. En ellas hablan de su vida cotidiana, del sufrimiento del exilio y del anhelo de África, no como lugar geográfico, mas como tierra mítica de libertad. Expresan su resistencia al colonizador, el rechazo a su política, religión, cultura y lengua. Gracias a los vínculos establecidos entre ellos en este nuevo mundo, los esclavos han podido conquistar su independencia.

El Capital, al desarrollarse en Haití, ha transformado el sentido del Vudú. El Vudú, que era para los campesinos pobres y explotados una celebración de las raíces africanas, ha llegado a ser una religión , uno de los aparatos de poder. El nacimiento del Vudú en una tierra de exilio, primera lengua común de todos los esclavos de razas diferentes, fue un momento vital, creador, una unificación cultural que iba a transformar el mundo: una apertura de límites.

Este es el momento al que se refieren las canciones de Toto Bissainthe: cantar a todos los hombres, a través de las palabras de Haití y de su música tradicional, reuniendo otras formas musicales y abriéndose a una música contemporánea sin fronteras.

Por vos muero]

Coreografía
Nacho Duato

Música
Música Antigua Española - siglos XV y XVI
(Cançons de la Catalunya mil-lenària; *Canciones y Danzas de España*, y España, Antología de la Música Española)
Venegas de Henestrosa (Villancico II: *Al revuelto de una garza* / Romance I: *Pues no me queréis hablar* / Romance II: Mira *Nero de Tarpeya*)
Pedro Guerrero (Moresca: *La perra mora*)
Diego Ortiz (Pasamezzo moderno)
Pedro Ruimonte (Villancico: *Madre la mi madre*)
Antonio Martín y Coll (Danza: *El Villano*)
Juan Vasquez (Romance de Don Beltrán: Los *braços traygo cansados*)
Cristóbal de Morales (Requiem: *Pie Jesé*)
Mateu Flecha (*Dindirindin*de la Ensalada *La Bomba*)
Trad. catalana/Jordi Savall (*El Mestre*)

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 11 de Abril de 1996.

Escenografía
Nacho Duato

Figurines
Nacho Duato (con la colaboración de **Ismael Aznar**)

Diseño de Luces
Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Realización escenografía
Enrique López Corella y Tajuela

Realización vestuario
Sastrería de la Compañía

Texto
Garcilaso de la Vega

Voz
Miguel Bosé

Elenco

Ana María López
Gentian Doda
Nadja Sellrup
Amaury Lebrun
Susana Riazuelo
Joel Toledo
Ana Teresa Gonzaga
Rafael Rivero
Tamako Akiyama
Fabrice Edelmann
Luisa María Arias
Dimo Kirilov

Foto Michael Slobodian



Duato se ha inspirado en música española de los siglos de oro que junto con los bellísimos versos de Garcilaso de la Vega sirven al coreógrafo como hilo conductor entre la lógica contemporaneidad de la danza en *Por vos muero* y su referencia histórica.

En los siglos XV y XVI las danzas formaban parte de la expresión del pueblo, en todos sus estratos, lo cual redundaba en que supusieran realmente el reflejo de la cultura de su tiempo.

Por vos muero quiere ser un homenaje a ese papel fundamental que la danza ocupaba entonces en nuestra sociedad.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato

Bailarines Principales
Tamako Akiyama, Luisa María Arias, Mar Baudesson, África Guzmán, Yolanda Martín, Susana Riazuelo, Alejandro Álvarez, Swee Boon Kuik, Dimo Kirilov, Rafael Rivero, Oscar Salomonsson

Cuerpo de Baile
Liu Balocchi, Lucía Barbadillo, Stephanie Dalphond, Ana Tereza Gonzaga, Christelle Horna, Marina Jiménez, Ana María López, Andrea Méndez, Inés Pereira, Nadja Sellrup, José Carlos Blanco, Randy Castillo, Gentian Doda, Fabrice Edelmann, Amaury Lebrun, Francisco Lorenzo, Isaac Montllor, Mathieu P. Rouvière, Jens Rosen, Joel Toledo, Héctor Torres

Coordinador Artístico: Hervé Palito

Asistente al Director Artístico: Carlos Iturrioz

Repetidora: Yoko Taira

Maestro: Kim McCarthy

Pianista: Carlos Faxas

Regidor: José Álvaro Cotillo

Fisioterapeuta: Luis Gadea

Masajista: Mateo Martín

Gerente: Carmen Bofarull

Difusión y Relaciones Externas: Maite Villanueva

Producción: Sonia Sánchez

Administración: Aida Pérez

Personal: José Antonio Beguiristáin

Mantenimiento: Ana Galán

Equipo Producción: Francisco Javier Serrano, Cristina González, Luis Martín Oya *(Producción en gira)*

Equipo Difusión: Luis Tomás Vargas, Adela Gutiérrez

Ayudante de Administración: Cristina Sánchez

Director Técnico: Marcelo Suárez

Ayudante del Director Técnico: Ricardo Virgós

Maquinaria: Francisco Padilla

Electricidad: Lucas González, Juan Carlos Gallardo

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro

Sastrería: Sagrario Martín, Mª Paz Pérez, Carmen Ortega, Valeriana Bon *(Sastra en gira)*

Utilería: José Luis Mora

Almacén: Reyes Sánchez

Recepción: Miguel Angel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero



Foto Michael Slobodian