TEMPORADA ALFA

2006

TEATRO ALFA

ARTE EM TODOS OS SENTIDOS



compañia nacional de danza

ESPANHA

DIREÇÃO ARTÍSTICA: NACHO DUATO

TEATRO ALFA

ARTE EM TODOS OS SENTIDOS



compañia nacional de danza

ESPANHA

DIREÇÃO ARTÍSTICA: NACHO DUATO

NO PROGRAMA:

CASTRATI
POR VOS MUERO
E WHITE DARKNESS

DE 30 DE NOVEMBRO
A 3 DE DEZEMBRO

QUINTA A SÁBADO, 21H • DOMINGO, 18H

A incorporação do renomado coreógrafo e bailarino Nacho Duato, em junho de 1990, implicou em inovação na história da companhia. Ele estava decidido a fazer do balé, uma companhia de identidade própria, que, sem esquecer dos princípios clássicos, opta por um estilo mais contemporâneo.

Criou coreografias exclusivas e as incorporou ao repertório. Sua preocupação é encontrar o equilíbrio entre a coreografia, o balé e a forma de viver. Para ele, a cultura e o folclore espanhol constituem uma fonte inesgotável de inspiração para seu trabalho.

A companhia foi fundada em 1979, com o nome de *Ballet Nacional de España Clásico* e teve como primeiro diretor, Victor Ullate.

Em fevereiro de 1983, María de Ávila se tornou diretora dos *Ballets Nacionales – Español e Clásico*, que sistematizou o trabalho interno do balé e colocou especial ênfase em abrir as portas para coreografias como as de George Balanchine e Anthony Tudor. María de Ávila encomendou coreografias a Ray Barra, bailarino e coreógrafo norte americano residente na Espanha, que posteriormente, ocupou o cargo de Diretor Estável, até dezembro de 1990.



companhia nacional de danza

ESCOLHA SEU MOTIVO PARA SER CLIENTE DO BANCO ALFA.

ISENÇÃO DE TARIFAS
TAXAS COMPETITIVAS
PRODUTOS RENTÁVEIS
SEGURANÇA
PROFISSIONALISMO

- Ações
- Capital de Giro
- Cheque Especial
- Consignação
- Crédito Pessoal
- Financiamento de Automóveis
- Fundos de Investimento
- Importação e Exportação
- Internet Banking
- Leasing
- Previdência Privada
- Private Bank
- Repasses do BNDES
- Seguros

www.alfanet.com.br

BANCO ALFA

Isenção de tarifas em relação a determinados serviços oferecidos e sujeita à avaliação.

Banco Alfa: Um só banco. Mas, para cada cliente, um Banco Alfa diferente.

Em dezembro de 1987 foi nomeada como Diretora Artística do Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinária bailarina russa.

Desde 1990, a **Compañia Nacional de Danza**, sob a direção artística de Nacho Duato, inicia um novo ciclo. Os elogios da crítica, a acolhida do público e as numerosas propostas de trabalho confirmaram o futuro da companhia no panorama internacional da dança.

A longo dos anos, a cia conquistou um sólido prestígio, com várias apresentações na Espanha e no exterior, em turnês em todo território espanhol, Japão, França, Áustria, Alemanha, Suíça, Cuba, Taiwan, Israel, Rússia, México, Itália, Venezuela, Argentina, Porto Rico, Grã-Bretanha, Canadá, Estados Unidos, Peru, Colômbia, Holanda, Bélgica, Finlândia, Grécia, Brasil e China.



HOTEL COM 5 BILHÕES DE ESTRELAS.

É diferente quando é pela TAM.

Se você quer conforto e o melhor serviço da aviação brasileira, voe TAM. Você recebe um tratamento único, com tapete vermelho na porta e uma poltrona que reclina 180° em reverência a você.





TAM

CONSULTE SEU AGENTE DE VIAGENS E-TAM, TAM.COM.BR OU LIGUE 4002-5700. OUTRAS REGIÕES: 0800 570 5700.

Você nasceu para voar.

TAM 30 ANOS

nacho duato

Nasceu em Valência. Começou a formação profissional na Rambert School de Londres, ampliou seus estudos na Mudra School de Maurice Béjart, em Bruxelas, completandando a formação em Nova York no The Alvin Ailey American Dance Centre.

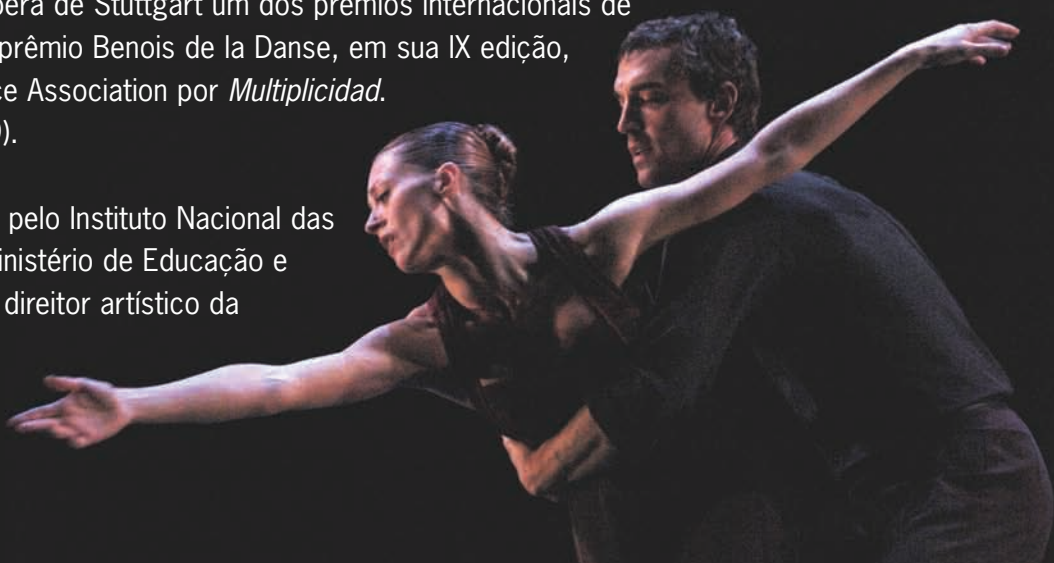
Em 1980, Nacho Duato firmou seu primeiro contrato profissional com o Cullberg Ballet (Estocolmo) e, um ano depois, pela mão de Jirí Kylián, ingressou no Nederlands Dans Theater, companhia em que foi nomeado coreógrafo estável em 1988, junto de Hans van Manen e Jirí Kylián.

Por seus êxitos como bailarino recebeu, em 1987, o VSCD Gouden Dansprijs (Prêmio de Ouro da Dança). Sua primeira coreografia, Jardí Tancat (1983), com música de María del Mar Bonet, ganhou o primeiro prêmio no Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colônia. Seus balés estão incluídos no repertório das mais prestigiosas companhias do mundo todo, entre as quais o Cullberg Ballet, o Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Balé da Ópera de Berlim, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, American Ballet Theatre etc.

Em 1995, recebeu o grau de cavaleiro da Ordem das Artes e das Letras que a embaixada da França concede na Espanha e, em 1998, o Conselho de Ministros o condecorou com La Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

Em abril de 2000, recebeu na Ópera de Stuttgart um dos prêmios internacionais de coreografia mais prestigiosos, o prêmio Benois de la Danse, em sua IX edição, outorgado pela International Dance Association por *Multiplicidad*. *Formas de silencio y Vacío* (1999).

Desde junho de 1990, convidado pelo Instituto Nacional das Artes Cênicas e da Música, do Ministério de Educação e Cultura espanhol, Nacho Duato é direitor artístico da Compañía Nacional de Danza.



Castrati

Castrati (do italiano, plural de castrato): Cantores masculinos castrados antes da puberdade a fim de lhes ser preservada a voz de soprano ou contralto. Assim o timbre infantil se mantinha intacto, e, graças ao desenvolvimento normal dos pulmões, era possível emitir uma voz de inusitada. Os *castrati* eram muito mais comuns dentro das instituições eclesiásticas, onde as mulheres não podiam cantar, ou nos teatros durante os séculos 16, 17 e 18. Desfrutavam de grande prestígio na época.

Estreou em 5 de Abril de 2002 no Palacio de Festivales de Cantabria, Santander.

Ficha Técnica

Coreografia Nacho Duato

Música Antonio Vivaldi (Nisi Dominus RV 608; Stabat Mater RV 621; Salve Regina RV 616; Concerto RV 439 "La notte"), Karl Jenkins (Palladio)

Cenografia Nacho Duato

Confecção de Cenografia Cristina García González

Figurino Francis Montesinos

Iluminação Brad Fields

Estreou em 5 de Abril de 2002,
no Palacio de Festivales de Cantabria, Santander

Elenco
30 de Novembro e 2 de Dezembro Rafael Rivero, Dimo Kirilov, Héctor Torres, Isaac Montllor, Joel Toledo, Fabrice Edelmann, Swee Boon Kuik, Amaury Lebrun, José Carlos Blanco

1 e 3 de Dezembro José Carlos Blanco, Héctor Torres, Gentian Doda, Alejandro Álvarez, Fabrice Edelmann, Francisco Lorenzo, Amaury Lebrun, Mathieu Rouviére, Dimo Kirilov



Por Vos Muero

Duato inspirou-se na música espanhola dos séculos de ouro que, com os belíssimos versos de Garcilaso de la Vega, servem ao coreógrafo como fio condutor entre a lógica contemporânea da dança em *Por Vos Muero* e sua referência histórica. Nos séculos 15 e 16 as danças faziam parte da expressão do povo, em todas as camadas sociais. *Por Vos Muero* é uma homenagem a esse papel fundamental que a dança ocupava na sociedade.

Estreou em 11 de Abril de 1996,
no Teatro de Madri.



Ficha Técnica

Coreografia Nacho Duato

Música Música Antigua Española - siglos XV y XVI - (Cançons de la Catalunya mil-lenària - El Mestre, popular catalana interpretada por La Capella Reial de Catalunya, Jordi Savall director; Canciones y Danzas de España, y España, Antología de la Música Española)

Cenografia Nacho Duato

Confecção da Cenografia Enrique López Corella y Tajuela

Figurino Nacho Duato (com colaboração de Ismael Aznar)

Iluminação Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Texto Garcilaso de la Vega

Voz Miguel Bosé

Estreou em 11 de Abril de 1996,
no Teatro de Madri

Elenco

30 de Novembro e 2 de Dezembro Ana María López, Gentian Doda, Susana Riazuelo, Joel Toledo, Luisa María Arias, Dimo Kirilov, Lucía Barbadillo, Amaury Lebrun, Ana Teresa Gonzaga, Rafael Rivero, Tamako Akiyama, Fabrice Edelmann

1 e 3 de Dezembro Mar Baudesson, Antonio Ruz, Inês Pereira, Swee Boon Kuik, Stephanie Dalphond, Isaac Montllor, Marina Jiménez, Héctor Torres, Yolanda Martín, José Carlos Blanco, Liu Balocchi,

LINHA HIGH DEFINITION GRADIENTE.

A TELEVISÃO DO FUTURO CHEGOU MAIS CEDO.



A GRADIENTE OFERECE UMA LINHA COMPLETA DE TVs ADEQUADAS PARA ALTA DEFINIÇÃO DO TAMANHO QUE VOCÊ PRECISA: TECNOLOGIA LCD EM 27", 32" E 37" E PLASMA EM 42" E 50".

DISPLAYS DE ALTA DEFINIÇÃO Perfeição e realismo na reprodução de imagens de alta definição*, proporcionando uma incrível experiência visual.

AVANÇADOS PROCESSADORES DE ÁUDIO E VÍDEO Processamento digital de áudio e vídeo, permitindo ótima performance do som e aprimoramento da qualidade de imagem.

CONEXÃO HDMI™ Máxima qualidade e fidelidade na transmissão de som e imagem digitais sem compressão. Conexão mais indicada para sinais digitais de alta definição.

FORMATO WIDESCREEN Tela no formato 16:9 – ampliação do campo visual da imagem de aproximadamente 33%.

MAIS INFORMAÇÕES,
ACESSE WWW.GRADIENTE.COM

ATENDIMENTO EXCLUSIVO
0800 727.7500
LINHA PREMIUM

HIGH DEFINITION

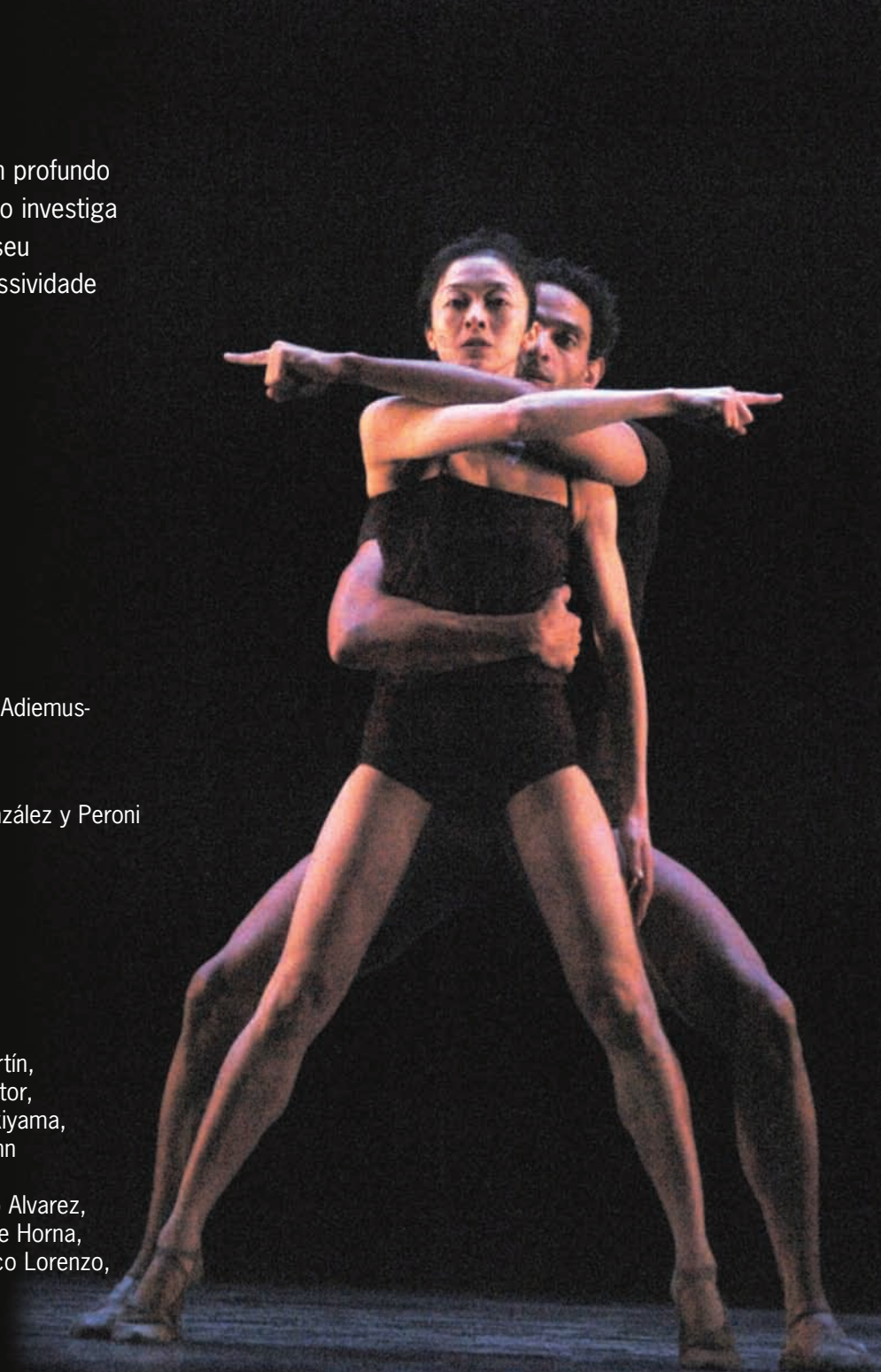
high definition é gradiente

*É necessária a conexão de um decodificador (SET-TOP BOX) para recepção do sinal digital. A reprodução digital de alta definição depende da disponibilidade de conteúdo HDTV. Conteúdo HDTV já disponível em São Paulo (capital) através da TVA.

White Darkness

Por intermédio do movimento e de um profundo conhecimento da música, o coreógrafo investiga fórmulas coreográficas que ampliam seu vocabulário, sempre a partir da expressividade potencial dos bailarinos.

Estreou em 16 novembro de 2001,
no Teatro de la Zarzuela de Madrid.



Ficha Técnica

Coreografia Nacho Duato

Música Karl Jenkins (Adiemus Variations – Adiemus-Songs of Sanctuary-, String Quartet nº 2)

Cenografia Jaffar Chalabi

Confecção de Cenografia Cristina García González y Peroni

Figurino Lourdes Frías

Iluminação Joop Caboort

Estreou em 16 novembro de 2001,
no Teatro de la Zarzuela de Madrid

Elenco

30 de Novembro e 2 de Dezembro Yolanda Martín, Dimo Kirilov, Ana María López, Isaac Monitor, Marina Jiménez, Rafael Rivero, Tamako Akiyama, Joel Toledo, Inês Pereira, Fabrice Edelmann

1 e 3 de Dezembro Luisa Mª Arias, Alejandro Alvarez, Lucía Barbadillo, Amaury Lebrun, Christelle Horna, José Carlos Blanco, Liu Balocchi, Francisco Lorenzo, Susana Riazuelo, Mathieu Rouviére

Você tem N motivos para usar **NIVEA BODY**

- Hidratação 24 horas
- Pele macia e levemente perfumada
- Fórmula especial para cada tipo de pele
- Loção com textura fácil de espalhar
- Hidrata sem deixar a pele oleosa

SAC 0800 77 NIVEA / 0800 77 64832



NIVEA

www.NIVEA.com.br

BDF ●●●●
Beiersdorf

ficha técnica

Diretor Artístico	Nacho Duato
Solistas	Tamako Akiyama, Luisa María Arias, Mar Baudesson, África Guzmán, Ana María López, Yolanda Artín, Susana Riazuelo, Alejandro Álvarez, José Carlos Blanco, Swee Boon Kuik, Dimo Kirilov, Rafael Rivero
Corpo de Baile	Liu Balocchi, Lucía Barbadillo, Stephanie Dalphond, Ana Tereza Gonzaga, Christelle Horna, Marina Jiménez, Inês Pereira, Gentian Doda, Fabrice Edelmann, Amaury Lebrun, Francisco Lorenzo, Isaac Montllor, Mathieu P. Rouvière, Antonio Ruz, Joel Toledo, Héctor Torres.
Coordenador Artístico	Hervé Palito
Assistente de Direção Artística	Carlos Iturrioz
Ensaiadora	Yoko Taira
Pianista	Carlos Faxas
Regente Professor	José Álvaro Cotillo
Fisioterapeuta	Luis Gadea
Massagista	Mateo Martín
Gerente	Carmen Bofarull
Assessora de Imprensa	Maite Villanueva
Assistentes de Assessoria de Imprensa	Luis Tomás Vargas, Adela Gutiérrez
Produção	Sonia Sánchez
Assistentes de Produção	Francisco Javier Serrano, Cristina González, Luis Martín Oya (Producción en gira)
Administração	Aida Pérez
Assistente Administrativa	Cristina Sánchez
Secretário	José Antonio Beguiristáin
Manutenção	Ana Galán
Diretor Técnico	Marcelo Suárez
Assistente de Direção Técnica	Ricardo Virgós
Maquinistas	Francisco Padilla; César Recuenco
Eletricistas	Lucas González, Juan Carlos Gallardo
Áudio Visual	Jesús Santos, Pedro Álvaro
Costureiras	Ana Guerrero (Chefe de Costura), Sagrario Martín, Mª Paz Pérez, Carmen Ortiga Valeriana Bon
Contra Regra	José Luis Mora
Camareiro	Reyes Sánchez
Recepcionistas	Miguel Angel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero



INSTITUTO ALFA DE CULTURA

Presidente do Conselho de Administração	Aloysio de Andrade Faria
Diretores	Rubens Garcia Nunes, Fernando Pinto de Moura
Superintendente	Elizabeth Machado
Gerente Técnico Operacional e Programação	Fernando Guimarães
Coordenadora Administrativa / Financeira	Márcia Conrado
Assistente Administrativa / Financeira	Vandra Natalícia dos Santos
Auxiliar Administrativo	Márcio S. Lourenço
Coordenadora de Marketing	Sandra Aoki
Coordenador de Produção	Diogo Thomé Caldeira
Coordenador de Eventos	Nelson Solfredini
Coordenador Técnico	Haroldo Costanzo
Chefe de Máquina de Palco	Luis Henrique dos Santos Reis
Assistente de Aúdio	Paulo Roberto S. Gonçalves
Encarregado de Manutenção	Manassés Alves da Silva
Técnico de Manutenção	Oldemar Custódio Dourado
Chefe de Bilheteria	Margione Ferreira Tavares
Bilheteria	Edinéia Guimarães, Wiliam dos Reis
Supervisor de Segurança	Gislei Moraes Ferreira
Seguranças	Vanda Garcia da Silva, Edson Leotério Santos, Leandro A. de Lima
Estagiários	Aline da Silva Dias Barbosa, Andrezza Melo de Oliveira, Jonas Pereira Soares, Laura Emília da Silva, Mariana dos Santos Pellicciari
Assessoria de Imprensa	Manoel Carlos Jr. Quatro Elementos Comunicação & Marketing Cultural Telefax: (11) 3667.9826 manecojr@uol.com.br
Produção de Material Gráfico	Comunic Prod. Digital e Artes Gráficas Tel.: (11) 8268.5852

Criação e Design Gráfico: Sandra Aoki e Marcos Moreira (www.comunic.ppg.br)-

Patrocínio

BANCO ALFA · TAM · NIVEA body

Apoio cultural

hp invent · gradiente · LEI DE INCENTIVO À CULTURA MINISTÉRIO DA CULTURA · RUBAIYAT · EMBAIXADA DA ESPANHA NO BRASIL · MINISTERIO DE CULTURA ESPAÑA

Realização

INSTITUTO ALFA DE CULTURA

TEATRO ALFA
ARTE EM TODOS OS SENTIDOS

Rua Bento Branco de Andrade Filho, 722 - 04757-000 - São Paulo / SP
Tel.: (11) 5693.4000 - Fax: (11) 5693.4040 - 0300.789.3377
www.teatroalfa.com.br - institut@teatroalfa.com.br