Compañía Nacional de Danza

Fondée en 1979 sous le nom de Ballet national d'Espagne, la Compañía Nacional de Danza a pour premier directeur Víctor Ullate.María de Ávila lui succède en 1983. Elle nomme Ray Barra (danseur et chorégraphe nord-américain résidant en Espagne) responsable des chorégraphies, avant de l'appeler au poste d'assistant du directeur, qu'il conserve jusqu'en 1990. En 1987,Maïa Plissetskaïa est nommée directrice artistique.
L'arrivée du célèbre chorégraphe et danseur Nacho Duato comme directeur artistique de la Compañía Nacional de Danza, en juin 1990, marque un renouveau dans l'évolution de la compagnie. Déterminé à lui apporter une identité propre, Duato l'oriente vers un style plus contemporain, sans toutefois sacrifier les règles classiques. Dans cet esprit, il ajoute au répertoire de la compagnie de nouvelles chorégraphies créées spécialement pour elle, de même que d'autres œuvres (y compris les siennes) à la qualité reconnue par de nombreuses compagines internationales.

Nacho Duato
Né à Valence, en Espagne, Nacho Duato a commencé so formation de danseur professionnel à 18 ans à la Rambert School de Londres, et a poursuivi ses études à l'Ecole Mudra de Bruxelles avec Maurice Béjart. Il a complété sa formation de danseur à l'Alvin Ailey American Dance Centre à New York.
En 1980, Nacho Duato signe son premier contrat professionnel avec le Cullberg Ballet de Stockholm et un an plus tard, Jirí Kylián le fait venir au Nederlands Dans Theater en Hollande, où il s'intègre rapidement au sein de la compagnie et assimile le répertoire.
En 1987, il se voit décerner le VSCD Gouden Dansprijs (médaille d'or de la danse) pour souligner son travail de danseur.
En 1988, Nacho Duato est nommé choréographe en résidence du Nederlands Dans Theater -aux côtés de Hans Van Manen et de Jirí Kylián-.
Les compagnies internationales étant de plus en plus nombreuses à vouloir inscrire ses oeuvres à leur répertoire, Nacho Duato s'est vu contraint de prendre une décision importante pour sa carrière. Ses ballets sont au répertoire de compagnies telles que le Cullberg Ballet, le Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, le Deutsche Oper Ballet, l'Australian Ballet, le Stuttgart Ballet, le Ballet Gulbenkian, le Finish Opera Ballet et l'American Ballet Theatre, pour n'en nommer que quelques-unes.
En 1995, il a été décoré du grande de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, décoration remise chaque année par l'ambassade de France en Espagne.
En 1998, le gouvernement espagnol lui a décerné la Médaille d'or pour mérite dans les beaux-arts.
Depuis juin 1990, il est devenu, à l'invitation de l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música du Ministère espagnol de la culture, directeur artistique de la Compañía Nacional de Danza de España.

CHÂTEAUVALLON

VENDREDI 21 JUILLET
SAMEDI 22 JUILLET
> À 22 H

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTEUR ARTISTIQUE: NACHO DUATO

CASTRATI
NACHO DUATO/ A. VIVALDI, K. JENKINS
durée 20 minutes

RASSEMBLEMENT
NACHO DUATO/ TOTO BISSAINTHE
durée 20 minutes

POR VOS MUERO
NACHO DUATO / MUSIQUE ESPAGNOLE DES XVÈME ET XVIÈME SIÈCLES
durée 25 minutes

MINISTERIO
DE CULTURA
ESPAÑA

Le Bar du Théâtre de Châteauvallon et sa terrasse
vous attendent pendant les entractes et après la représentation, avec tapas et plat du jour

Castrati

Chorégraphie Nacho Duato
Musique Antonio Vivaldi (Nisi Dominus RV 608; Stabat Mater RV 621; Salve Regina RV 616; Concerto RV 439 "La notte"), Karl Jenkins (Palladio)
Scénographie Nacho Duato
Costumes Francis Montesinos
Lumière Brad Fields

Première mondiale par la Compañía Nacional de Danza au Palacio de Festivales de Cantabria, Santander le 5 avril 2002.

Il y a quelques centaines d'années, les sopranos étaient au sommet de leur popularité. Ils voyagaient en Europe en chantant des opéras et étaient considerés comme des héros de scène : Leur art fut apprécié tout autou du monde pedant des siècles. Le dernier des castrato est mort il y a juste quelques décennies au cours de 20ème siècle.

entracte 15 minutes

Rassemblement

Choréograhie Nacho Duato
Musique Toto Bissainthe (Rasanbleman)
Décor Walter Nobbe
Costumes Nacho Duato
Lumiéres Nicolás Fischtel (A.A.I.) according to the original design by Dick Limdscröm.
Staging Lena Wennergren Juras

World premiere by Cullberg Ballet at Hjalmar Bergman Theater, Orebro, Sweden, 27 February, 1990
Premiere by Compañía Nacional de Danza at theTeatro de la Zarzuela, 13 December, 1991

Rassemblement est une création qui, à travers le pouvoir libérateur caractérisant la musique et la danse, se veut être un appel saisissant en faveur des droits de l'homme. Les chants haïtiens de Toto Bissainthe sont, pour la plupart, des chansons d'esclaves de culte Vaudou qui expriment la vie quotidienne des esclaves et leur conception de l'Afrique comme une terre mythique de liberté. Elles relatent leur résistance et leur refus : résistance à l'encontre du colonisateur et refus de sa politique, sa religion, sa culture et sa langue. L'histoire entière de Haiti a été marquée par des changements continuels. Le capitalisme a transformé le sens et l'importance du culte Vaudou. Ce culte, qui pour les paysans pauvres et exploités, avait toujours représenté une célébration de leurs racines africaines, devint une "religion" et l'un de leurs derniers instruments de pouvoir.
La naissance du Vaudou sur une terre d'exil, comme le premier langage réunissant des esclaves d'origines ethniques différentes, peut être aujourd'hui considéré comme un moment créatif vital, une unification culturelle qui a transformé le monde.

entracte 15 minutes

Por Vos Muero

Chorégraphie et décors Nacho Duato
Musique Musique espagnole des xve et xvie siècles
Costumes Nacho Duato (en collaboration avec Ismael Aznar)
Lumières Nicolás Fischtel (A. A. I.)
Textes Garcilaso de la Vega
Ius par Miguel Bosé

Chorégraphie créée par la Compañía Nacional de Danza au Teatro de Madrid le 11 avril 1996

Associée aux vers magnifiques de Garcilaso de la Vega, la musique espagnole des siècles d'or dont Nacho Duato s'est inspiré sert de fil conducteur entre l'aspect logiquement contemporain de la danse de Por Vos Muero et la référence historique. Aux xve et xvie siècles, les danses faisaient partie de l'expression du peuple dans toutes ses couches sociales, et offraient ainsi un vivant reflet de la culture de l'époque. Por Vos Muero souhaite rendre hommage à ce rôle fondamental joué alors par la danse dans notre société.

Les musiques de Por Vos Muero

Luys Venegas de Henestrosa (ca 1510 - ca 1570), arrangements
Villancico: Al rebuelo de una garça (anonyme, 1557)
Romance I : Pues non me quéréis (anonyme, 1557)
Romance II :Mira, Nero de Tarpeya (Francisco Palero)
Pedro Guerrero
La Perra mora (xvie siècle)
Diego Ortiz (ca 1510 - ca 1570)
Passamezzo moderno
Pedro Rimonte (ca 1570 - ca 1618)
Villancico : *Madre, la mi madre* (1614)
Antonio Martín y Coll (xviie siècle)
Danza: *El Villano*
Juan Vásquez (ca 1510 - ca 1560)
Romance de Don Beltrán: "*Los braços traygo cansados*" (1560)
Cristóbal de Morales (ca 1500 - ca 1553)
Missa pro defunctis : "*Pie Jesu Domine"*
Mateu Flecha l'Ancien (ca 1530 - ca 1604)
Dindirindin, extrait de *La Bomba, Ensalada* (1581)
Musique populaire catalane
El Mestre
(interprété par La Capella Reial de Catalunya dirigée par Jordi Savall)

Directeur Artistique
Nacho Duato

Danseurs principaux
Tamako Akiyama, Luisa María Arias,
Mar Baudesson, África Guzmán,
Yolanda Martín, Susana Riazuelo,
Alejandro Álvarez, Swee Boon Kuik,
Dimo Kirilov, Rafael Rivero,
Oscar Salomonsson

Corps de ballet
Liu Balocchi, Lucía Barbadillo,
Stephanie Dalphond, Ana Tereza Gonzaga,
Christelle Horna, Marina Jiménez,
Ana María López, Andrea Méndez,
Inês Pereira, Nadja Sellrup,
José Carlos Blanco, Randy Castillo,
Gentian Doda, Fabrice Edelmann,
Amaury Lebrun, Francisco Lorenzo,
Isaac Montllor, Mathieu P. Rouvière,
Jens Rosen, Joel Toledo, Héctor Torres.

Coordinateur artistique
Hervé Palito

Asistant du directeur artistique
Carlos Iturrioz

Répétitrice
Yoko Taira

Maître de ballet
Kim McCarthy

Pianiste
Carlos Faxas

Régisseur
José Álvaro Cotillo

Physiothérapeute
Luis Gadea

Masseur
Mateo Martín

Directeur Artistique
Nacho Duato

Danseurs principaux
Tamako Akiyama, Luisa María Arias,
Mar Baudesson, África Guzmán,
Yolanda Martín, Susana Riazuelo,
Alejandro Álvarez, Swee Boon Kuik,
Dimo Kirilov, Rafael Rivero,
Oscar Salomonsson

Corps de ballet
Liu Balocchi, Lucía Barbadillo,
Stephanie Dalphond, Ana Tereza Gonzaga,
Christelle Horna, Marina Jiménez,
Ana María López, Andrea Méndez,
Inês Pereira, Nadja Sellrup,
José Carlos Blanco, Randy Castillo,
Gentian Doda, Fabrice Edelmann,
Amaury Lebrun, Francisco Lorenzo,
Isaac Montllor, Mathieu P. Rouvière,
Jens Rosen, Joel Toledo, Héctor Torres.

Coordinateur artistique
Hervé Palito

Asistant du directeur artistique
Carlos Iturrioz

Répétitrice
Yoko Taira

Maître de ballet
Kim McCarthy

Pianiste
Carlos Faxas

Régisseur
José Álvaro Cotillo

Physiothérapeute
Luis Gadea

Masseur
Mateo Martín

Directrice administrative
Carmen Bofarull

Promotion et difusion : Maite Villanueva

Équipe de diffusión : Luis Tomás Vargas, Adela Gutiérrez

Productrice : Sonia Sánchez

Équipe de Production
Francisco Javier Serrano, Cristina González, Luis Martín Oya (Production en tournée)

Administratrice
Aida Pérez

Assistante de l'administratrice : Cristina Sánchez

Personnel : José Antonio Beguiristáin

Maintenance : Ana Galán

Directeur technique : Marcelo Suárez

Assistant du directeur technique : Ricardo Virgós

Machinistes : Francisco Padilla

Électriciens : Lucas González, Juan Carlos Gallardo

Audiovisuel : Jesús Santos, Pedro Álvaro

Costumes : Sagrario Martín, Mª Paz Pérez, Carmen Ortega
Costumes en tournée : Valeriana Bon

Accessoires : José Luis Mora

Entrepôt : Reyes Sánchez

Réception : Miguel Angel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero

Organisation tournée : DLB SPECTACLES / Didier Le Besque assisté de Thierry Bévière

Directrice administrative
Carmen Bofarull

Promotion et difusion : Maite Villanueva

Équipe de diffusión : Luis Tomás Vargas, Adela Gutiérrez

Productrice : Sonia Sánchez

Équipe de Production
Francisco Javier Serrano, Cristina González, Luis Martín Oya (Production en tournée)

Administratrice
Aida Pérez

Assistante de l'administratrice : Cristina Sánchez

Personnel : José Antonio Beguiristáin

Maintenance : Ana Galán

Directeur technique : Marcelo Suárez

Assistant du directeur technique : Ricardo Virgós

Machinistes : Francisco Padilla

Électriciens : Lucas González, Juan Carlos Gallardo

Audiovisuel : Jesús Santos, Pedro Álvaro

Costumes : Sagrario Martín, Mª Paz Pérez, Carmen Ortega
Costumes en tournée : Valeriana Bon

Accessoires : José Luis Mora

Entrepôt : Reyes Sánchez

Réception : Miguel Angel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero

Organisation tournée : DLB SPECTACLES / Didier Le Besque assisté de Thierry Bévière