TEATRO REAL

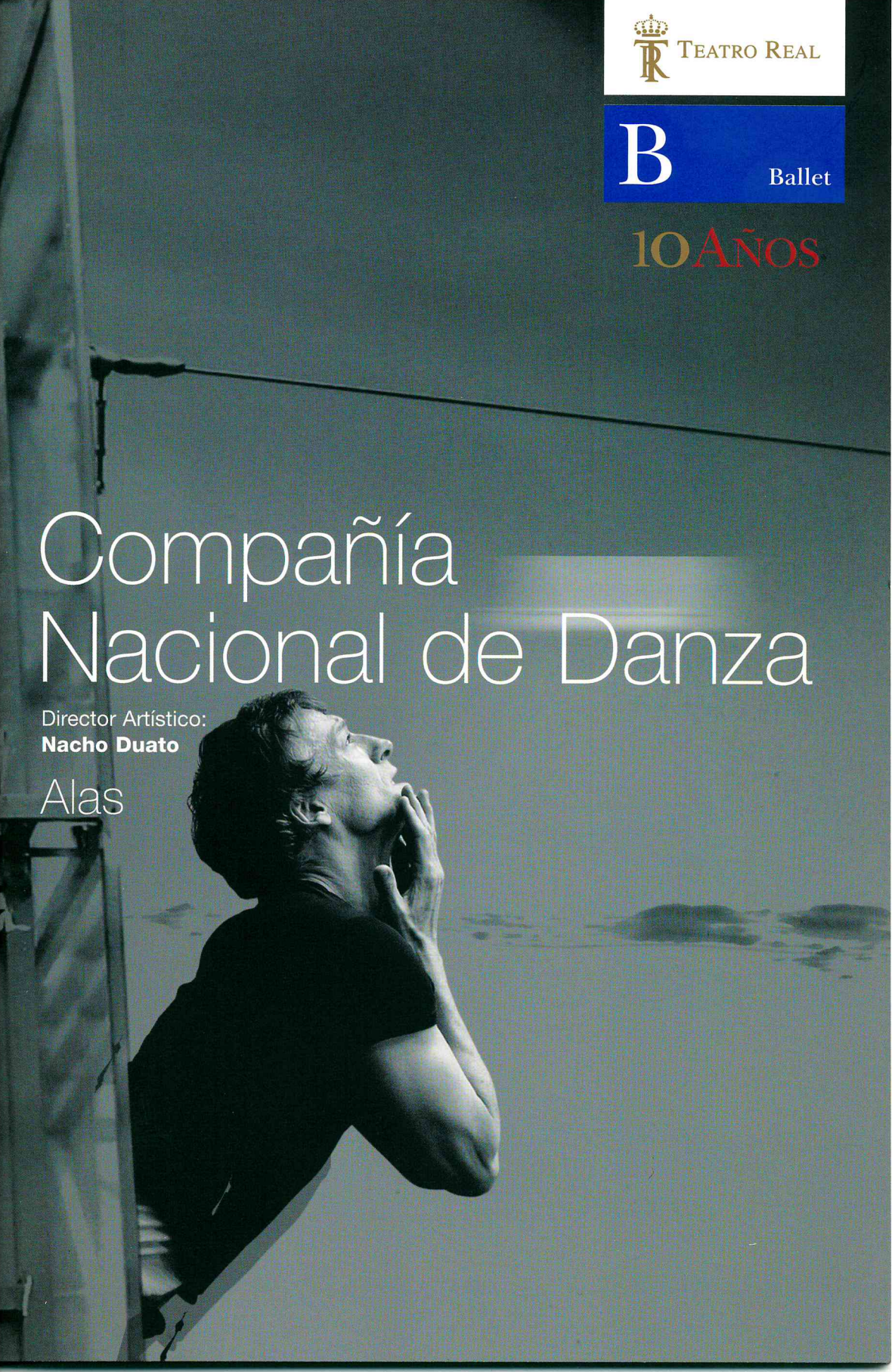
B Ballet

10 AÑOS

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico:
Nacho Duato

Alas



UN VEHÍCULO DE LUJO
QUE PROTEGE EL MAYOR
LUJO DE TODOS, LA VIDA.



VOLVO S80 DE 163 A 315 CV. CONSUMO PONDERADO (l/100 Km.) DE 6,3 A 11,9. EMISIONES CO_2 (gr/Km.) DE 167 A 284.

Si consideras que la vida es el mayor lujo, necesitas un coche cuya prioridad sea protegerla. El **nuevo Volvo S80** es capaz de percibir un accidente y reaccionar a tiempo para que no se produzca, gracias a sistemas de tecnología preventiva como el BLIS, que reduce los ángulos muertos, o el control de Velocidad Costante Adaptativo, diseñado para conducir de forma relajada. Y mientras los conduces, no te olvides de tocar el cuero, la madera, la tapicería... y pon un CD en su sistema sonido Premium, porque vivir es un lujo pero vivir bien, más. ¿Vas a privarte del lujo de conducir un Volvo S80?

VOLVO S80. DESDE 37.600 €.

PVP RECOMENDADO PARA PENÍNSULA Y BALEARES (IVA, IMPUESTO DE MATRICULACIÓN Y TRANSPORTE INCLUIDOS).

Volvo. for life

VOLVO



Alas

Temporada
2006-07

TEATRO REAL

Administraciones Públicas fundadoras:

MINISTERIO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES
Dirección General de Promoción Cultural

El Teatro Real les agradece su colaboración

ADMINISTRACIONES PÚBLICAS FUNDADORAS

Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES
Dirección General de Promoción Cultural

MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

MECENAS

madrid

PATROCINADORES

FUNDACIÓN Telefónica

CAJA MADRID FUNDACION

PROTECTORES

"la Caixa"

Banesto
Fundación Cultural

FUNDACION ACS

NATEXIS BANQUES POPULAIRES

endesa

GRUPO URALITA

Santander

ferrovial AGROMAN

Grupo PRISA

OHL

Feria de Madrid

renfe

iberpistas

Aena

winterthur
fundación winterthur

telemadrid

ABC

EL MUNDO

rtve

COLABORADORES





































COLABORADORES ESPECIALES







BENEFACTORES







































D. Iñaki Gabilondo, D. Luis Martí Mingarro, D. José Luis Várez Fisa, KPMG y Zucín S.L.

patrocinio@teatro-real.com

Para todos los que alguna vez oyeron hablar de él.
Para los que de pequeños lo vieron en las carreteras.
Para los que siempre soñaron con tener uno.

El tiburón ha vuelto.



El mítico automóvil con el que Citroën revolucionó el mundo del motor ha vuelto. El nuevo Citroën C6 representa la nueva generación de vehículos de gran lujo con las últimas innovaciones en seguridad y placer de conducción: Suspensión hidroneumática activa de flexibilidad y amortiguación pilotada, alerón trasero móvil, pantalla virtual que proyecta los datos de la conducción en el parabrisas, alerta de cambio involuntario de carril, faros bi-xenón autodireccionables... Además, los asientos traseros con reglajes eléctricos que proporcionan el máximo confort y una increíble sensación de espacio. El nuevo Citroën C6 ha superado con brillantez las pruebas llevadas a cabo por EuroNCAP, clasificándose en la elite del segmento alto de gama. Con dos motorizaciones HDi con filtro de partículas: V6 2.7 de 208 cv. y 2.2 de 173 cv. y una de gasolina: V6 3.0i de 215 cv., asociadas, según modelo, a caja automática autoadaptable con cambio secuencial o manual de 6 velocidades.

CITROËN RENTING
PUEDE DISFRUTAR DE UN CITROËN C6 **DESDE 750€* AL MES**

EURO NCAP ☆☆☆☆☆ CITROËN prefiere TOTAL Consumo mixto (L/100 Km.) / Emisión CO_2 (grs./Km.): C6: 6,6- 11,2 / 175 - 266

*Cuota mensual sin IVA para el alquiler del vehículo a 48 meses y 60.000 kms, un Citroën C6 2.2 HDi 173cv con equipamiento de serie y módulo bluetooth, seguro a todo riesgo, mantenimiento integral del vehículo, asistencia 24h, cambio de neumáticos, impuestos de matriculación y circulación. Oferta válida en península y Baleares, y condicionada a aceptación financiera. Solicite una oferta en su Concesionario Citroën. Promoción válida hasta el 31 de marzo de 2007.

Modelo presentado en foto Citroën C6 V6 2.7 HDi. Equipamiento según versiones.

CITROËN C6

NO TE IMAGINAS LO QUE CITROËN PUEDE HACER POR TI

B

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato

Alas

Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza*
en el Palacio de Festivales de Cantabria
el 28 abril de 2006

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Febrero:
Miércoles 28, a las 20 h.
Marzo:
Sábado 3, a las 20 h.
Domingo 4, a las 12 h. y a las 18 h.
Martes 6, a las 20 h.
Miércoles 7, a las 20 h.

Ficha Artística

Alas

Coreografía	**Nacho Duato**
Dirección teatral	**Tomaz Pandur**
Concepto escenográfico	**Tomaz Pandur y Nacho Duato**
Realización	**Odeón**
Música original	**Pedro Alcalde y Sergio Caballero**
Collage musical	*Fratres, Adagio* de Arvo Pärt (Chandos Records) *Élégie* de Jules Massenet (Silva Screen Records) *Five Pieces for String Quartet* de Pawel Szymanski (de "Lament") *Doin' Business* de Michael Strohmann para Fuckhead (de "The Male Comedy", Mego 025)
Figurines	**Angelina Atlagic**
Diseño de luces	**Brad Fields**
Proyecciones de vídeo	**Zeljko Serdarevic y Dragan Mileusnic**
Texto	Fragmentos del guión cinematográfico de la película *El cielo sobre Berlín,* de Wim Wenders
Selección	**Tomaz Pandur**
Voz	**Ana Wagener**

ROLEX



OYSTER PERPETUAL
LADY-DATEJUST PEARLMASTER

ORO BLANCO 18 QUILATES

ROLEX.ES

MONTEJO

Joyeros

Goya, 25. Tel. 91 575 68 35. MADRID

ELENCO

Nacho Duato, Tamako Akiyama
Luisa Mª Arias, Liu Balocchi
Ana Tereza Gonzaga, Christelle Horna
Ana Mª López, Yolanda Martín
Susana Riazuelo, José Carlos Blanco
Swee Boon Kuik, Gentian Doda
Fabrice Edelmann, Dimo Kirilov
Amaury Lebrun, Francisco Lorenzo
Isaac Montllor, Rafael Rivero

Estrenado por la *Compañía Nacional de Danza* en el Palacio de Festivales de Cantabria el 28 abril de 2006

28 de febrero y 3, 4, 6 y 7 de marzo de 2007

Las funciones comenzarán a las 20.00 horas, excepto las del domingo día 4, que darán comienzo a las 12.00 y a las 18.00 horas

Duración aproximada:
una hora y cinco minutos, sin interrupción

Rolando Villazón
La viva voz de la zarzuela



Rolando Villazón y Plácido Domingo, dos genios en un álbum antológico: "Gitano".
El joven tenor presta su voz a quince romanzas inolvidables de la zarzuela.
Un disco con la Orquesta de la Comunidad de Madrid dirigida magistralmente
por el maestro Plácido Domingo. Indispensable novedad que incluye un dvd
de 48 minutos con los mejores momentos de la grabación.
Lo encontrará en su espacio de música de El Corte Inglés.

CO-PATROCINADOR
VALENCIA
32ND AMERICA'S
CUP

El Corte Inglés

www.elcorteingles.es TU TIENDA DE MÚSICA EN INTERNET

AVANCE DE PROGRAMACIÓN 2007

XII CICLO

Los Siglos de Oro

Domenico Scarlatti (1685-1757)

La vida musical en la Corte



PATRIMONIO NACIONAL

CAJA MADRID FUNDACIÓN

Invierno-Primavera

1 Jueves, **8** de marzo, 20.00 horas

EUROPA GALANTE
FABIO BIONDI, director
Domenico Scarlatti:
Arias de "Narcissus", sonatas y sinfonías
REAL FÁBRICA DE TAPICES
c/ Fuenterrabía, 2. Madrid

2 Jueves, **29** de marzo, 20.00 horas

ACADÉMIE DU FESTIVAL D'AIX EN PROVENCE
KENNETH WEISS, director
Domenico Scarlatti-Charles Avison:
Sonatas y sinfonías
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
c/ Alcalá, 13. Madrid

3 Sábado, **14** de abril, 20.00 horas

ENGLISH VOICES
SCHOLA ANTIQUA
DANIEL OYARZABAL, órgano
Domenico Scarlatti: *Misa de "Madrid"*
IGLESIA DEL REAL MONASTERIO DE SANTA ISABEL

4 5 Viernes y sábado, **18** y **19** de mayo, 20.00 horas

KENNETH WEISS, clave
Domenico Scarlatti: *Esercizi per gravicembalo*
SALÓN DE TAPICES DEL MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES

6 Sábado, **26** de mayo, 20.00 horas

THE SIXTEEN
HARRY CHRISTOPHERS, director
Domenico Scarlatti:
Stabat Mater, Te Deum, Missa Brevis "La Stella"
IGLESIA DEL REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN

RESERVA Y VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Invierno-Primavera

Venta de abonos: se podrán adquirir ininterrumpidamente desde el día **5 de febrero** hasta el **9 de febrero** en horario de 10.00 a 19.00 horas.
Precio del abono: 75 euros + 10 euros de gastos de envío a domicilio.
Las localidades que hayan quedado sin vender por el sistema de abono se podrán adquirir durante los 5 días naturales anteriores a cada concierto en horario de 10.00 a 19.00 horas.
Precio de las localidades: 15 euros.

Nota importante:
Todos los programas, fechas e intérpretes de la XII edición del Ciclo Los Siglos de Oro son susceptibles de modificación.

VENTA TELEFÓNICA
902 22 68 22

Imagen: F. Battaglioli *Descripción del estado actual del Real Teatro del Buen Retiro...*
Detalle. c 1758. Patrimonio Nacional (Palacio Real de Madrid)

Introducción

Duato de Pandur y Pandur de Duato

"La idea de hacer algo en común partió de Tomaz –comenta Duato–, que conocía mi trabajo con anterioridad. Cuando le conocí e investigué sobre su obra comprendí que teníamos muchas cosas en común y que podríamos colaborar para llegar a un punto que ninguno de los dos hubiera alcanzado antes; es decir, que fruto de nuestras mutuas aportaciones, surgiera algo nuevo. Como es lógico, yo me encargo de la parte coreográfica de *Alas* y él se ocupa del aspecto teatral. Sin embargo, nos hemos inspirado el uno en el otro, aportándonos ideas e intercambiando impresiones constantemente, que es, en definitiva, lo que hace que un trabajo progrese, impulsándonos a dar un paso más dentro del registro habitual que cada uno utiliza en su vocabulario artístico. El proceso de creación se ha desarrollado de forma natural y fluida. Cuando conocí la obra de Pandur quedé verdaderamente impresionado. Trabajar con él ha resultado una experiencia enriquecedora e inolvidable".

En cuanto a Tomaz, resalta que se siente privilegiado de trabajar con alguien como Duato, que es un artista que toca todos los campos, al modo renacentista. Lo define como un escultor del tiempo. Para Pandur este intercambio entre palabra y gesto, entre teatro y danza, es el resultado de la tendencia que actualmente impera en todas las artes: la fusión. La historia relata la dicotomía entre el cielo y la tierra, entre los sueños buenos y los sueños oscuros. Ambos extremos tienen valor y pueden llegar a ser bellos por sí mismos. La crucifixión del hombre en su tránsito del cielo a la tierra. El hombre siempre se verá atraído por lo que está detrás de una puerta.

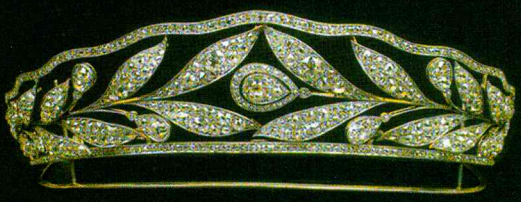
ARTE Y ANTIGÜEDADES

GRUPOAURYGEM
SERVICIOS PROFESIONALES DE JOYERÍA
LABORATORIOS GEMOLÓGICO
DE CERTIFICACIÓN

Restauración y creación de joyas

C/ Aduana 13
28013 Madrid
Telfs: 91 523 04 35 / 02 86
Fax: 91 523 12 24
www.aurygem.com

BARCENA
JOYAS - ANTIGUEDADES



C/ Jorge Juan, 18 (esq. Lagasca)
28001 Madrid
Tel.: 91 575 15 19 · Fax: 91 575 96 37
www.joyasbarcena.com
e-mail: barcena@joyasbarcena.com

VXXIII VILLANUEVA XXIII VXXIII



ESTILO EN MARCOS DE ARTESANÍA

CALLE VILLANUEVA, 23 - 28001 MADRID
TLF. 91 426 01 52 - FAX. 91 426 28 74
VXXIII VXXIII

GOYA
SUBASTAS

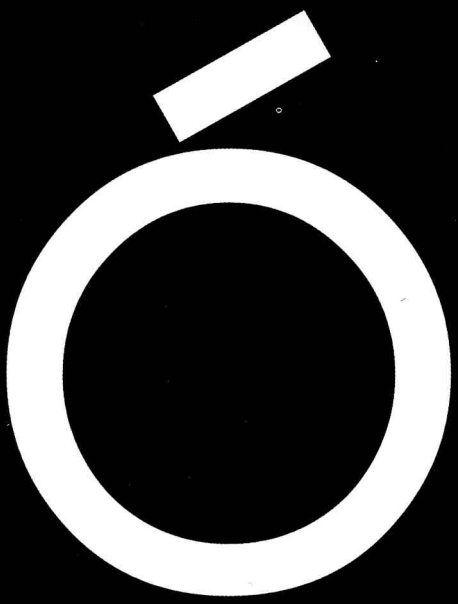


Bodegón de flores. Atribuido a Diego Valentín Díaz
Óleo sobre lienzo. 65x50 cm.

PROXIMA SUBASTA LUNES 12 DE MARZO
JOYAS 18:00 H
PINTURA ARTES DECORATIVAS 19:00 H

VELAZQUEZ, 48 - 28001 MADRID - 91 431 53 11
GOYASUBASTAS.COM

La ópera de todos para todos



ópera XXI

Ópera XXI reúne a 28 teatros y festivales de ópera de España para promover la actividad operística de nuestro país y crear nuevos públicos.

ÓPERA. ACTIVIDAD PRINCIPAL

A Coruña,
Amigos de la Ópera
de A Coruña

Barcelona,
Gran Teatre del Liceu

Bilbao,
Asociación Bilbaína
de Amigos de la Ópera

Las Palmas
Amigos de la Ópera
de Las Palmas

Madrid,
Teatro Real

Maó,
Amics de l'Ópera de Maó

Oviedo,
Amigos de la Ópera
de Oviedo

Sabadell,
Amics de l'Ópera de Sabadell

Sevilla,
Teatro de la Maestranza

Tenerife,
Asociación Tinerfeña
de Amigos de la Ópera

Valencia,
Palau de les Arts
Reina Sofía

ÓPERA Y OTRAS ACTIVIDADES

Albacete,
Teatro Circo Albacete

Bilbao,
Teatro Arriaga

Calviá,
Associació Cultural
Musical Pere Josep Cañellas

Córdoba,
Gran Teatro de Córdoba

Jerez,
Teatro Villamarta

Madrid,
Teatro de la Zarzuela

Maó,
Teatre Principal

Málaga,
Teatro Cervantes

Pamplona,
Fundación Baluarte

San Sebastián,
Quincena Musical
de San Sebastián

Valladolid,
Teatro Calderón

FESTIVALES DE ÓPERA

Barcelona,
Festival d'Ópera de Butxaca
i Noves Creacions

Peralada,
Festival Castell de Peralada

Santander,
Festival Internacional
de Santander

Santander,
Palacio de Festivales

MIEMBROS HONORÍFICOS

Madrid,
Amigos de la Ópera de Madrid

Oviedo,
Fundación Premios
Líricos Teatro Campoamor

MINISTERIO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

www.operaxxi.com • info@operaxxi.com • Teatro Real: 91 516 06 29

Biografías

Nacho Duato
Tomaz Pandur
Pedro Alcalde
Sergio Caballero
Brad Fields
Angelina Atlagic
Dragan Millesnic y Zeljko Serdarevic
Compañía Nacional de Danza

Nacho Duato
Coreógrafo y Director Artístico



Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre. En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el Premio de Oro de la Danza. Su primera coreografía, *Jardí Tancat* (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Concurso Coreográfico Internacional de Colonia. Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera Estatal de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre. La coreografía *White Darkness* forma parte del repertorio del Ballet de la Ópera de París desde noviembre de 2006. En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España. En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por *Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío* (1999). Es Premio Nacional de Danza 2003 en la modalidad de Creación. Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.



Tamako Akiyama, Rafael Rivero y Nacho Duato

©Fernando Marcos

Pedro Alcalde
Compositor



Nacido en Barcelona, estudió en su ciudad natal piano, flauta, violín, composición, además de licenciarse en Filosofía en la Universitat de Barcelona. Realizó estudios de dirección de orquesta en la Columbia University de Nueva York. Estudió después con el profesor Karl Österreicher en la Escuela Superior de Música de Viena, donde obtuvo el título Master of Arts. En 1988 se doctoró en Musicología y Filosofía en la Freie Universität de Berlín. En 1984 ganó el premio del concurso internacional de directores de orquesta celebrado en Bad-Wiessee. Ese mismo año dirigió *Historia de un soldado* de Stravinsky en el Horace Mann Auditorium de Nueva York. Ha trabajado como segundo director en la Opera de Viena. En 1990 fue director asistente de la Filarmónica de Viena y de 1991 a 1996 de la Filarmónica de Berlín con Claudio Abbado. Ha dirigido numerosas orquestas europeas como Berlín, Frankfurt, Roma, Bolonia, Madrid y Barcelona y estrenado obras de Sotelo, Goyette, Kurtág, Rihm o Nono, entre otros. De Alberto Iglesias ha dirigido el ballet *Self,* con coreografía de Nacho Duato, un concierto monográfico en Bruselas y la banda sonora de la película *The Dancers Upstairs.* Desde 1998 colabora regularmente con Duato y la Compañía Nacional de Danza.

Sergio Caballero
Compositor



Nacido en Barcelona, en 1985 crea con Marcel.lí Antúnez y Pau Nubiola crea el grupo Los Rinos, con el cual hace acciones, performances y teatro bajo un denominador común: el humor provocativo y salvaje de historias imposibles. Músico y artista multidisciplinar, funda en 1987 el grupo musical Jumo con Enric Les Palau, y componen piezas para danza y teatro. En 1989 realiza la exposición "Sergio Caballero famoso en el mundo entero", una reflexión con humor y escepticismo sobre la autoría de la obra de arte. Desde 1994 es codirector del Festival Internacional de Músicas Avanzadas y Arte Multimedia Sónar.

Brad Fields
Diseñador de Iluminación



Nacido en Greensboro, Carolina del Norte, se graduó en la North Carolina School of Arts. Para la Compañía Nacional de Danza ha diseñado la iluminación de *Without Words, Multiplicidad. Formas de Silencio* y *Vacío, Remanso* (codiseñador), *Arcangelo, Ofrenda de Sombras, Castrati* y *Herrumbre.* Para el American Ballet Theater *Jabula* de Natalie Weir, *Getting Closer* de John Neumeier, *Baroque Game* y *Marimba* de Robert Hill, *Trascendental Etudes* de Kevin Mckenzie y *Coppélia* de Frederic Franklin, el diseño de luces de *La Bayadére* de Makarova para el Australian Ballet y *Meta 4* de Bella Lewitzky para la Lewizky Dance Company. Asimismo ha trabajado para la Martha Graham Dance Company, Royal Ballet, Ballet Argentina, Lyon Opera Ballet, Boston Ballet, Houston Ballet, Les Grands Ballets Canadiens, Los Angeles Chamber Ballet y North Carolina Black Repertory Company. Actualmente ocupa el cargo de director de iluminación del American Ballet Theater.

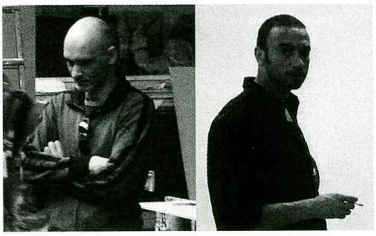
Angelina Atlagic
Figurinista



Graduada por el Departamento de Vestuario de la Facultad de Artes Aplicadas de Belgrado en 1985, desde 1999 es directora del departamento y enseña Vestuario y Máscaras en la Facultad de Arte Dramático de Cetinje (Montenegro). Desde 1984 ha diseñado alrededor de un centenar de obras, ballets, óperas y producciones de marionetas, así como el vestuario de tres películas. Colabora también en varios programas de televisión. Sus trabajos se han exhibido en Checoslovaquia, Japón, Israel y EE.UU., donde ha presentado sus obras en diversas universidades, como Nebraska, Indiana, Oklahoma, Kansas y Texas. Sus producciones han sido premiadas en Serbia, Macedonia, Elovenia, Rusia (mejor diseño de vestuario 2004). En 1995, es elegida mejor diseñadora de vestuario teatral por la revista de arte Kvadrat. También fue elegida mejor diseñadora de vestuario por los críticos de la revista de teatro Scena durante cuatro años consecutivos (1994-1998).

Dragan Millesnic y Zeljko Serdarevic

Proyecciones de vídeo



Dragan Mileusnic (Serbia, 1967) y Zeljko Serdarevic (Croacia, 1965) se asociaron artísticamente en 2003, y desde entonces han realizado el diseño de numerosas páginas web galardonadas en distintas ocasiones. Han editado y publicado un monográfico sobre la antigua Yugoslavia que resultó un bestseller y diseñado numerosas identidades visuales, libros y carteles. Su método de trabajo, que combina el diseño gráfico, las bellas artes y el vídeo, encontró su máxima expresión en los espectáculos del director Tomaz Pandur: *Onehundred minutes* (Liubliana, 2003), *Aus einem Totenhaus* (Bonn, 2004) e *Infierno* (Madrid, 2005).

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales –Español y Clásico– María de Ávila, quien encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director Estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del ballet Maya Plisetskaya. La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, en junio de 1990, supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Duato estaba decidido a hacer del ballet una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derivara hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin se incluyen en el repertorio de la compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales. Asimismo, Nacho Duato aporta a la Compañía Nacional de Danza su trabajo como coreógrafo, alabado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

Director Artístico

Nacho Duato

Bailarines principales:

Tamako Akiyama, Mar Baudesson, Luisa María Arias, África Guzmán, Ana María López, Yolanda Martín, Susana Riazuelo, Alejandro Álvarez, Swee Boon Kuik, José Carlos Blanco, Dimo Kirilov, Rafael Rivero

Cuerpo de baile:

Liu Balocchi, Lucía Barbadillo, Stephanie Dalphond, Kayoko Everhart, Ana Tereza Gonzaga, Christelle Horna, Marina Jiménez, Inês Pereira, José Javier Alcaide, Gentian Doda, Fabrice Edelmann, Amaury Lebrun, Francisco Lorenzo, Isaac Montllor, Mathieu P. Rouvière, Antonio Ruz, Joel Toledo, Héctor Torres

Coordinador Artístico: Hervé Palito

Repetidores: Yoko Taira y Thomas Klein

Pianista: Carlos Faxas

Regidor: José Álvaro Cotillo

Fisioterapeuta: Luis Gadea

Masajista: Mateo Martín

Gerente:

Carmen Bofarull

Difusión y Prensa: Maite Villanueva

Ayudantes Difusión: Luis Tomás Vargas, Adela Gutiérrez

Producción: Sonia Sánchez, Luz Linares

Ayudantes Producción: Francisco Javier Serrano, Cristina González, Luis Martín Oya (Producción en gira)

Administración: Aida Pérez

Ayudante de Administración: Cristina Sánchez

Personal: José Antonio Beguiristáin

Mantenimiento: Ana Galán

Director Técnico: Marcelo Suárez

Ayudante del Director Técnico: Ricardo Virgós

Maquinaria: Francisco Padilla, César Recuenco

Electricidad: Lucas González, Juan Carlos Gallardo

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Álvaro

Sastrería: Ana Guerrero (Jefa de Sastrería) Valeriana Bon, Sagrario Martín, Carmen Ortega

Utilería: José Luis Mora

Almacén: Reyes Sánchez

Recepción: Miguel Angel Cruz, Teresa Morató, Federico Cordero