

LII FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA

Director artístico: Nacho Duato

Venta de entradas

- www.festivaldemerida.es

- Centros comerciales de El Corte Inglés

- www.elcorteingles.es
- Televenta: 902 400 222

- Taquilla del Festival en el Teatro Romano de 11 h. a 14 h. y de 19 h. a 22,45 h

- Tel. 924 30 22 03

- Grupos de más de 25 personas descuento del 10%

- Información 924 004 930 oficina@festivaldemerida.es

ESTRENOS INMEDIATOS

20 de julio
ÍTACA
Teatro Romano

27 de julio
EL AMOR DEL RUISEÑOR
Teatro Romano



Es una enorme satisfacción regresar a uno de los escenarios españoles más queridos por mí y por la Compañía Nacional de Danza. Es el Teatro Romano de Mérida un marco excepcional para acoger, después de casi diez años de ausencia, a una Compañía renovada y fresca, tanto en lo que se refiere a su formación artística, como a la ejecución de tres propuestas escenográficas diferentes que recorren mi evolución coreográfica a lo largo del tiempo.

Castrati, la más reciente de las tres piezas, nos propone una visita al tiempo en que las sopranos no podían cantar en las iglesias y por ello habían de ser sustituidas por varones castrados antes de la pubertad. La castración facilitaba una capacidad vocal extraordinaria y un peculiar color en la voz, lo que se tradujo en una gran demanda de castrati, que además estaban muy bien pagados.

Lo terrible pero a su vez, fascinante, de esta situación enmarcará el sufrimiento y la sangre entre las vetustas columnas romanas de este magnífico marco del Teatro de Mérida. Será, sin duda, para todos nosotros, un momento mágico. Gracias por esta oportunidad maravillosa de mostrar el trabajo de la CND y compartirlo con el público que, desde las cáveas del Teatro Romano de Mérida, se sumará sin duda a una celebración de danza en el más puro sentido de la palabra.

NACHO DUATO





Fotografías:
Fernando Marcos
Bernardo Moral

14 y 15 de julio
Teatro Romano. 23 h.

Director artístico: **Nacho Duato**

Bailarines Principales:
Tamako Akiyama, Luisa María Arias, Mar Baudesson, África Guzmán,Yolanda Martín, Susana Riazuelo, Alejandro Álvarez, Swee Boon Kuik, Dimo Kirilov, Rafael Rivero, Oscar Salomonsson

Cuerpo de Baile:
Liu Balocchi, Lucía Barbadillo, Stephanie Dalphond, Ana Tereza Gonzaga, Christelle Horna, Marina Jiménez, Ana María López, Andrea Méndez, Inês Pereira, Nadja Sellrup,
José Carlos Blanco, Randy Castillo, Gentian Doda, Fabrice Edelmann, Amaury Lebrun, Francisco Lorenzo, Isaac Montllor, Mathieu P. Rouvière, Jens Rosen, Joel Toledo, Héctor Torres

Coordinador Artístico: **Hervé Palito**
Asistente al Director Artístico: **Carlos Iturrioz**
Repetidora: **Yoko Taira**
Maestro: **Kim McCarthy**
Pianista: **Carlos Faxas**
Regidor: **José Álvaro Cotillo**
Fisioterapeuta: **Luis Gadea**
Masajista: **Mateo Martín**

Gerente: **Carmen Bofarull**

Difusión y Prensa: **Maite Villanueva**
Ayudantes Difusión: **Luis Tomás Vargas, Adela Gutiérrez**

Producción: **Sonia Sánchez**
Ayudantes Producción: **Francisco Javier Serrano, Cristina González, Luis Martín Oya** (Producción en gira)
Administración: **Aida Pérez**
Ayudante de Administración: **Cristina Sánchez**
Personal: **José Antonio Beguiristáin**
Mantenimiento: **Ana Galán**
Director Técnico: **Marcelo Suárez**
Ayudante del Director Técnico: **Ricardo Virgós**
Maquinaria: **Francisco Padilla**
Electricidad: **Lucas González, Juan Carlos Gallardo**
Audiovisuales: **Jesús Santos, Pedro Álvaro**
Sastrería: **Sagrario Martín, Mª Paz Pérez, Carmen Ortega, Valeriana Bon** (Sastra en gira)
Utilería: **José Luis Mora**
Almacén: **Reyes Sánchez**
Recepción: **Miguel Angel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero**

MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



CASTRATI

Coreografía: **Nacho Duato**
Música: **Antonio Vivaldi (Nisi Dominus RV 608; Stabat Mater RV 621; Salve Regina RV 616; Concerto RV 439 "La notte"), Karl Jenkins (Palladio)**
Escenografía: **Nacho Duato**
Vestuario: **Francis Montesinos**
Diseño de luces: **Brad Fields**

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Palacio de Festivales de Cantabria de Santander el 5 de abril de 2002

14 de julio 2006

Joel Toledo, Amaury Lebrun, Isaac Montllor, Dimo Kirilov, Jens Rosen, Swee Boon Kuik, Fabrice Edelmann, Rafael Rivero, José Carlos Blanco

15 de julio 2006

Alejandro Álvarez, Amaury Lebrun, Gentian Doda, Héctor Torres, Randy Castillo, Francisco Lorenzo, Oscar Salomonsson, José Carlos Blanco, Mathieu Rouviére

Realización de Vestuario:
Sastrería de la Compañía
Realización de Escenografía:
Cristina García González

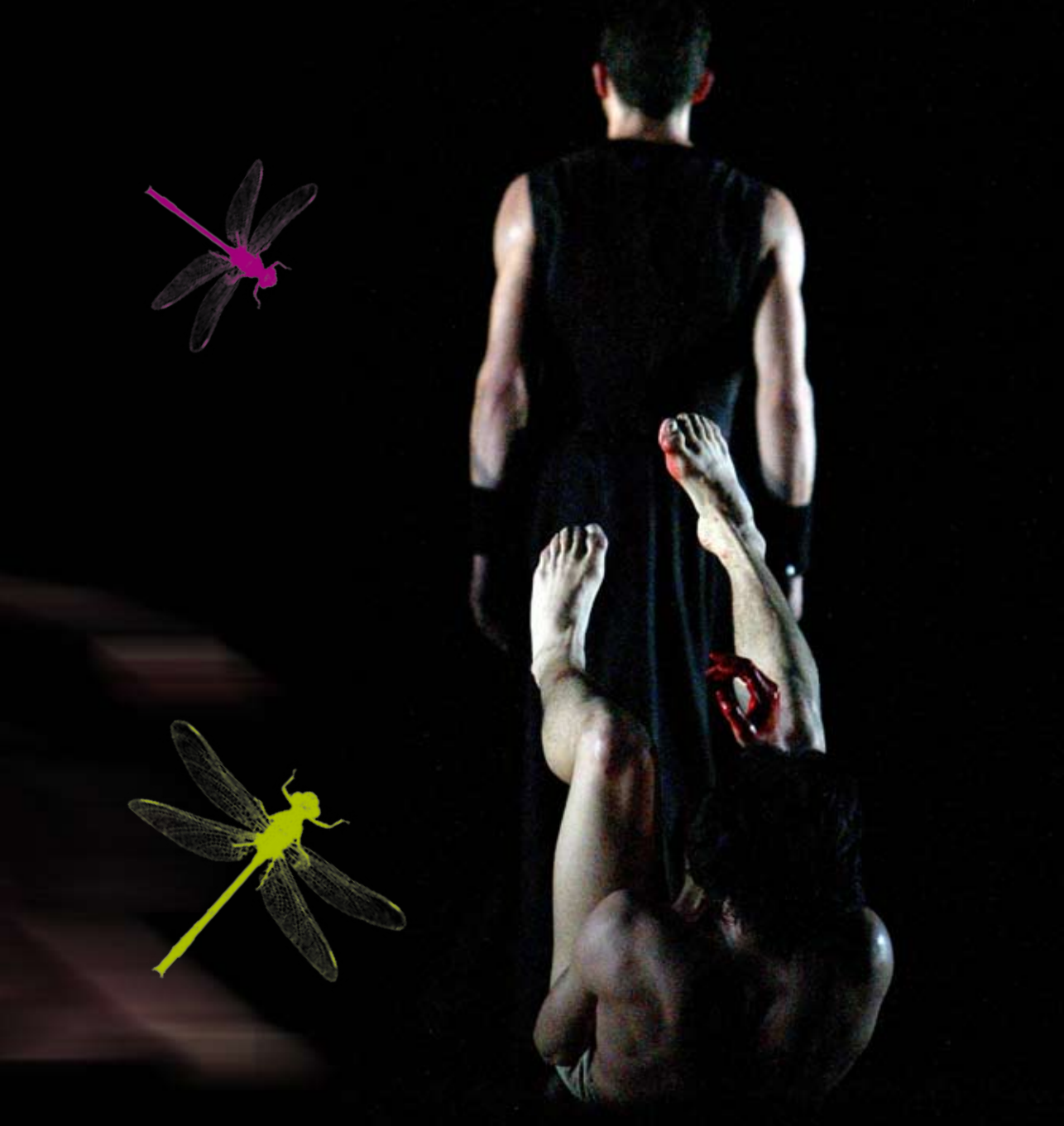
Castrati-(Ital. Castrato) Cantantes masculinos castrados antes de la pubertad con el fin de preservar su voz de soprano o contralto. Así, se mantiene el timbre infantil intacto, permitiendo, gracias al desarrollo normal de los pulmones, emitir una voz de soprano de forma inusitada. Eran mucho más comunes dentro de las instituciones eclesiásticas, donde las mujeres tenían prohibido cantar o en los teatros durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Gozaban de gran prestigio en su época.

A comienzos del siglo XVII una nueva forma musical, la ópera, eclosionaba en Italia. Para los castrati ofrecía muchas oportunidades por una sencilla razón: las mujeres no podían participar. De modo que, desde que en 1637 se inauguró el primer teatro público en Venecia y hasta mediados del siglo XVIII, los castrati dominaron la ópera y se convirtieron en insustituibles.

La castración facilitaba una capacidad vocal extraordinaria y un peculiar color en la voz, lo que se tradujo en una gran demanda de castrati que además estaban muy bien pagados.

Por toda Italia proliferaban Escuelas de Canto dedicadas a llevar el arte del belcanto a su más alta cota. La educación de un castrato significaba la estancia del orden de seis a ocho años en tales escuelas. A parte de las escuelas también existían los tutores privados.






Te ayudamos a ver el mundo de color
Reale
SEGUROS
902 400 900 • www.reale.es

RASSEMBLEMENT

Coreografía: **Nacho Duato**
Música: **Toto Bissainthe (Rasanbleman)**
Escenografía: **Walter Nobbe**
Figurines: **Nacho Duato**
Diseño de luces: **Nicolás Fischtel (A.A.I.)**, según el diseño original de **Dick Limdscström**

14 de julio 2006

Ana María López, Tamako Akiyama, Yolanda Martín, África Guzmán, Isaac Montllor, Joel Toledo, José Carlos Blanco, Francisco Lorenzo

Soldados: **Gentian Doda, Fabrice Edelmann**

Grabación Musical: **Toto Bissainthe con Marie-Claude Benoît y Mariann Mathéus:** *voz***; Akonio Dolo y Mino Cinélu:** *percusión;* **Patrice Cinélu:** *guitarra;* **Beb Guérin:** *contrabajo*
Grabación: **Arion** (1977)

Realización de Vestuario: **Sastrería de la Compañía**
Realización de Escenografía: **Carmina Burana**

Estrenado por el Cullberg Ballet en el Hjalmar Bergman Theatre de Örebro, el 27 de febrero de 1990.
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid, el 13 de diciembre de 1991

15 de julio 2006

Stephanie Dalphond, Mar Baudesson, Andrea Méndez, Marina Jiménez, Fabrice Edelmann, Gentian Doda, Jens Rosen, Randy Castillo

Soldados: **Joel Toledo, Dimo Kirilov**

Grabación Musical: **Toto Bissainthe con Marie-Claude Benoît y Mariann Mathéus:** *voz*
Akonio Dolo y Mino Cinélu: *percusión;* **Patrice Cinélu:** *guitarra;* **Beb Guérin:** *contrabajo*
Grabación: **Arion** (1977)

Realización de Vestuario: **Sastrería de la Compañía**
Realización de Escenografía: **Carmina Burana**

'Rassemblement' se enmarca dentro de un grupo de canciones que la compositora y cantante Toto Bissainthe dedica a su tierra, Haití.

Son canciones de esclavos atraídos por el culto Vudú. En ellas hablan de su vida cotidiana, del sufrimiento del exilio y del anhelo de Africa, no como lugar geográfico, mas como tierra mítica de libertad. Expresan su resistencia al colonizador, el rechazo a su política, religión, cultura y lengua. Gracias a los vínculos establecidos entre ellos en este nuevo mundo, los esclavos han podido conquistar su independencia.

El Capital, al desarrollarse en Haití, ha transformado el sentido del Vudú. El Vudú, que era para



OBRA SOCIAL

los campesinos pobres y explotados una celebración de las raíces africanas, ha llegado a ser una religión, uno de los aparatos de poder. El nacimiento del Vudú en una tierra de exilio, primera lengua común de todos los esclavos de razas diferentes, fue un momento vital, creador, una unificación cultural que iba a transformar el mundo: una apertura de límites.

Éste es el momento al que se refieren las canciones de Toto Bissainthe: cantar a todos los hombres, a través de las palabras de Haití y de su música tradicional, reuniendo otras formas musicales y abriéndose a una música contemporánea sin fronteras.

POR VOS MUERO

Coreografía: **Nacho Duato**
Música: **Música Antigua Española - siglos XV y XVI- (Cançons de la Catalunya mil-lenària - El Mestre, popular catalana interpretada por La Capella Reial de Catalunya, Jordi Savall director; Canciones y Danzas de España, y España, Antología de la Música Española)**
Escenografía: **Nacho Duato**
Figurines: **Nacho Duato** (con la colaboración de **Ismael Aznar**)
Diseño de luces: **Nicolás Fischtel (A.A.I.)**
Texto: **Garcilaso de la Vega**
Voz: **Miguel Bosé**

14 de julio de 2006

Ana María López - Gentian Doda
Nadja Sellrup - Amaury Lebrun
Susana Riazuelo – Joel Toledo
Ana Teresa Gonzaga - Rafael Rivero
Tamako Akiyama - Fabrice Edelmann
Luisa María Arias - Dimo Kirilov

15 de julio de 2006

Mar Baudesson – Oscar Salomonsson
Lucía Barbadillo – Jens Rosen
Inés Pereira – Swee Boon Kuik
Yolanda Martín – José Carlos Blanco
Liu Balocchi – Mathieu Rouviere
Stephanie Dalphond – Isaac Montllor

Realización Escenografía:
Enrique López Corella y Tajuela
Realización Vestuario:
Sastrería de la Compañía

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 11 de Abril de 1996 Duato se ha inspirado en música española de los siglos de oro que junto con los bellísimos versos de Garcilaso de la Vega sirven al coreógrafo como hilo conductor entre la lógica contemporaneidad de la danza en 'Por vos muero' y su referencia histórica.

En los siglos XV y XVI las danzas formaban parte de la expresión del pueblo, en todos sus estratos, lo cual redundaba en que supusieran realmente el reflejo de la cultura de su tiempo.

'Por vos muero' quiere ser un homenaje a ese papel fundamental que la danza ocupaba entonces en nuestra sociedad.


Ribera del Guadiana
Denominación de Origen
Torta del Casar
festival de teatro clásico de Mérida
Un Festival con Denominación de Origen
Casar
DENOMINACIÓN DE ORIGEN
leche cruda de oveja, cuajo vegetal y sal.
Torta del Casar
Consejo Regulador
DENOMINACIÓN DE ORIGEN
Queso Graso
Ribera del Guadiana
Denominación de Origen
CRIANZA
Cosecha 2003
JUNTA DE EXTREMADURA

PRÓXIMOS ESTRENOS

Teatro Romano

20 al 23 de julio. 23 h.
Ítaca (teatro)
Versión libre de Félix Grande basada en 'La odisea', de Homero
Dramaturgia y dirección: Francisco Suárez

27 al 30. 23 h.
El amor del ruiseñor (teatro) [El mito de Procne y Filomela]
De Timberlake Wertenbaker
Dirección escénica: Jorge Picó

3 al 6 de agosto
Odiseo y Penélope (teatro)
De Mario Vargas Llosa
Dirección escénica: Joan Ollé

10 al 15 de agosto. 23 h.
Viriato rey (teatro)
De João Osorio de Castro
Dirección escénica: João Mota

Foro Romano

13 al 16, 20 al 23, 27 al 30 de julio y 3 al 6 de agosto. 21 h.
Las aventuras de Ulises (espectáculo infantil)
Compañía La Cuerda Floja Circo-Teatro
Dirección y daptación: Caspar y Charo Feria

11, 12 y 13 de agosto. 21 h.
Al caer el día
Narración oral escénica sobre el mito de Edipo.
Compañía TAPTC?teatro.
Acceso libre.

Castellum Aquae

13, 14 y 15 de julio. 23 h.
Las canciones de Bilitis (música y danza)
Idea y dirección: Pizarro.
Acceso libre.

CADENA SER

SOÑANDO ROMA

PRESENTA:

CENAS ROMANAS

UN PASEO POR LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA GASTRONOMÍA



7, 14, 21 y 28 de Julio - 4, 11 y 18 de Agosto 2006 · 22:30 Horas

HOTEL LAS LOMAS MÉRIDA

MCA HOTELES

Hotel CÁCERES GOLF

PATROCINADORES

Reale Fundación

Asamblea de Extremadura

Obra Social

Gabinete de Iniciativas Transfronterizas
Junta de Extremadura
Presidencia

Sevillana endesa

COLABORADORES

Fundación ACS

Cadena SER

Ingedauto, S.L. Peugeot

Hotel Las Lomas Mérida

Localia

Torta del Casar
Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Ribera del Guadiana
Denominación de Origen

joven iniciativa

MAR Museo Nacional de Arte Romano

Juaniflor

Organismo encargado de la gestión de los recintos monumentales en los que se desarrolla el Festival

Mérida
Consorcio

Consorcio Patronato del Festival de Teatro Clásico de Mérida

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura

MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Caja de Extremadura

Caja de Badajoz

Caja Duero

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO
MÉRIDA

extremadura en verano
ESTACIÓNCULTURA

CÁCERES 2016
ciudad europea de la cultura

Extremadura

scena
EXTREMADURA