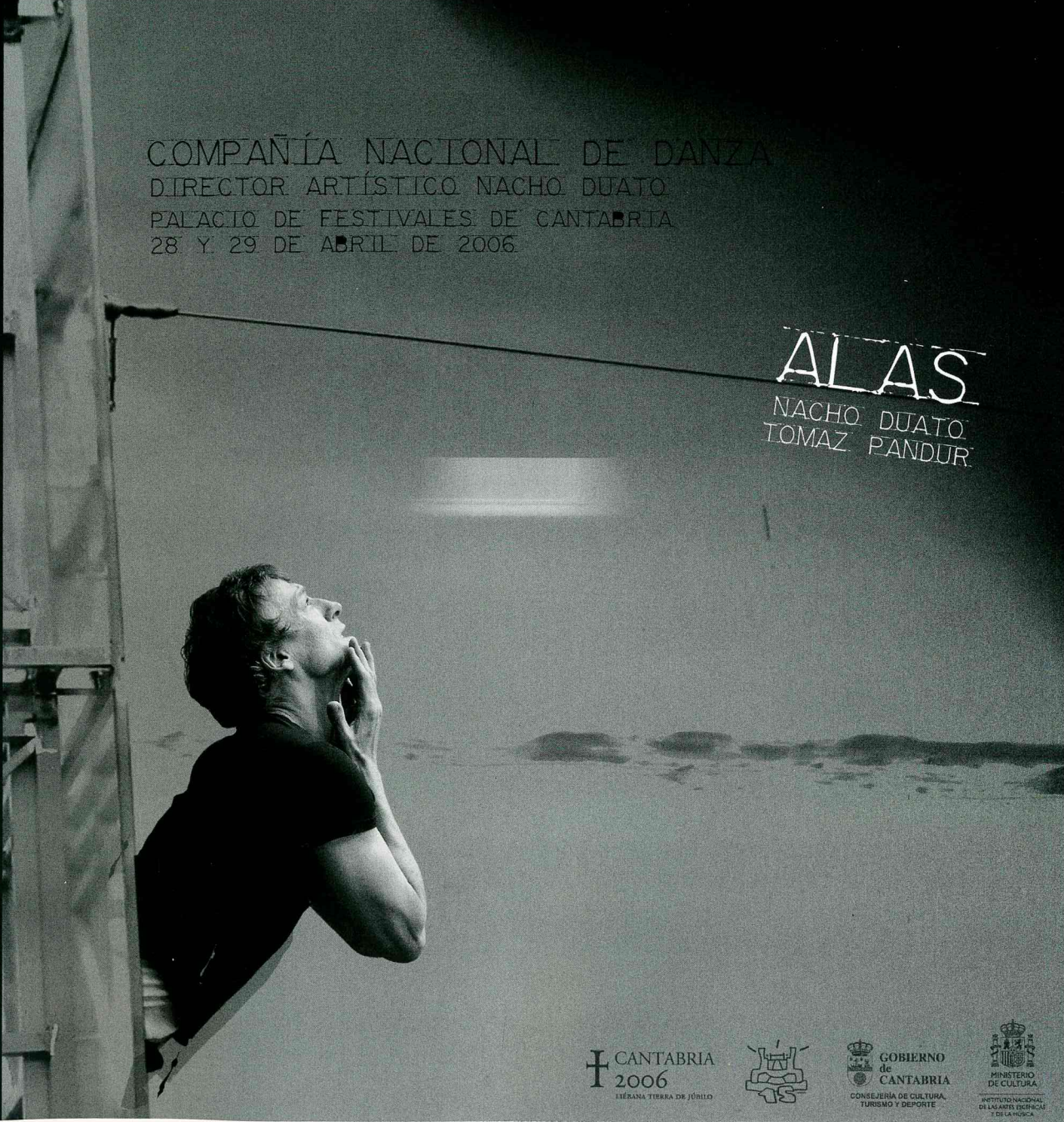

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
DIRECTOR ARTÍSTICO NACHO DUATO
PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
28 Y 29 DE ABRIL DE 2006
ALAS
NACHO DUATO
TOMAZ PANDUR
CANTABRIA 2006
LIÉRGANA TIERRA DE JÚBILO
GOBIERNO de CANTABRIA
CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE
MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

La **Compañía Nacional de Danza** fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales - Español y Clásico - María de Ávila, quien encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director Estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del ballet, Maya Plisetskaya.
La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín **Nacho Duato** como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato estaba decidido a hacer del ballet una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derivara hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin se incluyen en el repertorio de la compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales. Asimismo, Nacho Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, alabado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

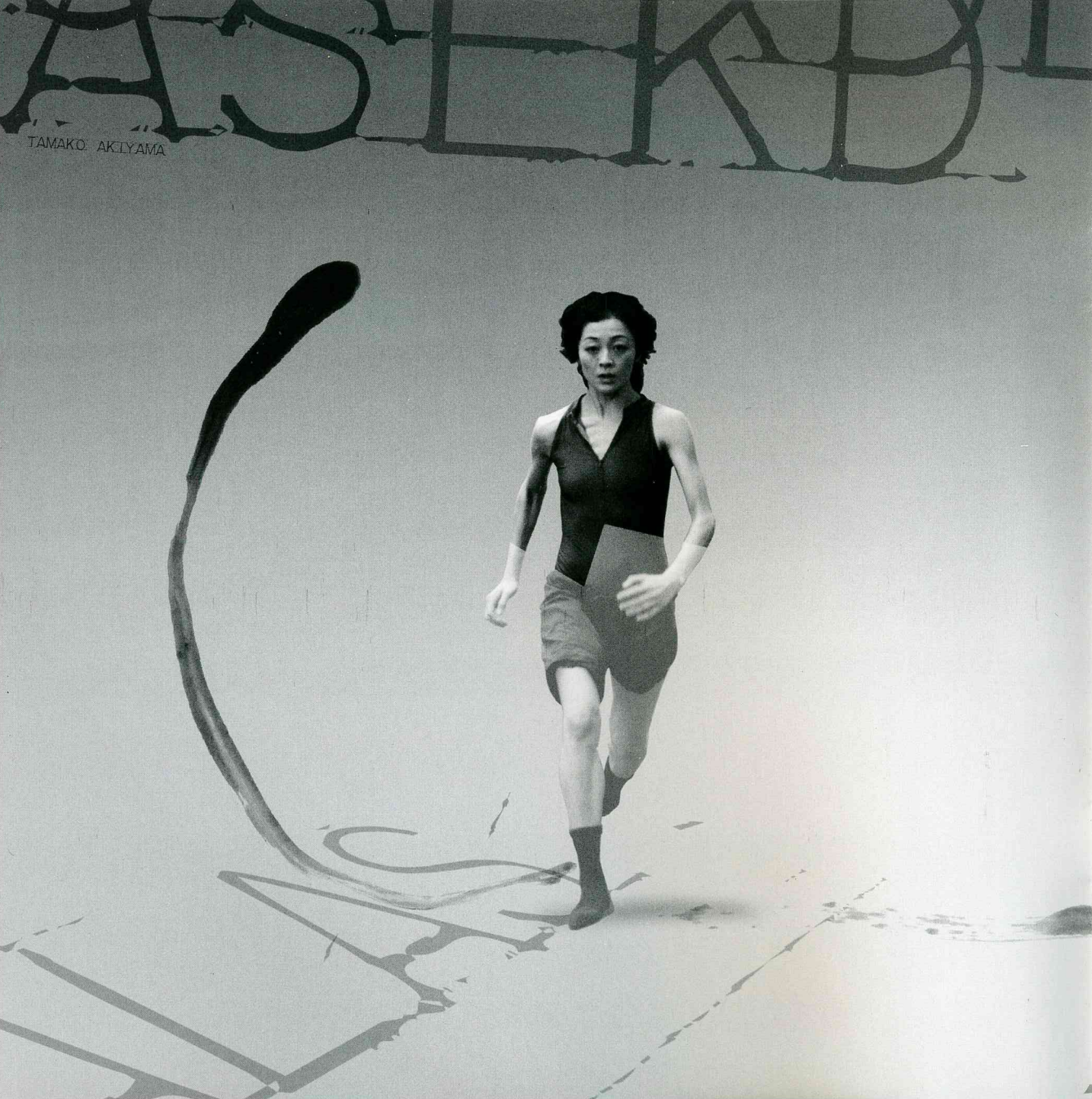




COREOGRAFÍA: NACHO DUATO
DIRECCIÓN TEATRAL: TOMAZ PANDUR
CONCEPTO ESCENOGRÁFICO: TOMAZ PANDUR, NACHO DUATO, REALIZACIÓN ODEÓN
MÚSICA: PEDRO ALCALDE/SERGIO CABALLERO [MÚSICA ORIGINAL], ARVO PÄRT, JULES MASSENET, PAWEL SZYMANSKI Y FUCKHEAD [COLLAGE]
FIGURINES: ANGELINA ATLAGIC
DISEÑO DE LUCES: BRAD FIELDS
PROYECCIONES DE VÍDEO: DRAGAN MILEUSNIC Y ZELJKO SERDAREVIC; VOZ: ANA WAGENER

ANA MARÍA LOPEZ / SWEE BOON KUIK

TAMAKO AKIYAMA



El 28 de abril, víspera del Día Mundial de la Danza, el **Palacio de Festivales de Cantabria** acoge un estreno excepcional: no sólo porque se presenta la última coreografía de Nacho Duato para la **Compañía Nacional de Danza**, sino también porque la obra lleva la firma del esloveno Tomaz Pandur como director teatral. Dos artistas de prestigio internacional unidos en una experiencia de creación inusual con un objetivo común: la búsqueda de un nuevo vocabulario a través de una verdadera fusión de disciplinas, más allá de la mera combinación de lenguajes escénicos. El resultado de este encuentro es **Alas**, un ballet completo que no es ni teatro-danza ni danza-teatro, sino el fruto de un "proceso de trabajo diferente que ofrece nuevas vías de exploración para el teatro del futuro", explican sus creadores.
La primera inspiración de **Alas** viene de la película El cielo sobre Berlín, de Wim Wenders, protagonizada por un ángel que decide renunciar a su inmortalidad para vivir entre los hombres. Si bien introduce breves fragmentos del guión de Peter Handke, la coreografía no ofrece un paralelismo explícito con el argumento, aunque el tema permanece en escena: el deseo de inmortalidad del hombre, expresado a través de la eterna lucha de gravedades entre el cielo y la tierra. "En realidad esta obra habla de la soledad –aclara Pandur–. El hombre se encuentra solo frente a la gran pregunta sobre el tiempo y la infinitud. Entre otras cosas, por eso siempre quise hacer este trabajo con Duato, al que por encima de todo considero un escultor del tiempo".
De esta manera los bailarines de la **Compañía Nacional de Danza** añaden pulso dramático a su interpretación y el propio Nacho Duato baila y recita una serie de monólogos durante su actuación. La producción cuenta con música original de Pedro Alcalde y Sergio Caballero, compositores habituales de las últimas coreografías de Duato, que en esta ocasión utiliza también música de Arvo Pärt, Jules Massenet , Pawel Szymanski y Fuckhead.
Tras su estreno en Santander, **Alas** se presenta en mayo en Alemania y en junio en el Teatro Kursaal de San Sebastián. En la temporada 2006/2007 se podrá ver en Madrid en el escenario del Teatro Real (28 febrero, 3, 4, 5, 6 y 7 de marzo).

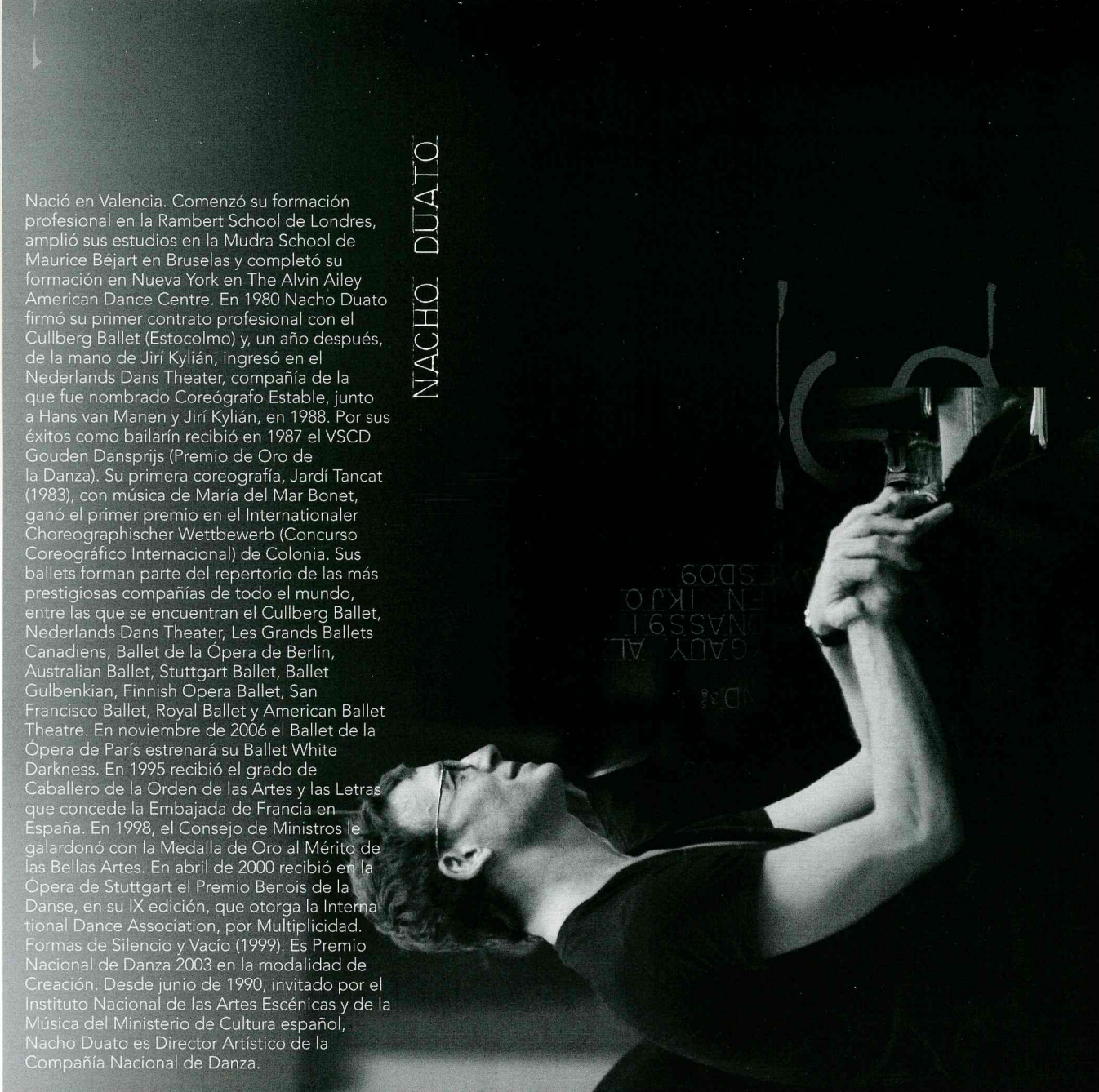
# ALAS / DUATO Y PANDUR

**Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria el 28 abril de 2006**

La nueva coreografía del director artístico de la **Compañía Nacional de Danza** tiene como título **Alas**. Se trata de la primera colaboración de Nacho Duato con el director teatral esloveno Tomaz Pandur, quien se dió a conocer en España con Sheherazada en 1990 y el año pasado montó Infierno con el Centro Dramático Nacional. Considerado uno de los creadores escénicos contemporáneos de mayor proyección internacional, sus obras se caracterizan por una original utilización de la técnica escenográfica al servicio de interpretaciones dramáticas irreprochables dando lugar a imágenes de impactante belleza.

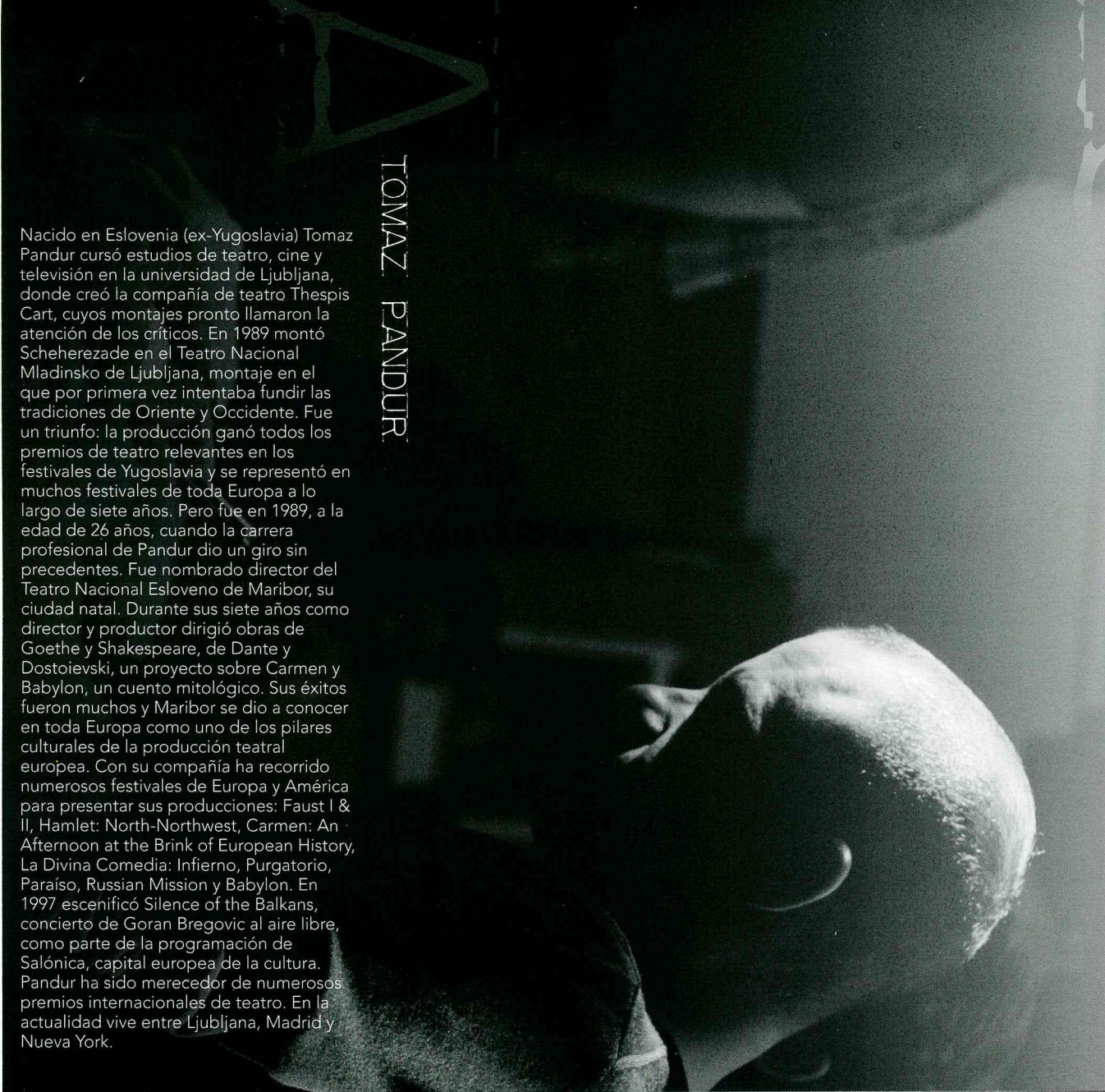
# NACHO DUATO

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre. En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, Jardí Tancat (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia. Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre. En noviembre de 2006 el Ballet de la Ópera de París estrenará su Ballet White Darkness. En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España. En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío (1999). Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de Creación. Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.



# TOMAZ PANDUR

Nacido en Eslovenia (ex-Yugoslavia) Tomaz Pandur cursó estudios de teatro, cine y televisión en la universidad de Ljubljana, donde creó la compañía de teatro Thespis Cart, cuyos montajes pronto llamaron la atención de los críticos. En 1989 montó Scheherezade en el Teatro Nacional Mladinsko de Ljubljana, montaje en el que por primera vez intentaba fundir las tradiciones de Oriente y Occidente. Fue un triunfo: la producción ganó todos los premios de teatro relevantes en los festivales de Yugoslavia y se representó en muchos festivales de toda Europa a lo largo de siete años. Pero fue en 1989, a la edad de 26 años, cuando la carrera profesional de Pandur dio un giro sin precedentes. Fue nombrado director del Teatro Nacional Esloveno de Maribor, su ciudad natal. Durante sus siete años como director y productor dirigió obras de Goethe y Shakespeare, de Dante y Dostoievski, un proyecto sobre Carmen y Babylon, un cuento mitológico. Sus éxitos fueron muchos y Maribor se dio a conocer en toda Europa como uno de los pilares culturales de la producción teatral europea. Con su compañía ha recorrido numerosos festivales de Europa y América para presentar sus producciones: Faust I & II, Hamlet: North-Northwest, Carmen: An Afternoon at the Brink of European History, La Divina Comedia: Infierno, Purgatorio, Paraíso, Russian Mission y Babylon. En 1997 escenificó Silence of the Balkans, concierto de Goran Bregovic al aire libre, como parte de la programación de Salónica, capital europea de la cultura. Pandur ha sido merecedor de numerosos premios internacionales de teatro. En la actualidad vive entre Ljubljana, Madrid y Nueva York.

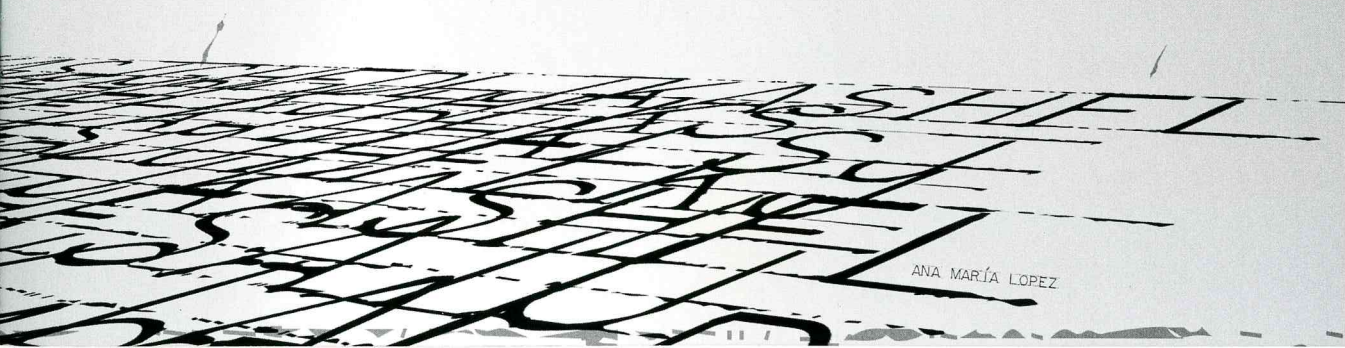




# DUATO DE PANDUR Y PANDUR DE DUATO

La idea de hacer algo en común partió de **Pandur**, que conocía mi trabajo con anterioridad. Cuando le conocí e investigué sobre su obra comprendí que teníamos muchas cosas en común y que podríamos colaborar para llegar a un punto que ninguno de los dos hubiera alcanzado antes; es decir, que fruto de nuestras mutuas aportaciones, surgiera algo nuevo. Como es lógico, yo me encargo de la parte coreógrafica de **Alas** y él se ocupa del aspecto teatral. Sin embargo, nos hemos inspirado el uno en el otro, aportándonos ideas e intercambiando impresiones constantemente que es, en definitiva, lo que hace que un trabajo progrese, impulsándonos a dar un paso más dentro del registro habitual que cada uno utiliza en su vocabulario artístico. El proceso de creación se ha desarrollado de forma natural y fluida. Cuando conocí la obra de Pandur quedé verdaderamente impresionado. Trabajar con él ha resultado una experiencia enriquecedora e inolvidable.

Tomaz Pandur resalta que se siente privilegiado de trabajar con un creador como **Duato**, que es un artista que toca todos los campos, al modo renacentista. Lo define como un escultor del tiempo. Para Pandur este intercambio entre palabra y gesto, entre teatro y danza, es el resultado de la tendencia que actualmente impera en todas las artes: la fusión. La historia relata la dicotomía entre el cielo y la tierra, entre los sueños buenos y los sueños oscuros. Ambos extremos tienen valor y pueden llegar a ser bellos por sí mismos. La crucifixión del hombre en su tránsito del cielo a la tierra. El hombre siempre se verá atraído por lo que está detrás de una puerta.





## PEDRO ALCALDE

Nacido en Barcelona, estudió en su ciudad natal piano, flauta, violín, composición, además de licenciarse en Filosofía en la Universitat de Barcelona. Realizó estudios de dirección de orquesta en la Columbia University de Nueva York. Estudió después con el profesor Karl Österreicher en la Hochschule für Musik de Viena, donde obtuvo el título Master of Arts. En 1988 se doctoró en Musicología y Filosofía en la Freie Universität de Berlín. En 1984 ganó el premio del concurso internacional de directores de orquesta celebrado en Bad-Wiessee. Ese mismo año dirigió Historia de un soldado de Stravinsky en el en el Horace Mann Auditorium de Nueva York. Ha trabajado como segundo director en la Opera de Viena. En 1990 fue director asistente de la Filarmónica de Viena y de 1991 a 1996 de la Filarmónica de Berlín con Claudio Abbado. Ha dirigido numerosas orquestas europeas como Berlín, Frankfurt, Roma, Bolonia, Madrid y Barcelona. Ha estrenado obras de Sotelo, Goyette, Kurtág Rihm, Nono, entre otros. De Alberto Iglesias ha dirigido el ballet Self, con coreografía de Nacho Duato, un concierto monográfico en Bruselas y la banda sonora de la película The Dancers Upstairs. Desde 1998 colabora regularmente con Duato y la Compañía Nacional de Danza.

## SERGIO CABALLERO

Nacido en Barcelona en 1966. Músico y artista multidisciplinario. En 1985 crea, junto con Marcel.lí Antúnez y Pau Nubiola el grupo Los Rinos, que desarrolla acciones, performances y teatro bajo un denominador común: el humor provocativo y salvaje de historias imposibles. En 1987 funda el grupo musical Jumo con Enric Les Palau. Componen bandas sonoras para espectáculos de danza y teatro y trabajan como productores discográficos. De su faceta de artista plástico destaca la exposición Sergio Caballero famoso en el mundo entero (1989), una reflexión con humor y escepticismo sobre la autoría de la obra de arte, que consistía en un conjunto de cuadros comprados en mercados populares, sobre los cuales Sergio Caballero añadía su firma. Desde 1994 es codirector del Festival Internacional de Músicas Avanzadas y Arte Multimedia Sónar, en el cual destaca su labor como ideólogo de la imagen del evento. Junto con Alcalde es responsable de las músicas de Herrumbre, Diecisiete y Alas, todos ellos ballets de Nacho Duato para la Compañía Nacional de Danza.

## ZELJKO SERDAREVIC
## DRAGAN MILEUSNIC

Dragan Mileusnic (Serbia, 1967) y Zeljko Serdarévic (Croacia, 1965) se asociaron artísticamente en 2003 y desde entonces han realizado el diseño de numerosas páginas web galardonadas en distintas ocasiones. Han editado y publicado un monográfico sobre la antigua Yugoslavia que resultó ***bestseller*** y diseñado numerosas identidades visuales, libros y carteles. Su método de trabajo, que combina el diseño gráfico, las bellas artes y el vídeo, encontró su máxima expresión en los espectáculos del director Tomaz Pandur: Onehundred minutes (Liubliana, 2003), Aus einem Totenhaus (Bonn, 2004) e Infierno (Madrid, 2005).

ALAS





## ANGELINA ATLAGIC

Graduada por el Departamento de Vestuario de la Facultad de Artes Aplicadas de Belgrado en 1985, desde 1999 es directora del departamento y enseña Vestuario y Máscaras en la Facultad de Arte Dramático de Cetinje (Montenegro).
A partir de 1984 diseña alrededor de un centenar de obras, ballets, óperas y producciones de marionetas, así como el vestuario de tres películas. Colabora también en varios programas de televisión. Sus trabajos se han exhibido en Checoslovaquia, Japón, Israel, y EEUU, donde ha presentado sus obras en diversas universidades, como Nebraska, Indiana, Oklahoma, Kansas y Texas. Sus producciones han sido premiadas en Serbia, Macedonia, Elovenia, Rusia (mejor diseño de vestuario 2002) y Grecia (mejor diseño de vestuario 2004). En 1995 es elegida mejor diseñadora de vestuario teatral por la revista de arte KVADRAT. También fue elegida mejor diseñadora de vestuario por los críticos de la revista de teatro Scena durante cuatro años consecutivos (1994-1998).

## BRAD FIELDS

Nacido en Greensboro, Carolina del Norte, se graduó en la North Carolina School of Arts. Para la Compañía Nacional de Danza ha diseñado la iluminación de Without Words, Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío, Remanso (codiseñador), Arcangelo, Ofrenda de Sombras, Castrati, Herrumbre, Diecisiete y Alas. Para el American Ballet Theater ha diseñado Jabula de Natalie Weir, Getting Closer de John Neumeier, Baroque Game y Marimba de Robert Hill, Trascendental Etudes de Kevin Mckenzie y Coppélia de Frederic Franklin. Así mismo es responsable del diseño de luces de La Bayadére de Makarova para el Australian Ballet y Meta 4 de Bella Lewitzky para la Lewizky Dance Company. Ha trabajado también para la Martha Graham Dance Company, Royal Ballet, Ballet Argentina, Lyon Opera Ballet, Boston Ballet, Houston Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, Los Angeles Chamber Ballet, North Carolina Black Repertory Company y Ballet de Göteburgo. Actualmente ocupa el cargo de director de iluminación del American Ballet Theater



TAMAKO AKIYAMA RAFAEL RIVERO

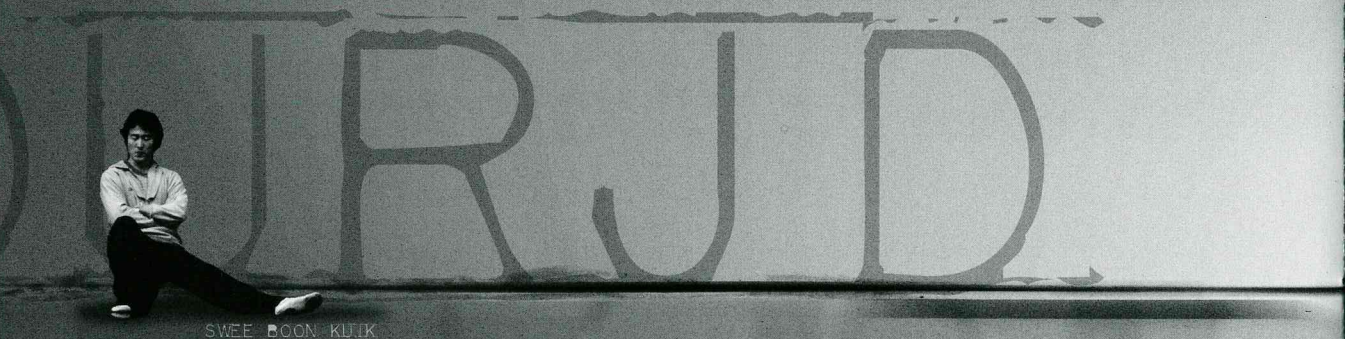
# ELENCOS

**Primer elenco**

Nacho Duato, Ana Mª López, Ana Tereza Gonzaga, Christelle Horna, Luisa Mª Arias, Nadja Sellrup, Susana Riazuelo, Tamako Akiyama, Yolanda Martín, Dimo Kirilov, Swee Boon Kuik, Fabrice Edelmann, Gentian Doda, Isaac Montllor, Jens Rosen, José Carlos Blanco, Francisco Lorenzo, Rafael Rivero

**Segundo elenco**

Nacho Duato, Stephanie Dalphond, Liu Balocchi, Lucía Barbadillo, Mar Baudesson, Andrea Méndez, Marina Jiménez, Inés Pereira, África Guzmán, Mathieu Rouvière, Amaury Lebrun, Oscar Salomonsson, Alejandro Álvarez, Joel Toledo, Randy Castillo, Héctor Torres, Isaac Montllor, Gentian Doda



SWEE BOON KUIK


ALAS
LUISA MARÍA ARIAS
ISAAC MONTLLOR

X

**Wolfsburg** (Alemania) / 4, 5, 6 y 7 de mayo / Stat Auto Volkswagen
**Zaragoza** / 12, 13 y 14 de mayo / Teatro Principal
**Morelia** (México) / 29 de mayo / Centro de Convenciones
**Guadalajara** (México) / 3 y 4 (2 repr.) de junio / Teatro Degollado
**San Sebastián** / 14 y 15 de junio / Kursaal
**Praga** (República Checa) / 27 y 28 de junio / Sazkaarena
**Mérida** (Badajoz) / 14 y 15 de julio / Teatro Romano
**Châteauvallon** (Francia) / 21 y 22 de julio / Amphithéâtre
**Sagunto** (Valencia) / 28, 29 y 30 de julio / La Nau de Sagunt
**Lyon** (Francia) / 15, 16 y 17 de septiembre / Palais de Congres
**Madrid** (España) / del 9 al 18 de noviembre / Teatro de la Zarzuela

# PRÓXIMAS ACTUACIONES 2006

ACTUACIONES 2006 PRÓXIMAS ACTUACIONES 2006 PRÓXIMAS AC
WOLFSBURG ALEMANIA 4 5 6 Y 7 DE MAYO STA
PRINCIPAL M XICO DF 26 Y 27 DE MAYO TEATRO DE L
CONVENCIONES GUADALAJARA M XICO 3 Y 4 2 REPR
CHECA 27 Y 28 DE JUNIO SAZKAARENA SAN SEBASTI
14 Y 15 DE JULIO TEATRO ROMANO CHATEAUVALLON FRAN
VALENCIA 28 29 Y 30 DE JULIO LA NAU DE SAG
PALAIS DE CONGRESMADRID DEL 9 AL 18 DE NOVIEMBRE
SAO PAULO BRASIL 30 DE NOVIEMBRE Y 1 2 Y 3 DE
DICIEMBRE BALUARTEWOLFSBURG ALEMANIA 4 5
AL 14 DE MAYO TEATRO PRINCIPAL M XICO DF 26 Y 2
DE MAYO CENTRO DE CONVENCIONES GUADALAJARA M XICO
PRAGA REP BLICA CHECA 27 Y 28 DE JUNIO SAZK
M RIDA BADAJOZ 14 Y 15 DE JULIO TEATRO ROM
AMPHITH TRE SAGUNTO VALENCIA 28 29 Y 30 DE
Y 17 DE SEPTIEMBRE PALAIS DE CONGRESMADRID DEL 9
TEATRO DE LA ZARZUELA SAO PAULO BRASIL 30 DE NO
PAMPLONA 14 Y 15 DE DICIEMBRE BALUARTEWOLFSBURG
VOLKSWAGEN ZARAGOZA 12 AL 14 DE MAYO TEATRO PR
UNAM MORELIA M XICO 29 DE MAYO CENTRO DE CO
REPR DE JUNIO TEATRO DEGOLLADO PRAGA REP BLIC
TI N 14 Y 15 DE JUNIO KURSAALM RIDABADAJOZ
FRANCIA 21 Y 22 DE JULIO AMPHITH TRE SAGU

PRÓXIMAS ACTUACIONES 2006



CIONES 2006 PRÓXIMAS

UTO VOLKSWAGEN ZARAGOZA 12 AL 14 DEMAYO TEAT
JAM MORELIA M XICO 29 MAYO CENTRO DE
DE JUNIO TEATRO DEGOLLADO PRAGA REP BLICA
14 Y 15 DE JUNIO KURSAAL RIDA BAJOZ
21 Y 22 DE JULIO AMPH TRES AGUNTO
LYON FRANCIA 15 16 Y 17 DE SET TIEMBRE
E NOVIEMBRE IX TALLER CND TEATRO DE LA ZARZUE
IEMBRE TEATRO ALFA PAMPLONA 14 Y 15 DE
Y 7 DE MAYO STAT AUTO VOLKSWAGEN ZARAGOZA 12
MAYO
3 Y
ENA SAN
CHATEAUV
LIO
18 DE NC
MBRE Y
LEMANIA
PAL M X
NCIONES GUADALAJARA M XICO 3 Y 4 2
HECA 27 Y 28 DE JUNIO SAZKAARENA SAN SEBAS
4 Y 15 DE JULIO TEATRO ROMANO CHATEAUVALLOND LAD
VALENCIA 28 29 Y 30 DE JULIO LA NAU DE
PALAIS DE CONGRESMADRID DEL 9 AL 18 DE NOVIEM

# COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA


MAR BAUDESSON
ANDREA MÉNDEZ
NADJA SELLRUP
OSCAR SALOMONSSON
LIU BALOCCHI
HÉCTOR TORRES
RANDY CASTILLO
SUSANA RIAZUELO
JOSÉ CARLOS BLANCO
ANA M. LÓPEZ
GENTJAN DODA
SWEE BOON KUIK
DIMO KIRILOV
ISAAC MONTILLOR


STEPHANIE DALPHOND
AMAURY LEBRUN
FRANCISCO LORENZO
LUCÍA BARBADILLO
ANA TEREZA GONZAGA
JOEL TOLEDO
ÁFRICA GUZMÁN
ALEJANDRO ÁLVAREZ
MARINA JIMÉNEZ
INÉS PEREIRA
JENS ROSEN
MATHIEU P. ROUVIERE
CHRISTELLE HORNA
YOLANDA MARTÍN
TAMAKO AKIYAMA
FABRICE EDELMANN
HERVÉ PALITO
YOKO TAIRA
KIM McCARTHY
CARLOS ITURRIOZ
LUISA M. ARIAS
RAFAEL RIVERO
NACHO DUATO



# COMPAÑÍA NACIONAL DE

DIRECTOR ARTÍSTICO NACHO DUATO

DIMO KIRILOV



DANZA

**Bailarines Principales:**
Tamako Akiyama, Luisa María Arias, Mar Baudesson, África Guzmán, Yolanda Martín, Susana Riazuelo, Alejandro Álvarez, Swee Boon Kuik, Dimo Kirilov, Rafael Rivero, Oscar Salomonsson

**Cuerpo de Baile:**
Liu Balocchi, Lucía Barbadillo, Stephanie Dalphond, Ana Tereza Gonzaga, Christelle Horna, Marina Jiménez, Ana María López, Andrea Méndez, Inés Pereira, Nadja Sellrup, José Carlos Blanco, Randy Castillo, Gentian Doda, Fabrice Edelmann, Amaury Lebrun, Francisco Lorenzo, Isaac Montllor, Mathieu P. Rouvière, Jens Rosen, Joel Toledo, Héctor Torres

**Coordinador Artístico:** Hervé Palito
**Asistente al Director Artístico:** Carlos Iturrioz
**Repetidora:** Yoko Taira
**Maestro:** Kim McCarthy
**Pianista:** Carlos Faxas
**Regidor:** José Álvaro Cotillo
**Fisioterapeuta:** Luis Gadea
**Masajista:** Mateo Martín

GERENTE: CARMEN BOFARULL
**Difusión y Relaciones Externas:** Maite Villanueva
**Producción:** Sonia Sánchez
**Administración:** Aida Pérez
**Personal:** José Antonio Beguiristáin
**Mantenimiento:** Ana Galán
**Equipo Producción:** Francisco Javier Serrano, Cristina González, Luis Martín Oya (Producción en gira)
**Equipo Difusión:** Luis Tomás Vargas, Adela Gutiérrez
**Ayudante de Administración:** Cristina Sánchez
**Director Técnico:** Marcelo Suárez
**Ayudante del Director Técnico:** Ricardo Virgós
**Maquinaria:** Francisco Padilla
**Electricidad:** Lucas González, Juan Carlos Gallardo
**Audiovisuales:** Jesús Santos, Pedro Álvaro
**Sastrería:** Sagrario Martín, Mª Paz Pérez, Carmen Ortega, Valeriana Bon (Sastra en gira)
**Utilería:** José Luis Mora
**Almacén:** Reyes Sánchez
**Recepción:** Miguel Angel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero

MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA







GOBIERNO de CANTABRIA
CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Cantabria Infinita

La Red de Teatros, Auditorios y Circuitos de titularidad pública

FLORES Lafuente

SECURITAS

SOLARES

IBERIA regional AIR NOSTRUM











www.palaciofestivales.com


COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Paseo de la Chopera 4, 28045,Madrid, España - **Tel:** (+34) 91 354 50 53 - **Fax:** (+34) 91 473 42 91 -
**E-mail:** cnd@inaem.mcu.es - http://cndanza.mcu.es



**Diseño:** Bernardo Rivavelarde - **Fotografía:** Fernando Marcos - **Imprime:** Egraf
**NIPO:** 556-06-015-9 - **D.L:** 16645-2006 - http://publicaciones.administracion.es