

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2

DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO - TEATRO DE MADRID DEL 28 DE ABRIL AL 8 DE MAYO

MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

COMPAÑÍA NACIONAL

DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO - DIRECTOR ARTÍSTICO ADJUNTO : TONY FABRE

CND 2

La *Compañía Nacional de Danza 2* nace por iniciativa de su Director Artístico, Nacho Duato, en octubre de 1999 con el objetivo de formar y preparar a bailarines para la vida profesional. Es un nexo de unión entre los conservatorios y escuelas de ballet y las compañías profesionales como la *Compañía Nacional de Danza*.

Desde su creación, Tony Fabre, ex – bailarín de la *CND* y Adjunto al Director Artístico de la *CND2*, ha dotado a la compañía de un repertorio formado predominantemente por obras de Nacho Duato y al que va incorporando trabajos de coreógrafos jóvenes y prometedores. Esto da a los bailarines la oportunidad de seguir muy de cerca las nuevas tendencias y de incorporar esos elementos a nuevos montajes.

Este proyecto, en definitiva, pretende ilusionar a los jóvenes bailarines, despertar el interés del público joven hacia la danza contemporánea y ampliar la oferta cultural de nuestro país.

- TEATRO DE MADRID DEL 28 DE ABRIL AL 8 DE MAYO DE 2005

- VIOLON D'INGRES
  TONY FABRE / COLLAGE MUSICAL
  ESTRENO ABSOLUTO

- RASSEMBLEMENT
  NACHO DUATO / TOTO BISSAINTHE
  ESTRENO POR LA CND 2

- PASSING BIRDS
  AMAURY LEBRUN / ANTON WEBERN Y TORU TAKEMITSU
  ESTRENO ABSOLUTO

DE DANZA 2



Annabelle Peintre



VIOLON D'INGRES

COREOGRAFÍA: TONY FABRE - MÚSICA: COLLAGE (NICOLÒ PAGANINI, JOHANN SEBASTIÁN BACH, CARLO FARINA, EDGARD GRIEG, ANTONIO VIVALDI Y CAMILLE SAINT- SAËNS) - VESTUARIO: TONY FABRE - ESCENOGRAFÍA: TONY FABRE - DISEÑO DE LUCES: FLORENCIO SÁNCHEZ Y TONY FABRE - DURACIÓN: 27'

- Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro de Madrid, el 28 de abril de 2005

En francés, tener un violon d'ingres es tener una afición, un hobby. "Me he inspirado en algunas composiciones para cuerdas de Paganini, Bach, Vivaldi..., imaginando los cuerpos de los bailarines como las cuerdas de un violín, un cello, una viola..., cuyo violon d'ingres es bailar"
Tony Fabre

Violon d'ingres es el cuarto trabajo de Tony Fabre para la Compañía Nacional de Danza 2. Utiliza música para cuerda de grandes compositores de los siglos XVII al XX y crea, con los bailarines, un divertido juego repleto de variedad y diversidad coreográfica donde los Solos, Pasos a Dos y Pasos a Tres se suceden sin concesión alguna al descanso. Un trabajo alegre y dinámico, acorde con la música y los bailarines de esta joven compañía.

TONY FABRE

Comenzó sus estudios de ballet en el Conservatorio Nacional de Nantes, en Francia, continuándolos más tarde en escuelas privadas de Bruselas y Lieja, en Bélgica. En 1981 se incorporó al Ballet de Karlsruhe de Germinal Casado, donde permaneció hasta 1983, año en el que entra a formar parte del Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart con la categoría de Solista. Después de 6 años, en 1989, ingresó en el Sadler's Wells Royal Ballet de Londres, trabajando como Bailarín Principal durante 1 año para, en 1990, trasladarse a Basilea para incorporarse, también como Bailarín Principal al Basler Ballet.

En 1991 ingresó en la Compañía Nacional de Danza como Bailarín Principal Invitado, en la cual permaneció hasta 1997 bailando numerosos trabajos de Nacho Duato, así como de otros coreógrafos de prestigio internacional como son: Jirí Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin, William Forsythe, Hans van Manen, etc... Durante este periodo crea dos piezas para el Taller Coreográfico de la Compañía.

A partir de 1997 comienza su etapa como Asistente Coreográfico, montando numerosos ballets de Nacho Duato en diferentes compañías internacionales. Al mismo tiempo crea diferentes trabajos para la compañía IT Dansa de Barcelona y la Joven Compañía de Carmen Roche. En octubre de 1999 acepta el cargo de Adjunto al Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza 2 y a partir de ese momento toma las riendas del nuevo proyecto, para el que ha creado hasta la fecha cuatro coreografías: **Holberg Suite, Rooms, White man sleeps y Violon d'ingres**

Realización de Vestuario: Sastrería de La Compañía
Escenografía: Odeón Decorados

ELENCOS

Primero:	Segundo:
Annabelle	Anjara
Kayoko	Beatriz
Soojee	Gabriela
Javier M.	---
Randy	Jonatan
Javier R.	Samuel
Jacob	Joan
Kenji	---



DE'INGRES

Kayoko Everhart, Randy Castillo

RASSEMBLEMENT

COREOGRAFÍA: NACHO DUATO - MÚSICA: TOTO BISSAINTHE (RASANBLÉMAN) - ESCENOGRAFÍA: WALTER NOBBE - FIGURINES: NACHO DUATO - DISEÑO DE LUCES: NICOLÁS FISCHTEL (A.A.I.) PUESTA EN ESCENA: LENA WENNERGREN-JURAS

- Estrenado por el *Cullberg Ballet* en el *Hjalmar Bergman Theatre* de Örebro, el 27 de febrero de 1990 - *Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2* en el *Teatro de Madrid*, el 28 de abril de 2005



"En esta ocasión Duato ha virado su rumbo hacia las tierras de Haití y la cadenciosa música de Toto Bissainthe, que le brindan la inspiración en una suite en el estilo nítido y trepidante de Jardí Tancat. Cuatro parejas en descoloridos trajes de faena inician el ballet lentamente, hasta llegar a un sobrecogedor finale, con la palabra liberté coreada repetidamente en la canción. Pese a la aparente sencillez de los medios utilizados, **Rassemblement** es una creación que, gradualmente, a través de los poderes liberalizadores de la música y la danza, demuestra ser un impresionante y conmovedor llamamiento a la conciencia del público sobre los derechos humanos". **(Peter Bohlin de la revista Ballet International).**

Rassemblement se enmarca dentro de un grupo de canciones que la compositora y cantante Toto Bissainthe dedica a su tierra, Haití. Son canciones de esclavos atraídos por el culto Vudú. En ellas hablan de su vida cotidiana, del sufrimiento del exilio y del anhelo de África, no como lugar geográfico, mas como tierra mítica de libertad. Expresan su resistencia al colonizador, el rechazo a su política, religión, cultura y lengua. Gracias a los vínculos establecidos entre ellos en este nuevo mundo, los esclavos han podido conquistar su independencia. El Capital, al desarrollarse en Haití, ha transformado el sentido del Vudú. El Vudú, que era para los campesinos pobres y explotados una celebración de las raíces africanas, ha llegado a ser una religión, uno de los aparatos de poder. El nacimiento del Vudú en una tierra de exilio, primera lengua común de todos los esclavos de razas diferentes, fue un momento vital, creador, una unificación cultural que iba a transformar el mundo: una apertura de límites. Este es el momento al que se refieren las canciones de Toto Bissainthe: cantar a todos los hombres, a través de las palabras de Haití y de su música tradicional, reuniendo otras formas musicales y abriéndose a una música contemporánea sin fronteras.

NACHO DUATO

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la *Rambert School* de Londres, amplió sus estudios en la *Mudra School* de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en *The Alvin Ailey American Dance Centre*. En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el *Cullberg Ballet* (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jiri Kylián, ingresó en el *Nederlands Dans Theater*, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jiri Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el *VSCD Gouden Dansprijs* (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, **Jardí Tancat** (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el *Internationaler Choreographischer Wettbewerb* (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia. Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el *Cullberg Ballet*, *Nederlands Dans Theater*, *Les Grands Ballets Canadiens*, *Ballet de la Ópera* de Berlín, *Australian Ballet*, *Stuttgart Ballet*, *Ballet Gulbenkian*, *Finnish Opera Ballet*, *San Francisco Ballet*, *Royal Ballet* y *American Ballet Theatre*. En 1995 recibió el grado de *Caballero de la Orden de las Artes y las Letras* que concede la Embajada de Francia en España. En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la *Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes*.En abril de 2000 recibió en la *Ópera de Stuttgart* uno de los premios internacionales de coreografía más prestigiosos, el *Premio Benois de la Danse*, en su IX edición, que otorga la *International Dance Association*, por **Multiplicidad**, **Formas de Silencio** y **Vacío** (1999). Desde junio de 1990, invitado por el *Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música* del *Ministerio de Cultura* español, Nacho Duato es Director Artístico de la *Compañía Nacional de Danza*.

RASSEMBLEMENT

ELENCO

Annabelle Peintre
Vanesa García
Kayoko Everhart
Beatriz Uhalte
Randy Castillo
Javier Monzón
Javier Rodríguez
Jonatan de Luis Mazagatos
Soldados:
Samuel Deniz
Joan Sol Madrid

GRABACIÓN MUSICAL

Toto Bissainthe con **Marie-Claude Benoît** y **Mariann Mathéus**: voz **Akonio Dolo** y **Mino Cinélu**: percusión; **Patrice Cinélu**: guitarra; **Beb Guérin**: contrabajo
Grabación: Arion (1977)

Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía
Realización de Escenografía: Carmina Burana



Vanessa García

PASSING BIRDS

COREOGRAFÍA: AMAURY LEBRUN - MÚSICA: ANTON WEBERN (4 PIECES FOR VIOLIN AND PIANO OP.7, (1910); OLEG MAISENBERG, PIANO; GIDON KREMER, VIOLÍN) Y TORU TAKEMITSU - VESTUARIO: AMAURY LEBRÚN - ESCENOGRAFÍA: AMAURY LEBRUN - DISEÑO DE LUCES: DAVID PÉREZ - DURACION: 17'

- Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza 2* en el *Teatro de Madrid*, el 28 de abril de 2005

Passing birds es una pieza creada para tres parejas. Amaury Lebrun pone en escena a un grupo de seres, quizá pájaros perdidos dentro de un árbol, después de un desastre. Un diluvio, un incendio, una guerra… En un primer momento, el grupo evoluciona con sus miedos e inquietudes para, poco a poco, conseguir encontrar una cierta armonía. Es como si, sabiendo que no hay escapatoria, tienen que reorganizar sus vidas en ese nuevo y confuso ambiente. La música, la coreografía, el decorado, las luces, todo apoya la evolución hacia el orden final. La música ha sido elegida cuidadosamente para ilustrar todo ese proceso. Son piezas para violín y piano, instrumentos que tienen el poder de crear ambientes muy fríos, y a la vez muy cálidos.

AMAURY LEBRUN



Nació en Francia, donde comenzó sus estudios de ballet en el *Ballet du Nord*. Posteriormente completa su formación en la *School of American Ballet* de Nueva York, siendo elegido por Jerome Robbins para una creación. A lo largo de su carrera ha trabajado en compañías de danza europeas como el *Ballet du Rhin*, el *Deutsche Staatsoper* y el *Ballet de l'Opéra de Nice*, en calidad de Solista. Durante estos años se destaca como intérprete de obras de coreógrafos como Maurice Béjart, Carolyn Carlson, Nils Christe, Maryse Delente, Balanchine y José Limón entre otros. En 2000 ingresa en la *Compañía Nacional de Danza*, bailando numerosos trabajos de Nacho Duato, así como de otros coreógrafos de prestigio internacional como Jiri Kylián, Ohad Naharin, William Forsythe, Jacopo Godani, Örjan Andersson y Mats Ek. Es durante su etapa en el *Ballet de l'Opéra de Nice* cuando comienzan sus inquietudes como coreógrafo. **Inspiration**, pieza que todavía forma parte del repertorio de esta compañía, fue su primer trabajo. En 2002 gana el primer premio de coreografía en el *Certamen Internacional de Burgos* con su pieza **Kenmey**. En 2004 crea **La rose de l'infante** para el *Purchase Collage* de New York y **Sin título 1** en el *Teatro Principal* de Burgos. En 2005 acaba de estrenar **Between days** en el *7º Taller Coreográfico* de la *Compañía Nacional de Danza* en el *Teatro de la Zarzuela*. **Passing birds** es su primer trabajo para la *Compañía Nacional de Danza 2*.

Fotografía Amaury: Jesús Vallinas

PASSING BIRDS



ELENCOS

Dias 28, 29 y 30 de abril y 1, 6, 7 y 8 de mayo:

Annabelle Peintre – Randy Castillo
Kayoko Everhart – Javier Monzón
Vanesa García – Jacob Hernández

Dias 3, 4 y 5 de mayo:

Beatriz Uhalte – Joan Sol
Anjara Ballesteros – Javier Rodríguez
Gabriela Gómez – Kenji Matsuyama

Realización de Vestuario: Sastrería de La Compañía. - **Realización de Escenografía:** PINTO'S

Annabelle Peintre, Randy Castillo

Bailarina foto:Beatriz Uhalte



Samuel Deniz



Anjara Ballesteros



Beatriz Uhalte



Joan Sol Madrid



Kenji Matsuyama



Annabelle Peintre

Randy Castillo

Gabriela Gómez

Jonatan de Luis Mazagatos

Javier Rodríguez

- TEATRO DE MADRID

Director:
José Manuel Garrido Guzmán

Administración:
Rafael Sierra

Producción:
Helenca Vegas

Coordinación Servicios:
Vanessa Izquierdo

Comunicación:
Nieves González

Secretaria de Dirección:
Fabiola López

Maquinaria:
Jorge L. Díaz
Francisco Llori

Sonido:
M. Ángel Pastor
José M. Garrido

Iluminnación:
Carlos Arandojo

Taquilla:
Felisa Crespo

Mantenimiento:
Mª Josefa Gutiérrez
Nancy Lima

Azafatas y Seguridad:
Grupo SERCOM y AURUS S.L.

Soojee Watman



Javier Monzón



Vanessa García



Kim MacCarthy



Nacho Duato





Kayoko Everhart



Jacob Hernández



Cati Arteaga



Tony Fabre

CND 2

DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO - DIRECTOR ARTÍSTICO ADJUNTO: TONY FABRE

Bailarines: Anjara Ballesteros, Kayoko Everhart, Vanessa García, Gabriela Gómez, Annabelle Peintre, Beatriz Uhalte, Soojee Watman, Randy Castillo, Jonatan de Luis Mazagatos, Samuel Deniz, Jacob Hernández, Joan Sol Madrid, Kenji Matsuyama, Javier Monzón, Javier Rodríguez - **Asistente-Repetidora:** Cati Arteaga - **Maestro:** Kim McCarthy - **Pianista:** Carlos Faxas - **Regidor:** Javier Cabellos - **Fisioterapeuta:** Luis Aledo

GERENTE: Carmen Bofarull - **Difusión:** Luis Tomás Vargas - **Producción:** Francisco Javier Serrano (Producción en gira), Sonia Sánchez - **Administración:** Aida Pérez - **Personal:** José Antonio Beguiristáin - **Mantenimiento:** Ana Galán, Miguel Ángel Muñoz - **Equipo de Producción:** Cristina González - **Equipo de Difusión:** Adela Gutiérrez - **Ayudante de Administración:** Cristina Sánchez - **Maquinaria:** César Recuenco, Gerardo Campana - **Electricidad:** Florencio Sánchez, Eduardo Vizuete - **Audiovisuales:** Ignacio Rodríguez, Rafa Giménez - **Sastrería:** Sagrario Martín, Mª Paz Pérez, Mª del Carmen Ortega - **Recepción:** Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

Compañía Nacional de Danza 2
Paseo de la Chopera 4
28045, Madrid, España
Tel. (+34) 91 354 50 53
Fax. (+34) 91 473 42 91
E-mail: cnd@inaem.mcu.es
http://cndanza.mcu.es

Teatro de Madrid
Taquilla: 91 730 17 50
La Vaguada, Metro (Línea 9), Barrio del Pilar - Herrera Oria.
www.teatromadrid.com

Venta de entradas:
www.entradas.com y 902 488 488

madrid

ARTIBUS

Diseño: Bernardo Rivavelarde
Fotografía: Fernando Marcos
Imprime: Egraf
NIPO: 556-05-002-6
D.L: xxxxx