TEATRO PRINCIPAL DE ZARAGOZA
Y CAJA INMACULADA
PRESENTAN

DANZA'06

Día 12 21:00 h
Día 13 19:30 h 22:30 h
Día 14 19:30 h

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director artístico
NACHO DUATO



MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

COMPAÑÍA NACIONAL

Director artístico NACHO DUATO

Bailarines Principales:
Tamako Akiyama, Luisa María Arias, Mar Baudesson, África Guzmán, Yolanda Martín, Susana Riazuelo, Alejandro Álvarez, Swee Boon Kuik, Dimo Kirilov, Rafael Rivero, Oscar Salomonsson

Cuerpo de Baile:
Liu Balocchi, Lucía Barbadillo, Stephanie Dalphond, Ana Tereza Gonzaga, Christelle Horna, Marina Jiménez, Ana María López, Andrea Méndez, Inés Pereira, Nadja Sellrup, José Carlos Blanco, Randy Castillo, Gentian Doda, Fabrice Edelmann, Amaury Lebrun, Francisco Lorenzo, Isaac Montllor, Mathieu P. Rouvière, Jens Rosen, Joel Toledo, Héctor Torres

Coordinador Artístico: Hervé Palito
Asistente al Director Artístico: Carlos Iturrioz
Repetidora: Yoko Taira
Maestro: Kim McCarthy
Pianista: Carlos Faxas
Regidor: José Álvaro Cotillo
Fisioterapeuta: Luis Gadea
Masajista: Mateo Martín
Gerente: **Carmen Bofarull**
Difusión y prensa: Maite Villanueva
Producción: Sonia Sánchez
Administración: Aida Pérez
Personal: José Antonio Beguiristáin
Mantenimiento: Ana Galán
Equipo Producción: Francisco Javier Serrano, Cristina González, Luis Martín Oya(Producción en gira)
Equipo Difusión: Luis Tomás Vargas, Adela Gutiérrez
Ayudante de Administración: Cristina Sánchez
Director Técnico: Marcelo Suárez
Ayudante del Director Técnico: Ricardo Virgós
Maquinaria: Francisco Padilla
Electricidad: Lucas González, Juan Carlos Gallardo
Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro
Sastrería: Sagrario Martín, M.ª Paz Pérez, Carmen Ortega, Valeriana Bon (Sastra en gira)
Utillería: José Luis Mora
Almacén: Reyes Sánchez
Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero

PROGRAMA: L'HOMME

Coreografía: Nacho Duato
Música: György Kurtág (Játékok, volumen I a VIII) Átiratok Machauttól J.S. Bach) (interpretada al piano por György y Marta Kurtág y Pedro Alcalde)
Escenografía: Nacho Duato
Figurines: Nacho Duato con la colaboración de Ismael Aznar
Diseño de luces: Joop Caboort

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real de Madrid, el 30 de abril de 2003.

Inspirado en la música de György Kurtág, se nos invita a una reflexión sobre la fragilidad humana tan similar en su condición perecedera al ciclo vital de una flor. El mundo sonoro del compositor es transcrito a coreografías por Nacho Duato que hace de L'Homme un canto a la fragilidad y la belleza.

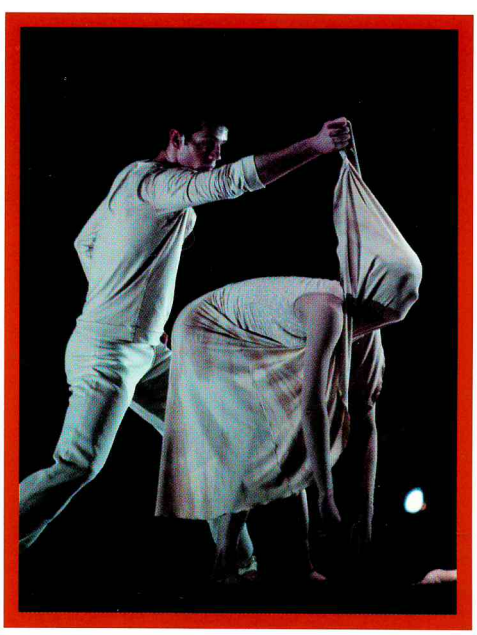

Foto Fernando Marcos

DE DANZA

PROGRAMA: PROTOTYPE HERO

Coreografía: Jacopo Godani
Música: Steven Mackey
Escenografía, figurines y diseño iluminación: Jacopo Godani

Estrenada por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, el 28 de octubre de 2005.

Jacopo Godani pasó diez años de su carrera al lado del gran William Forsythe, en el Ballet de Frankfrurt, y mantiene intacto un espíritu libre y nada conformista. Como el mismo declara: "Mi ideal sería ejercer como portavoz de nuevas generaciones para combatir la mediocridad y el conformismo y luchar contra este mundo horrible que estamos construyendo… Me encantaría que mi compañía fuera como un comando, un grupo de asalto, más allá de un espectáculo de danza".

PROGRAMA: CASTRATI

Coreografía: Nacho Duato
Música: Antonio Vivaldi (Nisi Dominus RV 608; Stabat Mater RV 621; Salve Regina RV 616; Concerto RV 439 "La notte"), Kart Jenkins (Palladio)
Escenografía: Nacho Duato
Figurines: Francis Montesinos
Diseño de luces: Brad Fields

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria de Santander el 5 de abril de 2002.

Nacho Duato recoge la tan apasionante como sobrecogedora historia de los castrati para elaborar una poética propia, a partir de su visión de esta figura excepcional de la lírica. El patetismo de la figura del castrati es un filón del que la acreditada capacidad coreográfica de Duato obtiene una hermosa y honda evocación a partir de otra disciplina igual de rigurosa, como es la expresión del cuerpo y su capacidad para crear tempos y espacios al servicio de una hermosa poética sobre la escena.



Foto: Fernando Marcos



Foto Fernando Marcos

Foto portada Jesús Vallinas

Con el patrocinio de:

Venta de localidades en Cajeros CAI 24 horas
www.cai.es
y en taquillas del Teatro

EXPO ZARAGOZA 2008

MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA

TEATRO PRINCIPAL
AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen
www.teatroprincipalzaragoza.com

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA